LICEO STATALE *"Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -*
http://www.liceoalessandrovolta.edu.it
Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV
0577/928828 0577/928317 **email**:sips010009@istruzione.it-sips010009@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Classe 5A Liceo Scientifico -
Liceo Scientifico con potenziamento Biomedico

Anno scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

La Coordinatrice
prof.ssa Sandra Risucci

La Dirigente Scolastica
prof.ssa Lucia Papini

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo ‘Alessandro Volta’ è frequentato da studenti provenienti dall’intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti. L’area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un’economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura. In tutta l’area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo “Alessandro Volta” è un’istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione. Il Liceo “A. Volta” ha riportato ottimi risultati dall’Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana. Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall’autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell’ambito del Liceo scientifico: il liceo internazionale Cambridge, il potenziamento matematico, l’indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell’arte nell’ambito del primo biennio del Liceo classico.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

LICEO SCIENTIFICO promuove l'apprendimento della cultura scientifica attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze nella matematica, fisica e nelle scienze naturali, senza tuttavia trascurare la componente umanistica e lo studio delle lingue con le relative connessioni interdisciplinari.

LICEO SCIENTIFICO CON POTENZIAMENTO BIOMEDICO

Il liceo scientifico biomedico è un progetto didattico innovativo teso ad ampliare le competenze relative alle discipline delle scienze sperimentali. Il corso di studi prevede l’incremento di due ore dedicate alle discipline quali la biologia e la chimica. L’obiettivo è quello di fornire agli studenti una solida preparazione scientifica che faciliti il loro prosieguo degli studi in ambito medico. Nei cinque anni di corso verranno approfondite alcuni percorsi per avvicinare lo studente verso la professione medica, tra cui anatomia, fisiologia, patologia, biologia molecolare, microbiologia, istologia, neuroscienze. All’interno delle discipline d’indirizzo saranno attivati moduli che andranno a sostenere il percorso biomedico quali la bioetica, il lessico del latino scientifico, biometria e statistica medica, corsi di primo soccorso.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curricolari sono previsti nel PTOF 2022/2025 dell’istituto
(https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/documento/piano-triennale-offerta-formativa/)

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Francesco Fontana	Lingua e Letteratura Italiana
Francesco Fontana (LS trad.) Riccardo Bellabarba (LS Biomedico)	Lingua e Letteratura Latina
Giovanna Legnaioli	Matematica e Fisica
Simona Marasco (LS Biom.) Nicola Salomone (LS trad.)	Scienze Naturali
Lucia Bellucci	Lingua e Letteratura Inglese
Roberta Pistolesi	Disegno e Storia dell'Arte
Sandra Risucci	Storia e Filosofia
Tiziana Calanna	Scienze Motorie
Angelo Donzello	IRC

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3° CLASSE	4° CLASSE	5° CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	Francesco Fontana	Francesco Fontana	Francesco Fontana
Lingua e Letteratura Latina	Pietro Peli	Francesco Fontana (LS trad.) Giulia Giubbolini (LS Biomedico)	Francesco Fontana (LS trad.) Giulia Giubbolini; Michele Lionetti; Riccardo Bellabarba (LS Biomedico)
Matematica e Fisica	Giovanna Legnaioli	Giovanna Legnaioli	Giovanna Legnaioli
Scienze Naturali	Simona Marasco (LS Biom.) Nicola Salomone (LS trad.)	Simona Marasco (LS Biom.) Nicola Salomone (LS trad.)	Simona Marasco (LS Biom.) Nicola Salomone (LS trad.)
Lingua e Letteratura Inglese	Lucia Bellucci	Lucia Bellucci	Lucia Bellucci
Disegno e Storia dell'Arte	Roberta Pistolesi	Roberta Pistolesi	Roberta Pistolesi
Storia	Sandra Risucci	Sandra Risucci	Sandra Risucci
Filosofia (LS trad.) Filosofia (LS Biom.)	Luca Martiniani Sandra Risucci	Sandra Risucci	Sandra Risucci

Scienze Motorie	Lorenzo Rustioni	Lara Antonelli	Tiziana Calanna
IRC	Angelo Donzello	Angelo Donzello	Angelo Donzello

3.3 Composizione e storia classe

Come si sarà compreso dalle indicazioni precedenti e dal quadro orario, la classe è articolata in quanto composta da studenti del Liceo Tradizionale e Liceo Scientifico con Potenziamento Biomedico. Dopo qualche abbandono nel biennio, nel corso del triennio (precisamente in quarta) la classe si è arricchita di 2 presenze provenienti da altre sezioni e di un'altra fermata in terza. Ovviamente la compresenza di due indirizzi nella stessa classe ha creato nel corso del biennio una piccola lacerazione tra i due gruppi; il CDC ha lavorato durante il triennio per attenuare questo iato e creare momenti di collaborazione fra gli/le studenti per favorire l'unificazione della classe con risultati abbastanza soddisfacenti. Persiste tuttavia una certa tendenza a costituirsi in piccoli gruppi, trasversali o interni agli indirizzi, che talvolta impedisce una didattica più efficace e un dialogo più fruttuoso e partecipato. Ci sono, come sempre accade nella maggior parte delle classi, diversi livelli di preparazione degli/delle studenti: un piccolo gruppo che ha sempre dimostrato interesse per lo studio e impegno a casa, un altro piccolo gruppo con qualche difficoltà non diffusa e generalizzata, ma relativa a determinate discipline e infine un gruppo più grande che si è mosso durante l'anno decorosamente ma senza brillare. A parte la vivacità che contrassegna il comportamento di un gruppetto di studenti, il comportamento tenuto dalla classe in occasione del viaggio d'istruzione è stato esemplare.

Per quello che riguarda la disciplina Filosofia, la classe in terza ha avuto due docenti diversi, in quanto il liceo tradizionale ha 3 ore di filosofia, mentre il liceo con indirizzo biomedico. Dalla quarta in poi l'orario si uniforma quindi. Per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua e Letteratura Latina, fino alla classe terza, il quadro orario prevedeva n. 3 h settimanali con un solo docente per tutta la classe. Dalla quarta in poi l'Indirizzo Tradizionale ha continuato con le tre ore settimanali, il Biomedico con due ore. È stata pertanto necessaria la presenza di due diversi docenti.

Anche per quanto riguarda scienze naturali, essendo la classe articolata (tradizionale e biomedico) e con un numero di ore settimanali diverso (rispettivamente 3 e 4 ore) , sono stati previsti due diversi insegnanti nel corso del triennio.

Attualmente la classe è composta da 9 studenti del LS tradizionale e 18 studenti del LS Con Potenziamento Biomedico. In totale gli/le studenti sono 27, di cui 12 femmine e 15 maschi. Di seguito la storia della classe.

Composizione della classe e provenienza alunni

	PRIMA	SECONDA	TERZA	QUARTA	QUINTA
	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico	Anno Scolastico
	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Iscritti	29	29	26	26	27
Nuovi inserimenti			1		
Trasferiti		3	1		
Ritirati					
Non promossi				1 DA AS 22/23	
Totale a fine a.s.	29	26	26	27	27
Trasferiti					
All'estero					
Rientrati dall'estero					

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Cdc ha sempre deliberato in conformità con la cornice operativa definita dal Piano di Inclusione contenuto nel PTOF il quale recepisce le indicazioni della Direttiva Ministeriale del 27 Dicembre 2012 e la C. M. n.8 del 2013 prot. 561 "Strumenti di interventi per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica". Nella classe 5A sono presenti 2 alunni BES/DSA.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

(inserire la X dove necessario come nell'esempio)

MATERIA	Attività di recupero	Materiali in piattaforme condivise	Gruppi di lavoro	Attività laboratoriali	Lezioni frontali
Lingua e Letteratura Italiana	X			X	X
Lingua e Letteratura Latina	X			X	X
Matematica e Fisica	X		X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X	X	X
Lingua e Letteratura Inglese	X	X			X
Disegno e Storia dell'Arte	X				X
Storia	X		X		X
Filosofia	X		X		X

Scienze Motorie	**X**		**X**	**X**	**X**
IRC		**X**	**X**	**X**	**X**

5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Nessun docente ha fatto ricorso alla metodologia CLIL .

5.3 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nell'arco del triennio gli studenti della classe sono stati impegnati in varie attività di PCTO:
Attività di PCTO presso Università di Siena e Firenze

Attività presso Enti e strutture pubbliche e aziende private

5.4 Didattica orientativa

(Inserire le attività di Orientamento deliberate nei Cdc ed effettuate dalla classe, così come risultanti dal Registro elettronico.)
La classe ha partecipato alle attività proposte da vari atenei italiani sotto forma di lezioni magistrali, Open Day, attività di Pcto, stage, laboratori, conferenze. Ha inoltre seguito le attività interne proposte ed organizzate dalla scuola in relazione all'orientamento universitario, con incontri per area che hanno visto anche il coinvolgimento e la partecipazione di docenti universitari, di ex studenti, laureandi o laureati in varie discipline.

Alcune delle principali attività di orientamento sono state le seguenti:

Lezioni magistrali dell'Università di Siena e di Firenze

Salone dello Studente

Open Days dei vari atenei italiani

Attività di PCTO presso Università di Siena e Firenze

Attività laboratoriali nella disciplina di Scienze Naturali

6. ATTIVITA' E PROGETTI

La Classe ha partecipato ai progetti:

1. **1, 2, 3…Scienza!**
2. **"Il cervello maschile e femminile: gli stereotipi di genere" incontro tenuto dal Dott. Paolo Balestri (ex primario di pediatria all'ospedale le Scotte di Siena)**
3. **Progetto AriaNova, in collaborazione con l'Associazione Medici per l'Ambiente di Firenze e ISDE Italia**

4. **Dissezione del cuore (alunni del biomedico)**
5. **MST (malattie sessualmente trasmesse) - progetto promosso dai Medici afferenti alla UOC di Malattie Infettive e Tropicali dell'ospedale Santa Maria alle Scotte, Siena**

6.1 Attività di recupero e potenziamento

La classe ha svolto attività di recupero in itinere in tutte le materie.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

Storia e Filosofia: Grammatiche della Pace: Grammatiche della violenza (lezione del Prof. Dei); il pacifismo di Franziska e Franz Jaegerstaetter (i fondatori del Gruppo Jaegerstaetter di Pisa) ; il quadro dei conflitti internazionali e la necessità della loro risoluzione pacifica (Prof. Bardotti)

Scienze Naturali (Scientifico tradizionale):

- Rosalind Franklin e la foto 51
- La storia di *IG Farbenindustrie*: il lato oscuro della chimica tedesca
- CRISPR-Cas9 e l'editing genetico

Lingua e Letteratura inglese

- *The voices of the war poets*
-

Scienze Naturali (Scientifico Biomedico)

Durante l'anno sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

- La stereoisomeria nei farmaci:il caso della talidomide
- I FANS : l'aspirina
- Il biodiesel
- I gas nervini come inibitori enzimatici
- Rosalind Franklin e la foto 51

Scienze motorie

● Lo sport come fenomeno sociale
● Difendere la nostra salute, le dipendenze, il doping, i disturbi alimentari (*escluso la sessualità sicura par. 4°)*
● La sicurezza e il primo soccorso (*lezioni svolte da esperti esterni – Pubblica Assistenza*)
● Fair Play

Lingua e Letteratura inglese

- *The voices of the war poets*
-

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Partecipazione a eventi culturali nel territorio

6.4 Percorsi interdisciplinari

La classe non ha svolto percorsi interdisciplinari .

