



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -
<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV

☎0577/928828 📠0577/928317 email:sips010009@istruzione.it-sips010009@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Classe 5G Liceo Classico

Anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Il Coordinatore

prof.ssa Caterina Bianchini

La Dirigente Scolastica

prof.ssa Lucia Papini

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Gli studenti del Liceo ‘Alessandro Volta’ provengono dall’intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, e anche dalla zona del Chianti. L’area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, con un’economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura. In tutta l’area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo “Alessandro Volta” è un’istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione. Il Liceo “A. Volta” ha riportato ottimi risultati dall’Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana. Il Liceo attualmente offre indirizzi di studio: scientifico, classico e scientifico sportivo . Grazie al monte orario consentito dall’autonomia, sono state avviate alcune articolazioni nell’ ambito del Liceo scientifico: il liceo internazionale Cambridge, il potenziamento matematico, l’indirizzo biomedico.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il LICEO CLASSICO ha come obiettivo quello di fornire agli studenti una solida preparazione basata sulla cultura classica ed umanistica, pur riservando molta attenzione anche alle discipline matematico-scientifiche e linguistiche.

2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curriculari sono previsti nel PTOF 2022/2025 dell’istituto

<https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/documento/piano-triennale-offerta-formativa>

Δ

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia dell'arte e *Storia dell'arte nel biennio (indirizzo con potenziamento)	2*	2*	2+2*	2	2
I.R.C. o attività alternativa	1	1	1	1	1

*Il potenziamento di Storia dell'Arte nel biennio e primo anno del triennio ha riguardato solo una parte della classe: Ammannati Francesco, Bandini Eleonora, Cencin Francesca, Guggiari Yuri, Parisi, Saccardi Linda, Santucci Chiara.

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe del quinto anno

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Ceccherini Dario	ITALIANO
Bianchini Caterina	MATEMATICA
Bianchini Caterina	FISICA
Fregoli Valentina	LATINO
Lanfredini Sandra	GRECO
Risucci Sandra	FILOSOFIA
Risucci Sandra	STORIA
Del Lungo Patrizia	INGLESE
Rustioni Marco	SCIENZE NATURALI
Pacini Mario	SCIENZE MOTORIE
Neri Elisabetta	STORIA DELL'ARTE
Di Nola Giuseppina	IRC
Pietrini Adriano	ALTERNATIVA ALL'IRC

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3° CLASSE	4° CLASSE	5° CLASSE
ITALIANO	Pincin Silvia	Pincin Silvia	Ceccherini Dario
MATEMATICA	Beccarini Crescenzi Michela	Bianchini Caterina	Bianchini Caterina
FISICA	Bianchini Caterina	Bianchini Caterina	Bianchini Caterina
LATINO	Pincin Silvia	Pincin Silvia	Fregoli Valentina
GRECO	Lanfredini Sandra	Lanfredini Sandra	Lanfredini Sandra
FILOSOFIA	Risucci Sandra	Risucci Sandra	Risucci Sandra
STORIA	Risucci Sandra	Risucci Sandra	Risucci Sandra
INGLESE	Del Lungo Patrizia	Del Lungo Patrizia	Del Lungo Patrizia
SCIENZE NATURALI	Rustioni Marco	Rustioni Marco	Rustioni Marco
SCIENZE MOTORIE	Pacini Mario	Sodi Chiara	Pacini Mario
STORIA DELL'ARTE	Bastoni Sabrina e Agnorelli Patrizia	Bastoni Sabrina	Neri Elisabetta
I.R.C.	Migliorini Giuliana	Migliorini Giuliana	Di Nola Giuseppina

3.3 Composizione e storia classe

La classe è attualmente composta da 3 studenti e 12 studentesse. La seguente tabella riporta sinteticamente la sua storia in termini di numero di componenti e provenienze.

	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
	a.s. 2019/20	a.s. 2020/21	a.s. 2021/22	a.s. 2022/23	a.s. 2023/24
Iscritti (dalla classe precedente)		20	17	15	15
Nuovi inserimenti		1	1	0	0
Ritirati			1		
Non promossi		3			
Totale a fine anno scolastico	20	17	15	15	15
Trasferiti	2	1	2		
All'estero					
Rientrati dall'estero					

PRESENTAZIONE e STORIA della CLASSE

La classe è composta da studenti e studentesse educati/e e corretti/e nelle relazioni interpersonali ed è piuttosto coesa, lo è stata sempre di più nel corso del tempo.