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Gli studenti hanno svolto regolarmente tutte le prove INVALSI. Inoltre hanno dimostrato in questi anni di avere interessi extra curricolari, alcuni dei quali sono confluiti nei crediti formativi presentati alla fine di ogni anno ad es. percorsi di approfondimento, conferenze, viaggi d'istruzione, stage, attività sportive

Programmazioni delle singole discipline al 15 maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" - COLLE DI VAL D'ELSA

RELAZIONE FINALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V SEZ. A – CLASSE ARTICOLATA: INDIRIZZO TRADIZIONALE E INDIRIZZO BIOMEDICO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Premessa

Nel corso del triennio, la continuità didattica nella disciplina di Lingua e Letteratura Italiana ha permesso in una parte della classe un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. Un gruppo ha infatti manifestato un atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curricolari ed extracurriculari proposte, di responsabilità e rispetto degli impegni. Altri non hanno seguito le attività con altrettanto interesse, partecipazione attiva, spirito critico e studio adeguati.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Un gruppo di alunni ha lavorato in modo scrupoloso con motivazione e serietà, conseguendo un livello buono di conoscenze, grazie ad un impegno puntuale e pressoché costante durante l'intero anno scolastico. Altri studenti hanno raggiunto, soprattutto nelle verifiche orali, un livello di conoscenze discreto o almeno sufficiente. Altri ancora non hanno dimostrato un impegno e una concentrazione adeguati nello studio e nell'impegno, conseguendo risultati insufficienti.

COMPETENZE E CAPACITA'

Un gruppo di studenti ha mostrato buone capacità linguistiche sia nella forma scritta che orale. Ha inoltre dato prova di sapere applicare le conoscenze acquisite in maniera autonoma e, talvolta, anche con approccio critico e in una prospettiva interdisciplinare. Per altri studenti rimangono alcune incertezze di ordine espositivo tanto nella forma scritta che orale. Non tutti hanno acquisito un'autonoma capacità di leggere, analizzare, sintetizzare in modo corretto un testo e di operare

riferimenti alla poetica e al retroterra storico-culturale dell'autore, oppure di individuare gli snodi concettuali di un testo. Questa criticità è emersa soprattutto nelle verifiche scritte.

METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali in cui l'attenzione degli studenti è stata focalizzata sulla relazione fra gli autori ed i periodi storico-letterari da una parte ed i testi antologizzati letti in classe dall'altra perché ogni conoscenza di carattere teorico assunta fosse consolidata da un sicuro riferimento di tipo testuale. Lo studio della letteratura è stato svolto secondo le linee di sviluppo diacroniche. Attraverso lezioni dialogate, gli studenti sono stati sollecitati a collegare fra loro tematiche dello stesso autore, a confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, a operare sintesi relative ad un periodo, ad un tema, ad un genere, a operare collegamenti interdisciplinari. Non sempre tale metodologia ha portato ai risultati attesi a causa di uno studio superficiale e ad una carenza di spirito critico e di una riflessione approfondita.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Bruscagli - Tellini, Palazzo di Atlante, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, vol. 2B - G. Leopardi (volume unico) - Dall'Italia Unita al primo Novecento, vol. 3A – Dante Alighieri, La Divina Commedia (edizioni varie).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

Educazione linguistica

• svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o di attualità appositamente preparato;

• comprendere testi con una discreta padronanza dei linguaggi specifici;

• redigere relazioni e testi argomentativi su conoscenze acquisite.

Educazione letteraria

• decifrare un testo letterario (parafrasi) e coglierne il contenuto tematico;

• storicizzare i testi letterari attraverso l'individuazione dei nessi con il contesto sociale e culturale;

• riconoscere i modelli culturali e le poetiche caratteristiche di una data epoca;

• sapere analizzare i testi da un punto di vista stilistico (schema metrico, principali figure retoriche, lessico);

• sapere usare in modo critico informazioni e dati per esprimere interpretazioni motivate.

VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte

Sono state svolte rispettivamente una verifica scritta nel primo trimestre e tre nel pentamestre attraverso la produzione di testi secondo le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato: tipologia A: analisi del testo; tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Per la valutazione sono state adottate le griglie distinte per tipologia di scrittura, approvate del Dipartimento di Lettere del Liceo, pubblicate nel PTOF e, in particolare, alla voce Griglie e alle Rubriche di valutazione.

Verifiche orali.

Le prove orali sono state almeno due nel trimestre e due nel pentamestre: hanno valutato l'acquisizione delle linee di sviluppo della storia letteraria, la capacità di analisi e di interpretazione dei testi proposti tanto di antologia quanto del *Paradiso* di Dante, la riflessione critica, il corretto uso linguistico e l'esposizione scorrevole e logica. Sia nel trimestre che nel pentamestre è stato svolto un test scritto a risposta aperta il cui risultato è confluito nella valutazione orale.

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2025 Il docente

f.to prof. Francesco Fontana

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"

COLLE DI VAL D'ELSA

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V SEZ. A – CLASSE ARTICOLATA: INDIRIZZO TRADIZIONALE E BIOMEDICO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I. Il Romanticismo

Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici - Il Romanticismo in Italia; la nuova concezione della natura; il fascino del passato - le riviste del Romanticismo italiano - il quadro culturale - una nuova poesia; il titanismo e gli abissi dell'Io.

Modulo II. A. Manzoni

A. Manzoni, La vita - carattere, idee, poetica - la concezione della letteratura e della storia -In terra, i conflitti umani: le tragedie - le odi civili - la lettera sul Romanticismo, l'utile, il vero, l'interessante - una sintesi tra cielo e terra: I promessi sposi, progetto di un mondo migliore - Il sugo della storia - una narrativa di inchiesta: la storia della Colonna infame

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: da *Adelchi*, atto III, coro, vv. 55-66, *un volgo disperso che nome non ha* - Coro dall'Atto IV - *Sparsa le trecce morbide*, vv. 1-120 - *Il cinque maggio*

Modulo III. G. Leopardi

G. Leopardi, la vita - carattere, idee, poetica - l'elaborazione del pessimismo cosmico - la dolcezza del sogno: gli Idilli - le Operette Morali - Gli ideali civili e patriottici: le due Canzoni del 1818 - una nuova concezione della natura - il materialismo e il pessimismo cosmico, il senso dell'animo e il disgelo del cuore - il diario segreto: lo Zibaldone - Inseguire la felicità: i canti pisano recanatesi - la canzone libera o leopardiana - il coraggio della disperazione: *la ginestra* - Tra eroismo e solidarietà: l'ultimo Leopardi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *I Canti, L'infinito - A Silvia - la quiete dopo la tempesta - La Ginestra*; dalle *Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* – dallo *Zibaldone*, 165-67, 12-23 luglio 1820: la teoria del piacere

Modulo IV. Naturalismo e Verismo. G. Verga

Il Naturalismo e il Verismo – Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza - Il positivismo - G. Verga, La vita – Carattere, idee, poetica - elementi di tecnica narrativa: il discorso indiretto libero - un nuovo modo di raccontare: Vita dei Campi - Elementi di tecnica narrativa, il narratore popolare e il discorso indiretto libero - la sconfitta degli onesti: I Malavoglia - i Malavoglia: genesi del romanzo - Come si leggono *I Malavoglia* - un generalizzato degrado morale: le Novelle rusticale - la sconfitta degli affetti: Mastro-don Gesualdo

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: G. Verga, da *I Malavoglia*: la Prefazione ai Malavoglia: il progetto dei Vinti - cap. I: La famiglia Malavoglia: Buona e brava gente di mare; cap. III, la morte di Bastianazzo - cap. XV: qui non posso starci - da *Mastro-don Gesualdo*: parte I, cap. IV, la Giornata di Gesualdo - parte IV, cap. V, La morte di Gesualdo: A un tratto si irrigidì e si chetò del tutto

Modulo V. Il simbolismo e Pascoli

la crisi della ragione positiva - Baudelaire, i poeti maledetti e il Simbolismo - G. Pascoli: la vita - Carattere, idee, poetica - a poetica della maraviglia: il fanciullino - La poetica del frammento: Myricae - uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i Canti di Castelvecchio

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:

G. Pascoli: da *Myricae: Lavandare – Il Lampo – Il tuono - Novembre – Sogno - X Agosto* - da *I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

Modulo VI. Il Decadentismo e D'Annunzio

G. D'Annunzio. La vita - Carattere, idee, poetica - Le Laudi, il superomismo vitalistico - Il piacere:un esteta spregiudicato, cherubino o demonio

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *Alcyone, La pioggia nel pineto - La sera fiesolana* - da *Il piacere,* libro I, cap. II, Il ritratto di Andrea Sperelli

Modulo VII. I. Svevo

I. Svevo, La vita - Carattere, idee, poetica - la coscienza di Zeno, strategia di compromesso con il male di vivere - Freud e la scienza per studiare se stesso - Svevo e Joyce: storia di un'amicizia

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: da *La coscienza di Zeno*, cap. I: Prefazione I, Zeno e il Dottor S.; cap. II: il preambolo; cap. III, l''ultima sigaretta - cap. IV, lo schiaffo in punto di morte - cap. VIII, quale salute?

Modulo VIII. E. Montale

E. Montale. La vita – Carattere, idee, poetica – *Ossi di seppia - Le occasioni - La bufera e altro - Satura*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *Ossi di seppia, I limoni - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola del pozzo* - da *Le occasioni*: *A Liuba che parte - Addii, fischi nel buio, cenni, tosse - Dora Markus - Ti libero la fronte dai ghiaccioli - La casa dei doganieri* - da *Satura*, *Xenia 1 - Ho sceso, dandoti il braccio*

Modulo IX. Dante. La *Commedia. Paradiso*

Introduzione generale alla terza cantica

Lettura completa, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV

Manuale in adozione: R. Bruscagli – G. Tellini, *Il palazzo di Atlante,* ed. rossa vol. 2B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo – volume unico G. Leopardi – volume 3A. Dall'Italia unita al Primo Novecento

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante depositare in segreteria il documento corretto per la commissione e darne comunicazione agli alunni.

Dante, Paradiso, c. XVII

G. Ungaretti

U. Saba

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2025

Il docente

f.to prof. Francesco Fontana

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" - Colle Val d'Elsa

RELAZIONE FINALE

a.s. 2024/2025

Docente: Prof. Francesco Fontana

Materia: Lingua e Letteratura LATINA

Classe V sez. A Indirizzo Scientifico Tradizionale

Premessa

L'insegnamento della disciplina ha riguardato esclusivamente i nove studenti iscritti all'Indirizzo Scientifico Tradizionale che prevede l'insegnamento di n. 3 h settimanali di Lingua e Cultura Latina.

La continuità didattica è avvenuta al quarto e al quinto anno, in quanto fino in terza l'intera classe articolata (Indirizzo biomedico e Tradizionale) ha seguito senza distinzione l'insegnamento della disciplina con altri docenti (continuità nel biennio e un unico insegnante nel triennio).

La continuità in questi due anni ha permesso al docente di accertare in alcuni casi un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. Un gruppo ha manifestato un atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curricolari ed extracurriculari proposte, di responsabilità e rispetto degli impegni. Altri non hanno seguito le attività con altrettanto interesse, partecipazione attiva, spirito critico e studio sempre adeguati.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Un gruppo ha lavorato in modo scrupoloso con motivazione e serietà, conseguendo un livello discreto o buono di conoscenze, grazie ad un impegno puntuale e costante durante l'intero anno scolastico. Un altro gruppo, pur partendo da una conoscenza non sempre adeguata della morfosintassi della lingua latina, ha nel complesso conseguito un livello sufficiente o più che sufficiente.

COMPETENZE E CAPACITA'

Alcuni alunni hanno unito ad un livello buono di conoscenze buone capacità e competenze linguistiche. Una parte ha mostrato di possedere discrete o comunque sufficienti competenze e capacità linguistiche, applicandole nella pratica della traduzione dal latino e nell'analisi formale dei testi proposti. Per altri permangono difficoltà soprattutto di tipo linguistico emerse in modo particolare nelle verifiche scritte consistenti in una traduzione dal latino, difficoltà che sono state però in parte superate e compensate con verifiche orali in cui è stata affrontata la traduzione di testi letterari precedentemente introdotti e analizzati dall'insegnante in classe.

METODOLOGIE

Lo studio della letteratura è stato svolto secondo le linee di sviluppo diacroniche a partire da Virgilio fino a Tacito. Sono state svolte lezioni frontali in cui l'attenzione degli studenti è stata focalizzata sulla relazione fra gli autori ed i contesti storici e culturali di riferimento, sulla lettura, traduzione e commento guidati di testi che risultassero particolarmente significativi del pensiero dell'autore. Attraverso lezioni dialogate, gli studenti sono stati sollecitati a collegare fra loro tematiche dello stesso autore, a confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, ad operare sintesi relative ad un periodo, ad un tema, ad un genere, a eseguire collegamenti interdisciplinari. Non sempre tale metodologia ha portato ai risultati attesi.

Il gruppo ristretto di studenti ha permesso di attuare strategie di recupero *in itinere.*

MATERIALI DIDATTICI

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta Viarum,* Torino, Loescher, 2015, voll. 2, 3.

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2025

Il docente

f.to prof. Francesco Fontana

LICEO STATALE SCIENTIFICO “A. VOLTA”

COLLE DI VAL D’ELSA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE V SEZ. A – INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I: l’età augustea

L'età augustea: le coordinate storiche - le conseguenze istituzionali - la politica di Augusto - il problema della successione - il clima culturale - la politica culturale di Augusto

Lettura e commento di *Res Gestae divi Augusti,* 34: Augusto si presenta

Modulo II: Virgilio

Virgilio, la vita, - le Bucoliche - le Georgiche – l'Eneide - Il progetto originario - La materia e i modelli - il soggettivismo virgiliano - i temi dell'Eneide

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: Virgilio, Ecloga I, vv. 1-83: tra finzione pastorale e realtà storica: l'esproprio dei campi - Eneide, Proemio, vv. 1-33

Modulo III. Tito Livio

Tito Livio – La vita – L’opera storiografica Ab urbe condita: composizione, contenuto, conservazione – la struttura annalistica – le fonti di Livio – Fedeltà e infedeltà liviane – Le idee e i valori di Livio: pessimismo e moralismo – il mos maiorum e il catalogo degli exempla più illustri – Aspetti ideologici - L'arte di Livio

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: Livio, *Ab urbe condita,* praefatio, I-VII, Il metodo storiografico di Livio - I, 4, 7-9 la lupa salva Romolo e Remo - I, 13, 1-4: le donne Sabine, il coraggio della mediazione - I, 58, Lucrezia: la pudicitia portata all'estremo

Modulo IV. Quinto Orazio Flacco

Orazio. La vita: La giovinezza - Prime esperienze poetiche – Dalla pubblicazione delle odi agli ultimi anni - Le Satire - Le Odi - Il Carmen Saeculare - Le Epistole – la ricercatezza formale

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: Orazio, *Satire*, I, 9, Il rompiscatole: tormento e vendetta; Orazio, *Odi*, I, 1: A Mecenate; I, 9: Il gelido inverno e il calore delle gioie - I, 11: *Carpe diem* - III, 30: *Exegi monumentum*; III, 13, *O fons Bandusiae.*

Modulo V. Ovidio

L'elegia romana: le caratteristiche del genere

Ovidio: La vita – Una poesia varia - Ovidio poeta d'amore: tra elegia lieta e finalità didascaliche - La poesia didascalica d'argomento amoroso - Sperimentalismo e impegno: *Metamorfosi* e *Fasti* – Tristi versi dall'esilio - Lingua e stile

Lettura (non in metrica), traduzione e commento dei seguenti brani: *Ars amatoria*, I, 1-40: Proemio; *Metamorfosi*, I, 525-567: Apollo e Dafne

Modulo VI. L'età giulio-claudia. Seneca

L'età giulio-claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone: Le coordinate storiche - Il clima culturale

Seneca: La vita: dal ritorno a Roma all'esilio - Il quinquennium Neronis – Il ritiro a vita privata e la condanna a morte - l'*Apokolokyntosis* - La diatriba e la satira menippea - Le opere: I *dialogi* – I temi - Il *De brevitate vitae* - Il *de clementia* - La trilogia dei dialoghi a Sereno: *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio* – Il *De providentia* - Le *Naturales Quaestiones* – Le *Epistulae Morales ad Lucilium* – Le tragedie - Seneca tra potere e filosofia – Ricchezza e finalità dello stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani di Seneca: *De brevitate vitae,* I, 1-4: Vita satis longa; *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita; *Epistulae ad Lucilium,* 47, 10-18: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna

Modulo VII. Petronio

Il *Satyricon* di Petronio: l'opera e l'autore – La trama - Un genere letterario composito: la componente satirica - la struttura romanzesca, la parodia epica – Le cinque novelle - è possibile una sintesi? - Petronio tra fantasia e realismo - La *cena Trimalchionis* - Il labirinto, l'eros e lo spettro della morte - Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: *Satyricon*, 37, 1-10: Fortunata, moglie di Trimalchione – *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso

Manuale in adozione: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta Viarum,* Torino, Loescher, 2015, voll. 2, 3.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO
Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante depositare in segreteria il documento corretto per la commissione e darne comunicazione agli alunni.

Tacito

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2025

Il docente

f.to prof. Francesco Fontana

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" - Colle Val d'Elsa

RELAZIONE FINALE

a.s. 2024/2025

Docente: Prof. Riccardo Bellabarba

Materia: Lingua e Letteratura LATINA

Classe V sez. A Indirizzo Scientifico Biomedico

Premessa

L'insegnamento della disciplina ha riguardato esclusivamente i diciotto studenti iscritti all'Indirizzo Scientifico Bio Medico che prevede l'insegnamento di n. 2 h settimanali di Lingua e Cultura Latina.

In qualità di docente supplente, ho potuto lavorare con la classe solamente dalla presa del mio incarico (1 marzo 2025).

Pur non avendo avuto modo di conoscere approfonditamente la classe, essendo subentrato in qualità di supplente annuale, posso affermare che il gruppo ha mostrato nel complesso una discreta attenzione e una buona disponibilità alla collaborazione. Gli studenti hanno generalmente cercato di partecipare alle attività proposte, intervenendo con interesse e contribuendo in modo positivo al

clima di lavoro, seppur con livelli di preparazione iniziale disomogenei, soprattutto sul piano morfosintattico e grammaticale.

Le lezioni riportate, oltre alle mie, includono parte del programma svolto da Giubbolini G. (docente di ruolo), Lionetti M. (supplente).

METODOLOGIE

Lo studio della letteratura è stato condotto seguendo uno sviluppo diacronico, a partire da Lucrezio fino a Quintiliano e Plinio il Vecchio. Le lezioni, prevalentemente frontali, hanno mirato a mettere in evidenza il legame tra gli autori e i rispettivi contesti storici e culturali, con particolare attenzione alla lettura, traduzione e al commento guidato di testi rappresentativi del pensiero degli autori trattati.

Nel tentativo di offrire una comprensione più profonda dei contesti socio-culturali di riferimento, sono state fornite agli studenti anche nozioni introduttive di carattere antropologico, volte a stimolare una lettura più consapevole dei fenomeni culturali e letterari del mondo romano.

Attraverso lezioni dialogate, gli studenti sono stati guidati a collegare tematiche ricorrenti all'interno dell'opera di uno stesso autore, a confrontare approcci diversi a tematiche simili, a formulare sintesi relative a periodi storici, generi letterari o specifici nuclei concettuali, nonché a stabilire collegamenti interdisciplinari.

MATERIALI DIDATTICI

Mortarino M., Reali M., Turazza G. - *Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina. Dalla prima età imperiale al tardo antico.,* Torino, Loescher, 2019, voll. 2-3.

Programma svolto

- **Lucrezio**: il contesto storico-politico, le notizie biografiche, l'opera e i contenuti.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei brani del *De Rerum Naturae* (proemio vv.1-47), primo elogio di Epicuro (I, 62-79).

Lettura e commento del brano sul sacrificio di Ifigenia (in italiano).

Lettura, analisi, traduzione e commento dell'elogio della sapienza (De rerum 2, 1-19). Lettura del T8 nella traduzione italiana. Lettura, traduzione analisi e commento di T9 "Il tedium vitae", T17, "La natura matrigna" (vv 195-220)

- Introduzione all'età giulio-claudia: cenni su Tiberio, Claudio, Caligola, Nerone; la figura dell'intellettuale e la rottura rispetto all'età augustea; la decadenza dell'oratoria

Definizione di "dinastia giulio-claudia" (p. 4); cenni al "quinquennio aureo" neroniano (p. 8); il clima culturale, tra adulazione e opposizione (p. 9); l'anticlassicismo e il gusto barocco in età neroniana (p. 10); Columella e il "de re rustica" (p. 14); Apicio e il "de re coquinaria" (p. 15); Seneca Retore (pp. 15-16); la favola a Roma: Fedro (pp. 18-20); la favola del lupo e dell'agnello (p. 22).

- **Fedro**: un favolista a Roma; la favola come "genere" e le sue origini (Esiodo); la diffusione della favola a Roma; il sottotesto giuridico delle favole. ("Primordia rerum", pp. 18-24)ù

- **Seneca**: "Epistole a Lucilio": la fortuna dell'opera; l'impianto narrativo e la funzione cognitiva della metafora; la visione stoica degli eventi (pp. 40-41; 43-44) + T8 "Vivere, Lucili, militare est" (pp. 71-73), lettura e commento. la logica degli stoici; T9 (1-4) "Il saggio rifugga la turba" (pp. 74-75); la turba senecana e i social.
  Lettura e commento dei contenuti, di: T9 "Il saggio rifugga la folla" - 3-6; 8: il rapporto tra il "saggio" e la "turba"; il rapporto tra l'uomo e la violenza.Lettura e commento di T13 "Siamo le membra di un grande corpo" (pp. 86-88); i "diritti umani" ante litteram; la metafora del corpo a partire dall'apologo di Menenio Agrippa, da uno sfondo civile a uno sfondo morale; la mutualità del bene: non fare del male non significa fare del bene ("Homo sum nihil humanum alienum est mihi", la battuta terenziana in un contesto di indiscrezione). T10 - Gli schiavi appartengono all'umanità, 1-2, (p.77); lo schiavo a Roma come "instrumentum vocale"; la posizione politically correct assunta da Seneca nei confronti degli schiavi; la metafora della schiavitù; la "sermocinatio" e la voce della "turba". Lettura (in traduzione) e commento di: T10, "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità", 3-4 (pp. 77-78); lo stile senecano e il clima culturale (p- 113).
- *De Brevitate vitae - De Otio - De Vita Beata - Oedipus Rex - Epistale ad Lucilium - De Constantia Sapientis* - affrontate come lavori di gruppo

- **Petronio_** la trama (l'antefatto e i primi protagonisti); gli inserti della fabula milesia; introduzione alla "cena Trimalchionis", T 3-4 (in italiano), la matrona di Efeso T10 (in italiano)
- **Lucano**: vita e opere, *Pharsalia/Bellum Civile* T 1-2 con traduzione: la presentazione di Cesare, Pompeo e la figura di Catone.
- **Persio e Giovenale**, il genere della satira
- L'età flavia: **Marziale**, **Quintiliano** e l'*Institutio Oratoria,* **Plinio Il Vecchio** e la *Naturalis Historia.*

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura

dell'insegnante depositare in segreteria il documento corretto per la commissione e darne comunicazione agli alunni

- Tacito
- Apuleio

RELAZIONE FINALE

MATERIA: **DISEGNO e STORIA dell' ARTE**

DOCENTE: **ROBERTA PISTOLESI**

Profilo della classe

La classe, composta da 27 alunni, è stata seguita dalla docente a partire dalla classe prima, il percorso eseguito insieme è stato complessivamente positivo .