La sua fisionomia si è costruita su fondamenta molto fragili che sono il prodotto di un biennio quasi intero vissuto in DaD. Le discipline che ne hanno risentito maggiormente sono quelle più ricche di aspetti tecnici (grammatica, sintassi, strutture logico-matematiche) e verificate principalmente attraverso prove scritte (Greco, Latino, Matematica). Lo svantaggio della DaD non ha condizionato, invece, altre materie non così pesantemente fondate su strutture, simboli e linguaggi specifici o il cui studio è cominciato nel triennio con la didattica in presenza.

Con la ritrovata possibilità dell'interazione tra discenti e tra discenti e docenti, si è osservato un aumento nell'interesse per il dialogo educativo e un via via crescente coinvolgimento personale e del gruppo classe nelle proposte didattiche offerte dai docenti.

La classe si è dimostrata particolarmente e, talvolta, sorprendentemente autonoma nel produrre relazioni, trarre conclusioni e proporre riflessioni e spunti su argomenti e attività extracurricolari condotte con approcci diversi da quelli consueti, ancorché legate alle discipline di studio.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Cdc ha sempre deliberato in conformità con la cornice operativa definita dal Piano di Inclusioni contenuto nel PTOF il quale recepisce le indicazioni della Direttiva Ministeriale del 27 Dicembre 2012 e la C. M. n.8 del 2013 prot. 561 “Strumenti di interventi per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica”. Nella classe non sono presenti al momento alunni BES/DSA.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

MATERIA	Attività di recupero	Materiali in piattaforme condivise	Gruppi di lavoro	Attività laboratoriali	Lezioni frontali
ITALIANO		X	X		X
MATEMATICA			X		X
FISICA			X	X	X
LATINO	X	X			X
GRECO	X				X
FILOSOFIA	X		X		X
STORIA	X		X		X
INGLESE	X	X	X	X	X
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X
SCIENZE MOTORIE		X	X		X
STORIA DELL'ARTE		X		X	X
IRC		X	X	X	X
ALTERNATIVA ALL'IRC		X		X	X

Per quanto attiene alle strategie didattiche, i docenti tutti hanno osservato le caratteristiche di apprendimento dell'insieme della classe e dei singoli componenti, adottando, nelle forme e nelle misure possibili, quelle ritenute più idonee per ottenere i migliori esiti sul piano formativo.

5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Nessun docente ha fatto ricorso alla metodologia CLIL

5.3 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nell'arco del triennio gli studenti della classe sono stati impegnati in varie attività di PCTO che, in molti casi, hanno assunto anche valore formativo ed orientante.

I percorsi didattico/formativi della disciplina "Scienze Naturali" sono stati arricchiti da diverse attività le quali hanno avuto sia una ricaduta nell'ambito del PCTO sia in quello della sezione che segue relativa alla "didattica orientativa". Attività svolte nel corso del triennio: 1) "gestione e conservazione delle risorse naturali in aree protette: il caso del Parco nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna; 2) "un'isola per le scuole", attività outdoor presso Pomonte, Isola d'Elba, Parco Nazionale dell'Arcipelago Toscano, con il termine del progetto rappresentato dal convegno del 21 febbraio 2024 nel quale la classe ha presentato i lavori e i prodotti finali al pubblico (famiglie, docenti, personale ATA e cittadini); 3) "Scienza sull'Elsa", indagine sulla qualità delle acque: i risultati sono stati presentati in occasione della "Notte dei Ricercatori" a Siena (settembre 2022).

Nel corso dell'a.s. 2022/23, la classe ha preso parte al progetto di scambio con una classe liceale di Budapest, Ungheria. Sia la fase di preparazione che quelle di accoglienza e di visita hanno coinvolto tutti gli studenti nello sviluppo delle loro competenze trasversali in ambito PCTO. Un'alunna ha vinto la selezione intrinseca ed ha potuto prendere parte ad un'esperienza di formazione all'estero, in Spagna, della durata di 5 settimane all'interno del programma Erasmus + , mobilità studenti.

Attività svolta nel presente anno scolastico: Partecipazione alle attività del progetto di Istituto "Voltapagina Festival"

5.4 Didattica orientativa

Nel rispetto delle Linee guida per l'orientamento, la classe ha svolto le ore previste partecipando ad attività che avessero lo scopo di spingere gli studenti "a fare sintesi unitaria, riflessiva ed interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa". Tali attività hanno permesso agli alunni di acquisire coscienza delle proprie competenze di base e trasversali; hanno inoltre incoraggiato la loro motivazione e creatività e favorito la consapevolezza dei loro livelli di apprendimento.