L' interesse verso la materia sia nella parte grafica che nella parte teorica è stato adeguato nel complesso e vivo per un ristretto gruppo di alunni.

Il comportamento , riguardo soprattutto per un gruppo classe è stato a tratti caotico e rumoroso ma sempre nel rispetto delle regole e corretto nel rapporto con l' insegnante. Specie nel triennio e nell' ultimo anno la classe si è divisa in tre gruppi separati nell'atteggiamento in classe e nella partecipazione più o meno attiva ma in generale il profitto è risultato positivo tenendo conto delle varie peculiarità lessicali e della elaborazione personale, non sempre originale e autonoma per molti.

Il programma dell'ultimo anno si è limitato a quello di storia dell'arte e dell' architettura, come preventivato all'inizio dell'anno secondo quando previsto dal Ptof.

CONOSCENZE E COMPETENZE

Gli obiettivi raggiunti globalmente dalla classe sono: contestualizzazione storico-culturale, cronologica e geografica dell'opera in rapporto ad altri artisti e ad altri stili, competenze sulle tecniche artistiche adottate nelle varie opere. Saper comprendere l' evoluzione di un periodo artistico individuando le caratteristiche di un artista/architetto attraverso il confronto tra le varie opere. Comprensione degli aspetti formali e dello stile dell'opera . Capacità nel saper individuare e distinguere il livello iconografico ed iconologico e i vari elementi del linguaggio visivo. Capacità nel saper effettuare relazioni interdisciplinari e nel saper sintetizzare contenuti analizzati e/o estrapolare collegamenti trasversali tra artisti o tra vari soggetti artistici .

METODOLOGIE e VALUTAZIONI

Durante l'anno scolastico sono state eseguite sia verifiche orali che scritte. I criteri valutativi sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione

critica ed uso del lessico specifico. Si è tenuto conto nella valutazione finale il singolo percorso evolutivo dell'alunno , il costante impegno e la partecipazione maturata nel tempo.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione: : Libro di testo in adozione. G.Cricco, F.P.Di Teodoro "*Itinerario nell'arte", vol.4 e vol.5 ed. Zanichelli.*

PROGRAMMA

Modulo n°1

Il Neoclassicismo: comprendere il portato dello stile europeo in pittura e scultura attraverso le teoria di J. Wickmann

Analisi delle opere di :

A.Canova : Amore e Psiche, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

J.L.David : Il giuramento degli Orazi ,La morte di Marat Ingres : La Grande odalisca.La Bagnante di Valpinçon.

L'architettura neoclassica tra razionalismo ed utopia

Analisi delle opere : Etienne-Louis Boullée: Il cenotafio di Newton, La Biblioteca nazionale di Parigi

Il Neoclassicismo in architettura attraverso una breve analisi del : Teatro alla Scala di Milano e la Reggia di Caserta

Modulo n°2

Il Preromanticismo attraverso le opere di :

F.Goya : L' ombrellino, La famiglia di Carlo IV, La Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli.I Capricci e i Disastri della guerra, in particolare la stampa dei

Capricci : Il Sonno della ragione genera mostri.

Il ruolo della natura nel Romanticismo. Analisi dei significati di : pittoresco,sublime statico e sublime dinamico.

Turner : Mattino dopo il diluvio, Pioggia Vapore e velocità, La valorosa Téméraire

Constable : La Cattedrale di Salisbury

Friedrich: Monaco in riva al mare, Il naufragio, Viandante in un mare di nebbia, Abbazia nel

Querceto

La pittura Romantica Francese attraverso un nuovo ruolo dell' artista

Géricault : La zattera della medusa, Le monomanie. Delacroix : La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante

La pittura Romantica Italiana nel contesto storico del Risorgimento

Hayez : Il bacio,Pensiero malinconico, La congiura dei Lampugnani

L'architettura dei nuovi materiali nelle principali città Europee. L' Esposizioni Universali nelle grandi città europee e la nascita delle Gallerie nelle città italiane (Milano e Napoli)

Joseph Paxton : Crystal Palace Gustave Eiffel :Torre Eiffel

L'affermazione del Neomedievalismo : Palazzo del Parlamento

Viollet-le-Duc : i restauri di Carcassonne . In Italia : I Completamenti delle facciate in stile a Firenze

Modulo n°3

La Scuola di Barbizon : Jean-Baptiste-Camille Corot : La cattedrale di Chartres

Le molte forme del realismo: comprendere la pittura realista e verista attraverso I protagonisti francesi.

Daumier : Il vagone di terza classe

Millet : L'Angelus, Le spigolatrici

Courbert : Lo spaccapietre , L' Atelier , Un funerale a Ornans

Studio del movimento dei i macchiaioli

Fattori: La battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, Lo staffato

Lega : Il canto della stornello, Il pergolato,La visita alla balia

Signorini : La stanza delle agitate

Modulo n°4

L'Impressionismo : La pittura en plein air, le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, gli interpreti: comprendere il portato della pittura impressionista .La nascita della fotografia tecniche e commistioni con il mondo dell'arte. Le influenze delle stampe giapponesi.

Conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia.Studio approfondito degli autori:

Eduard Manet : La colazione sull'erba, l'Olympia, Bar de les Folies Bergères (la figura femminile con : Giorgione, Tiziano, Goya, Olimpia)

Claude Monet : Impressione: levar del sole, La Grenouillere (confronto con quella di

Renoir), La cattedrale di Rouen,Il Ponte giapponese, Il ciclo delle Ninfee

Pierre-Auguste Renoir : Ballo al Moulin de la Galette, Le Grandi Bagnanti

Degas : L'assenzio, Classe di danza, Ballerina di 14 anni

Impressionisti italiani a Parigi : De Nittis : Colazione in Giardino

Modulo n°5

Il Pointillisme : il metodo scientifico-sperimentale . La sintesi additiva e la sintesi sottrattiva

dei colori

La rappresentazione di un mondo parallelo: capire come si articola l'eredità dell'Impressionismo nelle ricerche artistiche di Seurat .

Analisi delle opere : Domenica alla Grande-Jatte.Il Circo. Une bagnade ad Asnieres

Modulo n°6

Il Divisionismo in Italia tra pittura simbolica e pittura sociale attraverso le opere

di Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo.

Analisi del tema della maternità attraverso : le Due madri (Segantini) e Maternità

(Previati). Le cattive madri (Segantini). Analisi del Quarto Stato.

Modulo n°7

La rappresentazione della vita moderna. Il postimpressionismo

P. Cézanne: la ricerca di un ordine geometrico strutturale. Il percorso artistico del pittore

attraverso le opere :

La casa dell'impiccato. I Giocatori di carte. Le grandi Bagnanti (Filadelfia). Il ciclo

della Montagna di St. Victoire.

P. Gauguin– esotismo e ricerca del primitivo

La visione dopo il sermone. Il Cristo Giallo.Aha oe feli ?. Da dove veniamo ? Chi siamo ?

Dove andiamo ?

V. Van Gogh. La violenza dell'espressione.

I mangiatori di patate. La camera da letto di Van Gogh ad Arles. Notte stellata. Père

Tanguy. Il dottor Gachet. Campo di grano con volo di corvi

Modulo n°8

Premesse con il Neomedioevalismo anti-industriale con Morris e l'Arts and Crafts.

Il rigore dell' architettura e il design a Glasgow con C.R. Mackintosh L' Art

Nouveau .Caratteri generali, architettura e arti applicate.

V. Horta : La casa Tassel.

A. Guimard : le pensiline della metropolitana di Parigi

A. Gaudì : Sagrada Familia, Casa Milà.

La secessione viennese. L' architettura nuova tra sintesi e decorazione attraverso le opere di Hoffmann e Olbrich.

Cenni sul Palazzo Stoclet e del Palazzo della Secessione a Vienna.Loos : Casa Scheu.

La Secessione viennese. Gustav Klimt : Opere per il Palazzo Stoclet . Il fregio di Beethoven.Il Bacio. Giuditta I,Giuditta II.

Modulo n°9

L'Espressionismo: i precursori. Edvard Munch : Il grido, Fanciulla malata,La Danza, Pubertà. Viale di K. Johan.

I Fauves attraverso le opere di H. Matisse

Donna con cappello,La stanza rossa, La danza, Icaro

Il movimento Die Brucke attraverso le opere di E.L. Kirchner : Cinque donne per strada, Autoritratto con divisa.

Heckel : Giornata Limpida

H. Rousseau : La guerra e La dama dei serpenti

Modulo n°10

Pablo Picasso : periodo blu, periodo rosa. Il Cubismo . Comprendere l'importanza e l'originalità del cubismo nella rappresentazione dello spazio e l'abolizione del punto di vista unico partendo dalla lezione di Cézanne.Comprendere la fase del cubismo analitico . Il cubismo sintetico e la ricerca di nuove tecniche per "imbrigliare" la realtà.

Analisi delle opere : Poveri in riva al mare,La famiglia degli acrobati, Les Demoiselles d' Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica .

Modulo n°11

IL Futurismo : caratteri ideologici e stilistici dell'avanguardia

Umberto Boccioni :: Autoritratto. La città che sale.Stati d'animo (nelle due versioni). Forme uniche nella continuità nello spazio

Antonio Sant' Elia La centrale elettrica

Giacomo Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio

Modulo n°12

Il Dada , tra provocazione e sogno e ricerca di nuove tecniche analizzato attraverso le opere di Duchamp

Ruota di bicicletta , Orinatoio-Fontana , L.H.O.O.Q , Cadeau , Le violon d' Ingres e Rayogramma di Man Ray

Modulo n°13 MODULO DA ESEGUIRE DOPO IL 15 MAGGIO

Il Movimento Moderno : Premesse nell'architettura con P. Behrens : Fabbrica di turbine AEG la nascita della scuola della Bauhaus, caratteristiche didattiche e progettuali cenni sull'architettura della sede a Dessau.

Mies Van der Rohe : sedia Barcellona, Il padiglione Barcellona.

Le Corbusier , la sua ricerca tra razionalismo e misticismo

Analisi opere : Ville Savoye, Unitè d' habitation, la chiesa di Rochamp

Architettura del periodo fascista tra : Il ritorno all'ordine con Palazzo della civiltà italiana a Roma

di Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula e Mario Romano.Il Palazzo di Giustizia a Milano di Piacentini e la sistemazione urbanistica di Via della Conciliazione

Il razionalismo in Italia con G. Terragni (Casa del fascio a Como) e con G. Michelucci (La stazione di St. Maria Novella , Il Monte dei Paschi a Colle di Val d'Elsa) e l'evoluzione verso un' architettura più organica con La chiesa di S.Giovanni Battista (Chiesa dell'Autostrada , visita in loco).

L'architettura organica di F.L. Wright con la casa Kaufmann (casa sulla cascata) e il Museo Guggenheim di New York.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"

COLLE DI VAL D'ELSA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: IRC Prof. Donzello Angelo

Classe VA Liceo Scientifico A.S. 2024–25

APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe è stata da me seguita a partire dal triennio. Il percorso proposto nell'insegnamento dell'IRC ha tenuto conto della programmazione concordata nel Dipartimento IRC. Gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per gli argomenti proposti, disponibilità per l'approfondimento e capacità di rielaborare in modo personale e critico i contenuti proposti.

CONTENUTI

- L'esistenza di Dio
- La concezione dell'uomo nella Bibbia
- Le quattro relazioni fondamentali dell'uomo secondo l'antropologia cristiana
- L'affettività
- Rapporto Stato-Chiesa
- L'impegno per la pace
- Temi di bioetica: aborto e eutanasia
- La sofferenza e la morte

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche utilizzate durante l'anno, diverse a seconda dell'obiettivo didattico prefissato per ciascuna Uda, sono state le seguenti: lezione frontale, lavoro di approfondimento e ricerca personale, confronto di testi, Cooperative Learning, Brainstorming, Cineforum, EAS e Debate.

MATERIALI DIDATTICI

Consultazione di testi: Testi scolastici di IRC, Bibbia, Documenti del Magistero, articoli

Siti internet suggeriti dall'insegnante

Presentazioni PPT - Video (Film e cortometraggi) – materiali mediali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state fatte verifiche parziali tramite lezioni dialogate ispirate al modello *debate*, mirate soprattutto alla visione complessiva dell'argomento trattato. Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite dialogo dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Valutazione

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s., osservazione sistematica, interesse, partecipazione durante le lezioni, impegno, restituzione dei lavori, meta riflessione sul proprio processo di apprendimento, autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

I risultati raggiunti sono complessivamente più che buoni.

Colle di Val d'Elsa, 13 maggio 2025 Prof. Angelo Donzello

LINGUA E CULTURA INGLESE – prof.ssa Lucia Bellucci

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha avuto, nel corso del triennio, un comportamento complessivamente corretto. Gli studenti hanno generalmente manifestato un atteggiamento piuttosto passivo; tuttavia alcuni di essi si sono mostrati disponibili al dialogo educativo, rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante, sebbene con atteggiamenti diversi. Questi alunni hanno dimostrato un impegno costante nell'affrontare lo studio della lingua e della letteratura inglese ed il loro metodo di studio risulta essere adeguato ed efficace. Un altro gruppo ha seguito le attività didattiche con discreta continuità, pur senza particolare entusiasmo. Infine un altro gruppo di studenti ha manifestato un impegno ed un interesse discontinui.

Per quanto riguarda il livello di preparazione conseguito, in relazione al programma svolto e alle competenze linguistiche acquisite, si evidenziano situazioni differenziate: alcuni studenti mostrano di avere una preparazione ottima o molto buona, un secondo gruppo ha una preparazione piuttosto buona, mentre un piccolo numero di studenti ha una preparazione globalmente sufficiente, pur dimostrando una padronanza non sempre sicura della lingua, soprattutto nell'esposizione orale.

CONOSCENZE E COMPETENZE

Nel periodo settembre - marzo è proseguita la preparazione linguistica attraverso attività modulate sulle prove FCE e INVALSI, svolte sia in classe che in autonomia dagli studenti.

La quasi totalità della classe ha raggiunto l'obiettivo prefissato e ha pertanto competenze linguistiche di livello B2 o superiore.

Lo studio della letteratura ha affrontato correnti letterarie, generi, autori e testi del XIX e XX secolo.

Contenuti e periodo di realizzazione

Periodo di realizzazione	*Topic*
Settembre - Novembre	The Romantic Age
Novembre – Aprile	The Victorian Age
Aprile – Maggio	The Modern Age

Metodologie

L'approccio didattico è stato prevalentemente di tipo comunicativo. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione, per cui è stata valorizzata l'efficacia comunicativa rispetto all'accuratezza formale. Momento centrale delle lezioni di letteratura è stata l'analisi del testo in relazione al contenuto, forma e posizione dell'autore nei confronti del contesto culturale/letterario.
La metodologia utilizzata per lo svolgimento delle lezioni ha privilegiato la lezione frontale e ha cercato di introdurre momenti di lezione dialogata, ove possibile, dipendendo dalla disponibilità, dall'interesse, dai livelli di partecipazione e dalla diversa preparazione degli studenti.

Materiali didattici e strumenti

Libri di testo, presentazioni e dispense, materiale audio-visivo utilizzato tramite la LIM, *Google Classroom* per la condivisione di materiale con gli studenti.
Libri di testo:
Performer Heritage, blu, Zanichelli
Complete First, CUP

Verifiche e valutazione

Nel periodo settembre - marzo sono state somministrate verifiche scritte improntate sul format della certificazione FCE e delle prove INVALSI.
Nel trimestre e nel pentamestre per le verifiche orali sono state utilizzate le tipologie delle interrogazioni lunghe e brevi.
Per quanto attiene la valutazione, è stato fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.

Programma svolto

1. <u>The Romantic Age</u>

• Cultural background

The Sublime

• Literary context

Romantic poetry
Romantic fiction and the Gothic novel

• Key authors and texts

- W. Wordsworth: the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style
Text; *My heart leaps up*
Text: *Daffodils*
- S.T. Coleridge: Imagination and fancy

The Rime of the Ancient Mariner: plot, atmosphere and characters, the importance of nature, the *Rime* and traditional ballads, interpretations
Text: *The Killing of the Albatross*
- G.G. Byron: Byron's individualism, Byron's style
Manfred: plot, setting, the hero, style
Text: *Manfred's torment*
- P.B. Shelley: poetry and imagination, view of nature, the poet's task and style
Text: *Ode to the West Wind*
- J. Keats: reputation, poetry, theory of imagination, beauty
Text: *La Belle Dame sans Merci*
Text: *Ode on a Grecian Urn*
- M. Shelley
Frankenstein: plot, setting, the influence of science, literary influences, narrative structure, the double, themes
Text: *The creation of the monster*

2. The Victorian Age

• Cultural background
The Victorian frame of mind: the Victorian compromise
Victorian thinkers
Late Victorian ideas

• Literary context
Early Victorian fiction
Trends in Victorian poetry
The Victorian novel
Aestheticism and Decadence

• Key authors and texts
- C. Dickens: characters, a didactic aim, style
Hard Times: plot, setting, structure, characters, themes
Text: *Mr Gradgrind*
Text: *Coketown*
- E. Brontë
Wuthering Heights: plot, setting, characters, themes, structure, style
Text: *I am Heathcliff*
- R. Browning: the dramatic monologue
Text: *Porphyria's lover*
- R.L. Stevenson
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, the double nature of the setting, good vs. evil, style, sources, influences and interpretations
Text: *Jekyll's experiment*
- O. Wilde: the rebel and the dandy
The Picture of Dorian Gray: plot, setting, characters, narrative technique, key ideas from *The Preface,* the aesthetic reading of the novel
Text: *The painter's studio*
Text: *Dorian's death*

3. The Modern Age

• Cultural background

The age of anxiety

• Literary context
The war poets
Modernism
Modern poetry
The modern novel
The interior monologue

• Key authors and texts
- R. Brooke
Text: *The Soldier*
- W. Owen
Text: *Dulce et Decorum Est*
- TS Eliot: the first and the second period, the impersonality of the artist
The Waste Land: structure, the speaking voices, main theme, allusions and a new concept of history, innovative style, the collage technique, the mythical method
Text: *The Burial of the Dead*
- J. Joyce: voluntary exile, a subjective perception of time, the rebellion against the Church, style
Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, paralysis, epiphany, style
Text: *Eveline*
Ulysses: structure, short plot, themes and style
Text: *Mr Bloom's breakfast*
Text: *Molly's monologue*
- V. Woolf: a Modernist novelist
Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, style
Text: *Clarissa and Septimus*
Text: *Clarissa's party (**)*
- G. Orwell: first hand experience, and influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes (**)
1984: plot, a dystopian novel, historical background, setting, characters, themes (**)
Text: *Big Brother is watching you* (**)
Text: *Room 101* (**)

(**): argomenti che saranno trattati successivamente al 15 maggio

Educazione Civica
The voices of the war poets

Attività di ampliamento del curricolo
Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno sostenuto l'esame per il conseguimento della certificazione linguistica *First for Schools* (B2).
Nel mese di febbraio la classe ha assistito, presso il Teatro Puccini di Firenze, all'adattamento teatrale in lingua inglese di "*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*".

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2025 Prof.ssa Lucia Bellucci

RELAZIONE FINALE

MATERIA: MATEMATICA e FISICA

DOCENTE: GIOVANNA LEGNAIOLI

Classe V A A.S. 2024/2025

La classe ha avuto un approccio abbastanza positivo e maturo nei confronti delle materie scientifiche.
In particolar modo un gruppo di alunni ha raggiunto degli ottimi livelli non solo grazie alla propria intuizione, ma anche al lavoro costante a scuola e all'impegno dimostrato nello studio pomeridiano.
La classe si è sempre comportata in maniera corretta, rispettando gli impegni fissati sia per quanto riguarda le verifiche scritte che orali.
Una minoranza di alunni ha presentato difficoltà soprattutto nelle verifiche scritte di matematica e per questo motivo ha seguito i corsi di sostegno e di recupero attivati dalla scuola.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE V sez. A
A.S. 2024/2025
Insegnante: Prof.ssa LEGNAIOLI Giovanna
Testo in adozione: Corso base blu di matematica Zanichelli ed. Vol 5

FUNZIONI E LIMITI

I LIMITI

Gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati
Definizioni di intorno circolare, punto isolato e di accumulazione
Le quattro definizioni di limite
Primi teoremi sui limiti :
teorema dell' unicità del limite (con dim)
teorema della permanenza del segno (con dim)
teorema del confronto (con dim)

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Le funzioni continue
Le operazioni sui limiti
Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
I limiti notevoli (con dim.)
Gli asintoti e la loro ricerca : verticale orizzontale e obliquo (def.)
I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass, dei Valori Intermedi e di Esistenza degli zeri (senza dim.)

I punti di discontinuità di una funzione: I,II e III specie.

DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione
Le derivate fondamentali
I teoremi sul calcolo delle derivate
La retta tangente al grafico di una funzione
Le applicazioni delle derivate alla fisica

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

I teoremi di: Rolle (con dim) Lagrange(con dim), Cauchy e De L'Hospital (senza dim.)
Teorema derivabilità e continuità (con dim)
I MASSIMI I MINIMI E I FLESSI

Punti di massimo e minimo (relativi e assoluti)
Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
Teorema: criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
Definizione di punto stazionario
Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione)
Definizione di funzioni concave e convesse
Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili
Definizione di punto di flesso
Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso
I problemi di massimo e di minimo

LO STUDIO DI FUNZIONE

Lo studio di funzione
Applicazioni dello studio di una funzione

INTEGRALI

GLI INTEGRALI INDEFINITI

L'integrale indefinito e le sue proprietà
Gli integrali indefiniti immediati
L'integrazione per sostituzione
L'integrazione per parti
L'integrazione di funzioni razionali fratte

GLI INTEGRALI DEFINITI E LE LORO APPLICAZIONI

L'Integrale definito (definizione di Riemann) e le sue proprietà
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo delle aree
Calcolo dei volumi

Teorema della media
La funzione integrale
Il secondo teorema del calcolo dell'integrale

Colle Val d'Elsa, 15/05/2025 F.TO L'INSEGNANTE
Giovanna LEGNAIOLI

LICEO SCIENTIFICO STATALE A.VOLTA COLLE VAL D'ELSA
PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE V sez. A
A.S. 2024/2025
Insegnante: Prof.ssa LEGNAIOLI Giovanna
Testo in adozione: Il nuovo Amaldi Blu Vol 2, 3

ELETTROMAGNETISMO

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
Il teorema di Coulomb
La capacità di un conduttore
Il condensatore
I condensatori in serie e in parallelo
L'energia immagazzinata in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
I resistori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchoff
La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule)
La forza elettromotrice

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici
La seconda legge di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura
Carica e scarica di un condensatore

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz
Forza elettrica e magnetica
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto
Le proprietà del campo elettrico indotto
Il campo magnetico indotto
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
Le onde elettromagnetiche

Colle Val d'Elsa, 15/05/2025 F.to LEGNAIOLI GIOVANNA

Griglia Seconda Prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprendere •Analizzare la situazione problematica. • Identificare i dati ed interpretarli. •Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	1	

	II	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	2-2,5	
	III	**Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza.** **Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente** **Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza**	**3**	
	IV	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo adeguato Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione	4-4,5	
	V	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati in modo assolutamente corretto Usa i codici grafico-simbolici con assoluta padronanza e precisione	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. • Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	I	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	1-2	
	II	Individuare strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individuare gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	2,5-3,0	
	III	**Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica** **Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto** **Dimostra un'adeguata padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza**	**3,5**	

	IV	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia per una corretta risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra una buona padronanza degli strumenti matematici	4-5	
	V	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	6	
Sviluppare il processo risolutivo • Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	I	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	1	
	II	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo	2-2,5	
	III	**Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione** **Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato** **Esegue qualche errore di calcolo**	**3**	
	IV	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	4-5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei	I	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0,5-1	

risultati al contesto del problema	II	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	1,5-2	
	III	**Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva** **Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo** **Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema**	**2,5**	
	IV	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3-4	
Punteggio totale della prova/max 20				

PROGRAMMAZIONE E RELAZIONE FINALE - SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Materia: *Scienze Motorie Sportive*
Docente: *Tiziana Calanna*
Classe *5ª A Liceo Scientifico potenziamento Biomedico*
Anno scolastico *2024/2025*

La classe è composta da **27 studenti**, di cui **12 femmine** e **15 maschi**. In qualità di docente di Scienze Motorie, ho preso in carico il gruppo nel corrente anno scolastico. In una fase iniziale si sono registrate alcune difficoltà relazionali e piccole frizioni, fisiologiche in un percorso di conoscenza reciproca, ma con il passare del tempo si è instaurato un clima di lavoro sempre più positivo, fondato sul rispetto e sulla collaborazione.
La partecipazione alle attività pratiche è generalmente buona, con la maggior parte degli studenti coinvolti e motivati. Nel corso dell'anno, gli alunni hanno avuto anche occasione di approfondire tematiche teoriche attraverso la realizzazione di presentazioni, che sono state condivise con il resto della classe, arricchendo così l'apprendimento collettivo.
Il gruppo classe presenta relazioni positive e un buon grado di coesione; si lavora in un clima sereno e costruttivo, condizione che favorisce un apprendimento efficace e partecipato.

In relazione alla Programmazione Curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

● **Conoscenze:** La conoscenza degli obiettivi specifici è stata conseguita dalla maggior parte della classe anche se con livelli diversi di apprendimento ed interiorizzazione.

● **Competenze:** La classe ha raggiunto un discreto livello di competenza nelle attività pratiche proposte durante l'anno scolastico. Altri prediligono la conoscenza e l'approfondimento della parte di programma riguardante l'aspetto anatomico funzionale altri la parte di storia dello sport. Solo pochi alunni si attestano su livelli sufficienti.

● **Capacità:** La maggior parte della classe è in grado di fare opportuni collegamenti tra gli argomenti del programma, alcuni studenti sanno interagire in modo costruttivo e si distinguono per la capacità di assolvere compiti organizzativi.

Metodologie: la metodologia seguita è stata di tipo lezione frontale per la spiegazione delle varie unità didattiche e di tipo individualizzato per la correzione degli errori.
Materiali didattici: è stata utilizzata la palestra con piccoli e grandi attrezzi. Il libro di testo.
Materiale di approfondimento fornito dal docente (video e dispense).
Tipologia delle prove di verifica Osservazione degli alunni durante le fasi di lavoro pratico. Interrogazioni orali e test scritti di varia tipologia.

Criteri di valutazione I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:

● Del livello iniziale di preparazione;

● Dei risultati ottenuti nel corso dell'anno, in virtù dell'impegno, dell'interesse, dell'attiva partecipazione e dell'effettiva volontà di miglioramento dei singoli studenti;

● Delle risultanze complessive delle singole prove.

PROGRAMMA SVOLTO
Sono state raggiunti i seguenti obiettivi:

● Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitata alla sfera motoria, ma estesa all'intera area cognitiva.

● Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.

● Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.

● Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,

● Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.

Conoscenze

● Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive).

● Conoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali.

● Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive.

Competenze

● Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare con codice corretto, organizzare un gruppo.
● Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
● Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi, adattarsi alle nuove regole)
● Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modi efficace.
● Saper tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
● Saper socializzare e creare spirito di gruppo.

Capacità
● Comprendere regole e tecniche
● Memorizzare informazioni e sequenze motorie.
● Teorizzare partendo dall'esperienza
● Condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale sia l'esperienza motoria.

Obiettivi trasversali
● Rispettare le regole.
● Avere capacità di autocontrollo.
● Saper lavorare in gruppo.
● Avere consapevolezza di sé.
● Riconoscere i propri limiti.
● Avere capacità di critica e di autocritica.
● Saper affrontare situazioni problematiche.
● Saper valutare i risultati.
● Rispettare le strutture scolastiche e i materiali.

Contenuti PRATICA
● Potenziamento Fisiologico: sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità).
● Rielaborazione degli schemi motori
● Campo socio-affettivo: migliorare la propria disponibilità a partecipare agli eventi collettivi
● Sviluppo dello spirito di collaborazione: lavori di gruppo con assistenza verso i compagni
● Sviluppo delle capacità d'organizzazione

TEORIA *Per la teoria abbiamo utilizzato il testo "Competenze motorie" di Edo Zocca, Massimo Gulisano, Paolo Manetti, Mario Marella, Antonella Sbragi, Ed. G. D'Anna.*

Percorso II
Capitoli: 4 – 5 – 7 – 8
● L'apparato locomotore
● Gli apparati cardiocircolatorio e linfatico
● Il sistema nervoso
● Respirazione cellulare e placca neuromotrice

Percorso III

Capitoli: 9 – 10 – 11
● Le capacità e le Abilità Motorie
● L'allenamento: come migliorare la propria prestazione
● La cinesiologia muscolare (*ogni studente ha individuato e approfondito un settore muscolare curando la parte funzionale e cinesiologica*)
● I meccanismi energetici

Percorso V
Capitoli: 18 – 19
● Muoversi per stare in forma
● La corretta alimentazione

Per la parte di Storia dello sport abbiamo utilizzato il testo "Discipline sportive" di Mario Marella, Franco Cervellati. Ed. G. D'Anna (vedi *Programma di Discipline Sportive*)

Educazione Civica
Capitoli: 20 – 21
● Lo sport come fenomeno sociale
● Difendere la nostra salute, le dipendenze, il doping, i disturbi alimentari (*escluso la sessualità sicura par. 4°)*
● La sicurezza e il primo soccorso (*lezioni svolte da esperti esterni – Pubblica Assistenza*)
● Fair Play

Progetti svolti:
● "Gli stereotipi di genere" lezione tenuta dal Dott. Paolo Balestri (ex primario di pediatria all'ospedale le Scotte di Siena)

Colle di Val d'Elsa 11/05/2025 Prof. ssa Tiziana Calanna
Liceo Scientifico Statale "A.Volta" Colle di Val d'Elsa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Scienze Naturali**
Classe: **V sez. A indirizzo biomedico**
Anno scolastico: **2024/2025**
Docente: **Prof.ssa Simona Marasco**

La classe, si presenta corretta sia nei rapporti interpersonali che verso il docente, disponibile al confronto sereno e rispettoso delle idee altrui, aperta al coinvolgimento nelle attività proposte.

Durante tutto l'anno scolastico si è instaurato un clima di fiducia e di collaborazione e ciò ha consentito all'insegnante di poter svolgere con serenità il proprio lavoro.
Alcuni allievi hanno seguito le lezioni con interesse ed hanno dimostrato un impegno serio e costante durante l'anno scolastico partecipando alle lezioni attraverso domande pertinenti e di buon livello. Questi alunni hanno dimostrato di sapersi orientare tra le conoscenze, effettuando connessioni tra i vari argomenti utilizzando un appropriato linguaggio scientifico ed ottenendo pertanto risultati pienamente positivi.
Un secondo gruppo di alunni ha raggiunto un discreto livello di preparazione dimostrando un'applicazione abbastanza costante ma una capacità argomentativa ed espositiva meno approfondita e spesso condizionata da un metodo di studio più legato alle conoscenze.
Solo pochi studenti si sono mostrati un po' più in difficoltà soprattutto nelle verifiche scritte ma poi si sono maggiormente applicati nel pentamestre, riuscendo così a conseguire risultati sufficienti rispetto al livello di partenza.
In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti mediamente i seguenti obiettivi in termini di :

CONOSCENZE
-acquisizione e padronanza di informazione scientifica

COMPETENZE
-acquisizione ed uso del linguaggio tecnico-scientifico;
-comprensione ed interpretazione di testi scientifici;

CAPACITA'
-saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i concetti appresi (pur con livelli nettamente diversi tra i singoli alunni);

METODOLOGIA E MATERIALE DIDATTICO

Le varie tematiche sono state affrontate e dibattute in classe tramite lezioni frontali, cercando però sempre di favorire il dialogo e la partecipazione di tutti gli alunni.
Per la trattazione dei vari argomenti, è sono stato seguito prevalentemente il libro di testo adottato *(Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Sadava e al. Ed Zanichelli)* e il testo *la nuova biologia blu Sadava et al* utilizzato nella classe quarta (per il modulo della duplicazione del DNA, sintesi proteica e cenni di biotecnologie) integrati da appunti forniti dal docente e dalla lettura di materiale su web.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sia scritte che orali sugli argomenti disciplinari del programma svolto. Le prime hanno riguardato essenzialmente gli argomenti di chimica organica attraverso esercizi domande aperte e test per verificare le conoscenze ma soprattutto le competenze acquisite dagli alunni. Attraverso la prova orale è stato possibile constatare il livello di conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità da parte degli alunni di esprimersi in maniera corretta e di usare un linguaggio appropriato.

La valutazione si è principalmente basata sui risultati conseguiti durante le verifiche ma si è data anche molta importanza all'interesse, attenzione, puntualità e partecipazione da parte dello studente durante le lezioni, le discussioni ed il lavoro svolto sia quest'anno che nei vari anni.
La valutazione ha tenuto presente i seguenti criteri:
-conoscenza degli argomenti trattati
-capacità di rielaborazione e collegamento tra i vari argomenti
-chiarezza nell'esposizione
-capacità di analisi e di sintesi
-acquisizione di un adeguato linguaggio scientifico

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Modulo 1 Dal carbonio agli idrocarburi

U.D. 1 *Introduzione alla chimica organica*
Il carbonio. Ibridazione del carbonio (sp1, sp2, sp3). L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (isomeria geometrica ed ottica). La classificazione dei composti organici.

U.D. 2 Gli idrocarburi

Gli alcani. Cicloalcani. Gli alcheni. Gli alchini (nomenclatura chimica, isomeria, proprietà fisiche e principali reazioni dei vari gruppi di idrocarburi). Gli idrocarburi aromatici (la struttura del benzene secondo Kekulè. e secondo la teoria della risonanza e degli orbitali molecolari). La nomenclatura dei composti aromatici (sostituenti orto, meta e para). Gli IPA (idrocarburi aromatici policiclici) solo in generale.
I composti eterociclici aromatici (in generale)

Modulo 2 Dai gruppi funzionali ai polimeri

UD 1 Alogenoderivati. Gli alcoli, i fenoli, gli eteri. Proprietà Reazioni principali e sintesi.
UD 2 Le aldeidi e i chetoni .Principali caratteristiche, reazioni e sintesi.
UD3 gli acidi carbossilici
UD4 Esteri
UD5 le ammine e le ammidi

Modulo 3 Le basi della biochimica: le biomolecole

UD1 : I carboidrati: principali caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi con relativi esempi e principali funzioni. I monosaccaridi (classificazione) La chiralità dei monosaccaridi. Monosaccaridi della serie D e L. Proiezioni di Fischer. La struttura ciclica dei monosaccaridi. Le proiezioni di Howorth (aspetti generali). Anomeri α e β.
I disaccaridi (reazione di condensazione e formazione del legame glicosidico). I polisaccaridi

UD2 I lipidi. I trigliceridi. Distinzione tra i grassi e gli oli. Reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e saponificazione). I saponi. I fosfolipidi, gli steroidi (il colesterolo, ormoni sessuali) Vitamine (in generale)
UD3 Gli amminoacidi e le proteine. La chiralità degli amminoacidi. La struttura ionica dipolare (zwitterione) degli amminoacidi. Il legame peptidico. Funzione e struttura delle proteine. La denaturazione delle proteine.
UD4 Gli enzimi (attività enzimatica, regolazione e inibizione)
UD5 Gli acidi nucleici (struttura e funzioni del DNA e RNA)
UD 6 La duplicazione del DNA e la sintesi proteica. Il dogma centrale della biologia.

Modulo 4 Il metabolismo energetico
UD1 Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP. L'accoppiamento energetico
UD2 L'ossidazione del glucosio. La glicolisi (fase endoergonica ed esoergonica) (soltanto cosa entra e cosa esce e non reazioni specifiche).
La fermentazione lattica ed alcolica.
La respirazione cellulare : la decarbossilazione del piruvato , il ciclo di Krebs (in generale) , la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). La regolazione ormonale del metabolismo energetico (insulina e glucagone)

Modulo 5 Le biotecnologie (solo in generale)
Breve storia delle biotecnologie Le biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante (soltanto in general). Cosa sono gli enzimi di restrizione I principali vettori: plasmidi e virus. Il ciclo litico e lisogeno

EDUCAZIONE CIVICA
Durante l'anno sono stati svolti i seguenti approfondimentii:

- La stereoisomeria nei farmaci:il caso della talidomide
- I FANS : l'aspirina
- Il biodiesel
- I gas nervini come inibitori enzimatici
- Rosalind Franklin e la foto 51

Dopo il 15 Maggio si presume di svolgere i seguenti approfondimenti

- Il DDT e la biomagnificazione
- Le plastiche
- Gli oli nell'alimentazione
- L'alcol, il tabacco e la caffeina

Colle Val d'Elsa 15.05.25

L'insegnante
Prof.ssa Simona Marasco

SCIENZE NATURALI
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

NICOLA SALOMONE

RELAZIONE FINALE

La classe, composta da soli nove studenti, si è distinta nel corso dell'anno scolastico per un comportamento corretto e responsabile. Questo atteggiamento positivo ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno e proficuo, facilitando l'interazione didattica e l'apprendimento.

L'impegno nello studio è stato globalmente adeguato. Si è osservata una partecipazione attenta e una generale costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nello studio individuale. I risultati conseguiti sono stati mediamente buoni, riflettendo l'impegno e la positiva atmosfera di apprendimento instauratasi. Anche nelle attività di laboratorio il comportamento è stato serio e affidabile. I ragazzi hanno dimostrato maturità, competenza e una buona manualità.

OBIETTIVI

Conoscenze

- saper utilizzare correttamente la terminologia scientifica;
- comprendere le basi della chimica organica;
- acquisire le conoscenze fondamentali della chimica della vita;
- conoscere i principali meccanismi su cui si basano le biotecnologie;
- conoscere i fenomeni di dinamica endogena ed esogena, con particolare attenzione ai concetti di gestione del territorio, sfruttamento delle risorse naturali e sostenibilità.

Competenze:

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- risolvere problemi;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni in aula con presentazioni in Powerpoint, LIM, video multimediali, siti interattivi. Tutte le lezioni sono state inviate come dispense in pdf e utilizzate per lo studio individuale a supporto e integrazione dei libri di testo. Si è cercato di stimolare la ricerca e l'uso di risorse disponibili sul web.

VALUTAZIONE

Quali elementi di verifica e valutazione sono state utilizzate:

- prove orali sugli argomenti del programma svolto;
- verifiche scritte in modalità test universitari;
- discussioni in classe, risposte o osservazioni legate al momento didattico.

La valutazione è stata effettuata tenendo presenti i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti trattati;

- chiarezza e puntualità nell'esposizione;
- capacità di analisi e sintesi;
- uso di un linguaggio specifico;
- capacità di collegamento e rielaborazione tra i vari argomenti.

Per la votazione delle singole prove, si rimanda alle griglie contenute nel PTOF

Libri di testo

- Il Globo Terrestre e la sua Evoluzione ed. Blu, Minerali e rocce - Geodinamica endogena - Interazioni fra geosfere. Palmieri - Parotto, Zanichelli
- Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Sadava et al., Zanichelli

Programma svolto

Chimica Organica e Biochimica

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Il carbonio e i composti organici, i legami del carbonio, gli idrocarburi, alcani e ciclo alcani, regole di nomenclatura, alcani lineari e ramificati, proprietà chimiche e fisiche degli alcani, l'isomeria, tipi di isomeria, stereoisomeria, chiralità ed enantiomeri, alcheni e alchini, introduzione alle principali classi funzionali: il benzene e gli idrocarburi aromatici, gli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, le ammine, i polimeri (cenni).

Le basi della biochimica

- I gruppi funzionali, le biomolecole, reazioni di condensazione e idrolisi.
- I carboidrati, i monosaccaridi, aldosi e chetosi, isomeria dei saccaridi, la chiralità, forma ciclica dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi.
- I lipidi, funzioni e classificazione dei lipidi, gli acidi grassi, nomenclatura degli acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi, i lipidi semplici: steroidi e ormoni steroidei, le vitamine liposolubili.
- Gli aminoacidi, il legame peptidico, le proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, gli enzimi, cofattori e coenzimi.
- Nucleotidi e acidi nucleici: struttura generale, ribosio e desossiribosio, le basi azotate, purine e pirimidine, il DNA, l'RNA, i diversi tipi di RNA, la sintesi degli acidi nucleici: le DNA polimerasi, la replicazione del DNA, i telomeri, la sintesi proteica, tRNA e ribosomi, esoni ed introni, lo splicing, la traduzione, il codice genetico, meccanismi di regolazione dell'espressione genica,i fattori di trascrizione negli eucarioti, i meccanismi epigenetici (cenni).

Le Biotecnologie

- Cosa sono le biotecnologie, breve storia delle biotecnologie, il clonaggio molecolare, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, trasformazione trasduzione e coniugazione batterica, plasmidi ed altri vettori, l'elettroforesi di DNA su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA, il Progetto Genoma Umano, gli OGM, il clonaggio di organismi, editing genetico e le nuove sfide del Biotech.

SCIENZE DELLA TERRA

- **I minerali:** introduzione alle Scienze della Terra, composizione della crosta terrestre, i minerali, caratteristiche dei minerali, proprietà fisiche dei minerali, polimorfismo e isomorfismo, i silicati.
- **Le rocce ignee e i magmi:** processi litogenetici, le rocce ignee, le rocce intrusive ed effusive, classificazione delle rocce ignee, genesi dei magmi, classificazione dei magmi, magmi primari e anatettici, sorgenti delle rocce ignee, rocce femiche e felsiche.
- **Le rocce sedimentarie:** il ciclo sedimentario, alterazione di una roccia preesistente, classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, chimiche e organogene.
- **Le rocce metamorfiche e il ciclo litogenetico:** il processo metamorfico, tipi di metamorfismo, classificazione delle rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico.
- **I fenomeni sismici:** deformazione delle rocce, le pieghe e le faglie, fattori che influenzano la deformazione, i terremoti, le onde sismiche, Magnitudo e intensità di un terremoto, gli tsunami, il rischio sismico.

programma che verrà presumibilmente svolto dopo il 15 maggio

- **L'interno della Terra:** la propagazione delle onde sismiche, le principali discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, il mantello, il nucleo, litosfera astenosfera e mesosfera, il campo magnetico della Terra.
- **La dinamica della litosfera:** dal fissismo alla deriva dei continenti, Wegener e la teoria della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo, le dorsali oceaniche. La tettonica a placche, dorsali e fosse oceaniche, i margini di placca, il motore delle placche, i punti caldi, tettonica e vulcani, tettonica e terremoti.

Lezioni di approfondimento

- Le reazioni di ossido-riduzione in chimica organica
- Storia della penicillina e altri farmaci "miracolosi"
- Il profilo genetico e la genetica forense

programma che verrà presumibilmente svolto dopo il 15 maggio

- Le Scienze della Terra e la gestione del territorio

Laboratorio di Scienze

- chimica - fulmini in provetta (reazione di ossidazione dell'etanolo)
- chimica - reazione di produzione dell'ammoniaca
- chimica - la reazione di saponificazione: preparazione di un sapone dall'olio di oliva
- chimica - reazioni con produzione di idrogeno e ossigeno
- chimica - la pila Daniell
- chimica - gli zuccheri riducenti: il saggio di Benedict
- scienze della Terra - osservazione di campioni della collezione di minerali e rocce

EDUCAZIONE CIVICA

- Rosalind Franklin e la foto 51
- La storia di *IG Farbenindustrie*: il lato oscuro della chimica tedesca
- CRISPR-Cas9 e l'editing genetico

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rinvia a quanto pubblicato nel PTOF e, in particolare, alle *Griglie e alle Rubriche di valutazione* deliberate dai singoli Dipartimenti.

Griglie di valutazione Prima Prova

Liceo "Alessandro Volta" - Colle di Val d'Elsa (SI) Indirizzi: classico-scientifico-sportivo

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) **Consegne e vincoli adeguatamente rispettati** c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 **3-4** 5-6	_____
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) **Comprensione globale corretta, ma non approfondita** d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 **7-8** 9-12	_____
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) **Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni** c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 **5-6** 7-10	_____
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c**) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette** d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 **6-7** 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) **Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) **Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) **Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata** d) Esposizione corretta;scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	_____

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) **Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici** 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____

Liceo Alessandro Volta Colle di val d'Elsa (SI) Indirizzi: scientifico e sportivo

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) **Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo** d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 **10-11** 12-16	_____
Organizzazione del ragionamento eusodei connettiv	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) **Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 **6-7** 8-12	_____
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c**)** **Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi** d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 **6-7** 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) **Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo** d)Ideazione e organizzazione del testo efficacy; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) **Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) **Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata** d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) **Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici** 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____

Liceo Alessandro Volta Colle di val d'Elsa (SI) Indirizzi: scientifico e sportivo

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) **Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente** d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 **9-10** 11-16	_____
Capacità espositive	a) Esposizione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c**) Esposizione complessivamente chiara e lineare** d) Esposizione chiara ed efficace; ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 **6-7** 8-12	_____
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) **Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti** d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 **6-7** 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d)Ideazione e rganizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____

Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) **Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) **Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata** d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) **Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici** 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 **10-11** 12-16	_____

Cognome e nome

_____

classe _____ data _____

VALUTAZIONE FINALE _____/100 : 5 = _____ /20

Approvate dal Dipartimento il 10 maggio 2022 come da verbale.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6

13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Quadro generale della classe VA LS con Potenziamento Biomedico

Anno scolastico 2024-2025

Docente di Filosofia e Storia

Sandra Risucci

La classe è stata da me seguita nell'arco del triennio per quanto riguarda la storia e la filosofia, pertanto ho potuto curarne con continuità la formazione e seguirne la crescita nelle conoscenze, nelle abilità e nelle competenze, nonostante in terza la cattedra di Filosofia sia stata in condivisione con il Prof. Martiniani: io insegnavo al gruppo classe del potenziamento biomedico, il collega a quello dello scientifico tradizionale.
Si tratta di ragazzi e ragazze abbastanza seri e motivati, sui quali, in qualche caso, ho investito in termini di incremento della difficoltà degli argomenti affrontati, ottenendone risposte piuttosto adeguate ma, in qualche caso, eccellenti.
Le mie lezioni tendono a essere partecipate perché favoriscano riflessioni e domande, ma la conversazione storico-filosofica con le/gli studenti della classe, nel corso dei tre anni, è stata raramente viva (eccezione fatta per un piccolo gruppo di studenti motivati e particolarmente predisposti allo studio delle mie discipline); tuttavia ho potuto constatare una generale crescita e una maturazione nell'approccio allo studio da parte di tutti.
Ho tenuto lezioni frontali, ho fatto fare qualche lavoro di gruppo nel corso del triennio e ho favorito la partecipazione ad eventi culturali sia dentro che fuori la scuola.

FILOSOFIA

Obiettivi Trasversali:

Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

Conoscenze:
Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere. Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

Applicare:
Sanno esporre in modo argomentato una tesi.
Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.
Sanno applicare la terminologia specifica.

Analizzare:
Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi.
Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali.

Sanno individuare i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico

Conoscenze:

Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere
Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

Sintetizzare:

Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.
Sanno enucleare le idee centrali.
Sanno riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali.

Esprimere:

Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte
Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa
Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi. Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali. Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico
ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi. Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali. Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico

CONOSCENZE		Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.
	APPLICARE	Sanno esporre in modo argomentato una tesi. Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte. Sanno applicare la terminologia specifica.
	ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi. Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali. Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico
	SINTETIZZARE	Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico Sanno enucleare le idee centrali Sanno riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
	ESPRIMERE	Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.
CAPACITA' ELABORATIVE, LOGICHE E CRITICHE		Effettuano consapevoli confronti tra gli autori e le correnti. Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate. Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.

PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	L'impegno e la partecipazione della classe nel suo complesso sono soddisfacenti, ma solo un gruppo di essa dimostra grande interesse al dialogo educativo, capacità di accettare le sfide e di restituire al meglio quanto approfondito con la docente.

Programma di Filosofia

VA LS-Pot. Biom.

a.s. 2024-2025

Manuale adottato: M. Ferraris, ***Pensiero in movimento.***

Premetto che il manuale è stato utilizzato per la preparazione delle verifiche, ma essenzialmente i principali filosofi sono stati presentati dalla docente in base alla sua esperienza didattica. Ovviamente le lezioni si sono mantenute entro il consueto orizzonte interpretativo storico-filosofico.

1) **Kant:** la vita e le opere; il punto di vista trascendentale; il criticismo;

- la *Critica della Ragion Pura*: struttura dell'opera e domande fondamentali, giudizi sintetici a priori, *la Dottrina degli elementi*: estetica trascendentale, logica trascendentale : analitica trascendentale e rivoluzione copernicana, dialettica trascendentale;

- la *Critica della Ragion Pratica*: assolutezza della legge morale, individuazione dell'imperativo categorico e sue interpretazioni, la rivoluzione copernicana in campo morale, il Sommo Bene e l'antimonia della Ragion Pratica;

- la *Critica del Giudizio*: definizione dei giudizi determinanti e dei giudizi riflettenti, definizione del giudizio teleologico e analisi del giudizio estetico a partire dalle caratteristiche del "bello", il sublime; la rivoluzione copernicana all'interno della terza Critica.

Cenni alle opere Kantiane: *Per la pace perpetua*; *La religione entro i limiti della sola ragione*.

2) **Il Romanticismo:** il quadro generale del Romanticismo tedesco come cornice dell'Idealismo

3) **Hegel:** gli Scritti teologici giovanili; i capisaldi del sistema; la dialettica;
   - la *Fenomenologia dello Spirito:* Coscienza e Autocoscienza con le più importanti figure hegeliane, descrizione sommaria della struttura dialettica della Ragione.
   - l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la struttura dell'opera (definizioni di "Logica" e "Filosofia della Natura"), la Filosofia dello Spirito e le sue articolazioni dialettiche, la concezione della storia

4) **Schopenhauer**: le radici culturali del sistema, critica all'hegelismo, il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: il velo di Maya, la Volontà, l'importanza del corpo, le forme del pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

5) **Kierkegaard**: un punto di vista esistenziale e di critica all'hegelismo, l'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa (Adamo e Abramo), la paradossalità del tempo e l'attimo.

6) **La Sinistra hegeliana (definizione)**

7) **Feuerbach:** la critica all'idealismo e all'hegelismo, la concezione religiosa, l'esito filantropista e umanista, "l'uomo è ciò che mangia".

8) **Marx**: il marxismo come sistema olistico, la critica al misticismo logico di Hegel, i limiti dell'economia borghese e le forme di alienazione, la concezione religiosa, la concezione della storia (struttura e sovrastruttura), la lotta di classe, tendenze e contraddizioni del capitalismo ne *Il Capitale*, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della società comunista.

9) **Nietzsche**: il rapporto tra il pensiero e la malattia, il processo di denazificazione degli scritti, *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco, la seconda delle *Considerazioni inattuali*, la morte di Dio, il concetto di eterno ritorno ne *La gaia scienza* e la sua ripresa in *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi dello spirito e il Superuomo inteso come *Ubermensch*, la tra svalutazione dei valori, il nichilismo attivo e il prospettivismo.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante depositare in segreteria il documento corretto per la commissione e darne comunicazione agli alunni.

10) Simone Weil e Hannah Arendt: la filosofia come impegno.

11) Il principio di responsabilità declinato da Hans Jonas nella sua opera omonima

STORIA

Obiettivi Trasversali:

Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

Conoscenze:

Conoscono le linee fondamentali del quadro geopolitico dall'Ottocento al secondo dopoguerra del Novecento e gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli avvenimenti.

Applicare:
Sanno esporre in modo argomentato i fatti storici esplicitandone le cornici concettuali.
Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.
Sanno applicare la terminologia specifica.

Analizzare:
Sanno utilizzare le conoscenze intorno ai fatti storici.
Sanno individuare in un avvenimento i presupposti macrostorici e sociologici.

Sanno individuare i rapporti che collegano contesto storico al contesto culturale

Sintetizzare:
Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.
Sanno enucleare le idee centrali.
Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli argomenti affrontati.

Esprimere:
Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte
Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa
Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

Storia

OBIETTIVI

Obiettivi Trasversali	Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe
(comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori della scheda di valutazione)	

CONOSCENZE		Conoscere le tappe della globalizzazione dal punto di vista geopolitico ma anche economico e culturale per comprendere il fenomeno nella sua evoluzione; conoscere la storia materiale, antropologica, artistico-culturale e delle mentalità, per uno studio meno astratto, in un intreccio proficuo con argomenti più tradizionali di carattere evenemenziale ed economico.
	APPLICARE	Sanno esporre in modo argomentato una tesi. Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte. Sanno applicare la terminologia specifica.
	ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di documenti. Sanno individuare in un contesto storico i presupposti ideologici, politici ed economici che lo determinano e lo caratterizzano.
	SINTETIZZARE	Sanno organizzare i con tenuti e collegarli in modo organico Sanno enucleare le idee centrali Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli scenari storici affrontati
	ESPRIMERE	Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa Utilizzano in modo pertinente la terminologia specifica.
CAPACITA' ELABORATIVE, LOGICHE E CRITICHE		Effettuano mappe concettuali per costruire sintesi, ricapitolare eventi e operare collegamenti Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.

PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	Come già detto sopra, l'impegno e la partecipazione della classe nel suo complesso sono soddisfacenti, ma solo un gruppo di essa dimostra grande interesse al dialogo educativo, capacità di accettare le sfide e di restituire al meglio quanto approfondito con la docente.

Programma di Storia

VA LS-Pot. Biom.

a.s. 2024-2025

Manuale adottato: Barbero, Frugoni, Sclarandis, ***La storia. Progettare il futuro.***

All'inizio dell'anno scolastico abbiamo completato il programma della classe IV: il processo di unificazione italiana e le considerazioni critiche sul Risorgimento; questi argomenti non si considerano parte del programma della V che qui di seguito verrà illustrato.

1) La vita politica nei primi anni postunitari: difficoltà e contrasti, La Destra Storica, la Sinistra al potere; Francesco Crispi .

2) L'unificazione tedesca e le sue conseguenze: l'Impero tedesco; la Germania di Bismarck; la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; l'Impero austro-ungarico.

3) Gli Stati Uniti e la Russia: la guerra di secessione (1861-65); gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo; riforme e tensioni nella Russia zarista.

4) La seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni sociali, le teorie razziste secondo il paradigma scientifico

5) La stagione imperialista: caratteri generali; la Cina e le guerre dell'oppio; il Giappone e la restaurazione Meiji, la tragedia del Congo; la Conferenza di Berlino e il conflitto anglo-boero.

6) La belle époque (caratteri generali), la nascita della società di massa; taylorismo e fordismo; il socialismo, Leone XIII e la Rerum Novarum; la Francia e l'*affair*e Dreyfus; cenni alla fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna, all'impero austro-ungarico e alla questione delle nazionalità, alla Russia (Rivoluzione del 1905 e riforme Stlypin)

7) L'età giolittiana: la crisi di fine secolo e l'attentato al re; il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia: 1911-13 (riforma elettorale, guerra di Libia).

8) Le premesse della Grande Guerra: la crisi di Fashoda, la guerra ispanico-americana, le due guerre giapponesi: contro la Cina e contro la Russia, le due crisi marocchine; l'impero ottomano e i Giovani Turchi

9) La Grande Guerra: il sistema della alleanze, la brutalità della guerra; dall'attentato di Sarajevo alle prime fasi della guerra (1914-15); l'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15); trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18); i trattati di pace; le conseguenze geopolitiche della guerra.

10) La Russia rivoluzionaria: due Rivoluzioni: quella di febbraio e quella di ottobre; ancora guerra; comunisti al potere; da Lenin a Stalin.

11) Il dopoguerra dell'Occidente: il "biennio rosso" nell'Europa centrale; la Repubblica di Weimar; il biennio rosso in Italia; l'impresa di Fiume

12) Il fascismo al potere: il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; aree di crisi nel biennio 1919-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria, il delitto Matteotti (1922-25); il fascismo si fa Stato (1925-1929); miti e rituali fascisti; il fascismo e la Chiesa; la politica economica di Mussolini; la politica estera; la guerra d'Etiopia; le leggi razziali

13) Caratteri generali della crisi economica del '29 negli USA.

14) La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: L'ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista; il totalitarismo hitleriano; la politica estera nazionalsocialista

15) L'Unione Sovietica di Stalin (in sintesi sul Manuale)

16) La guerra civile spagnola

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante depositare in segreteria il documento corretto per la commissione e darne comunicazione agli alunni.

18) La seconda guerra mondiale: dall'Anschluss al patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia; la guerra lampo; le guerre «parallele»; la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'«ordine nuovo» in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

19) Le premesse della guerra fredda.

20) Approfondimento sull'emancipazione coloniale dell'Algeria.

CRITERI DI VALUTAZIONE per le prove scritte e orali di entrambe le discipline

Corrispondenze tra livelli di conoscenze, abilità , competenze e voti

LIVELLO	VOTO DECIMALE
Gravemente insufficiente	**Da O a 4**
Insufficiente	**5**
Sufficiente	**6**
Buono	**7**
Ottimo	**8**
Eccellente	**9/10**

Data: 15.05.2025

F.to La Docente

Sandra Risucci

8.2 Criteri ministeriali di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

8.4 Griglia di valutazione della prova orale - Allegato A (OM 67 del 31 marzo 2025)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

https://www.mim.gov.it/documents/20182/8782792/Allegato_A_Griglia_valutazione_colloquio+2024_2025-signed.pdf/bad26159-574e-3716-21e9-9b4dd25bbae8?version=1.0&t=1743437679662