Nello specifico, le attività che sono state svolte nel corso del corrente anno scolastico, sono le seguenti: per le Scienze Naturali: 1) formazione sulla sicurezza nel laboratorio di chimica e biologia: norme e comportamenti; 2) Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del prof. Duccio Fanelli (UniFi) "complessità e sistemi biologici"; 3) Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del prof. Ubaldo Bottigli (UniSi) "la prescrizione della scienza: fisica ariana e fisica giudaica"; 4) Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro/ spettacolo di e con il prof. Federico Benuzzi "prima, dopo, ora, un volo tra spazio, tempo e realtà (relatività)"; 4) VESPE (acronimo il Volta Esplora la Sostenibilità mediante la Peer

Education): : progetto di educazione/orientamento tra pari promosso dall'Università degli Studi di Siena (prof. Federico Maria Pulselli) con la presenza dei dott. Isabella Calattini e Emma Ferrari dal titolo "Siamo davvero tutti green?" (Equilibrio dell'ecosistema, capacità di carico, fattori di stress diretti e indiretti ai quali l'ambiente è sottoposto. Gioco finale.); 5) introduzione alle biotecnologie: come governare i processi naturali e ottenere beni e servizi a disposizione dell'umanità: una visione storica: dalle tradizionali alle innovative; 6) partecipazione alla conferenza dal titolo "Il cervello maschile e femminile: stereotipi di genere", del Prof. Paolo Balestri, Specialista in Pediatria e Neuropsichiatria infantile ed ex Direttore della Clinica Pediatrica dell'Università degli Studi di Siena.7) La classe ha inoltre partecipato ad un progetto scolastico interdisciplinare sulla divulgazione scientifica. Si sono esaminati molti libri del biologo evoluzionista Stephen Jay Gould presenti nella biblioteca del nostro istituto sotto la guida del professore responsabile, il quale ha illustrato anche alcuni metodi di catalogazione. Si sono tradotte diverse pagine e si è condotta una ricerca sui siti delle più grandi biblioteche Britanniche e statunitensi.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

La classe ha effettuato il viaggio di istruzione a Kiruna, Svezia settentrionale, con osservazione del fenomeno dell'aurora boreale legato al magnetismo terrestre e all'attività solare.

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Nell'arco del triennio sono state svolte attività di recupero di Latino e Greco, finalizzate a migliorare le capacità di comprensione dei testi in lingua attraverso l'acquisizione di conoscenze più complete degli aspetti morfologici e sintattici delle lingue antiche. In Terza e in Quarta sono stati tenuti incontri pomeridiani dagli insegnanti curricolari per un totale di 6/8 ore per ciascuna disciplina, in Quinta è stata affidata tale attività, sempre pomeridiana, ad un docente esterno al Consiglio di Classe, appositamente incaricato, che ha effettuato nell'anno 18 ore di recupero di Latino e 40 di Greco.

Nell'arco del triennio, non si è mai ritenuto opportuno istituire corsi pomeridiani di recupero per Matematica, non essendo essenziali le prove scritte per l'indirizzo del Liceo Classico ed essendoci l'opportunità di verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi attraverso le verifiche orali. Sono state fatte, al bisogno, lezioni di ripasso e recupero in itinere.

6.2 Attività e progetti attinenti all’Educazione civica

Per quanto riguarda Scienza Naturali, le iniziative didattiche sono state quelle riportate nell’elenco che segue: 1) Formazione sulla sicurezza nel laboratorio di chimica e biologia: norme e comportamenti; 2) viventi, evoluzione e tempo: la paleontologia come disciplina storica che contribuisce alla ricostruzione del cammino della vita sul pianeta Terra; 3) polimeri artificiali: il processo di polimerizzazione: bakelite, nylon, polietilene (PET) e polipropilene, polistirene e polivinilcloruro (PVC): reazione di polimerizzazione (addizione), struttura della molecola e usi: produzione, smaltimento e impatti sull'ambiente; 3) preparazione e definizione dei materiali e dell'intervento da fare al convegno delle "scuole in rete - outdoor" organizzato il 21 febbraio 2024, dalle ore 14.00 alle 17.30; VESPE (acronimo il Volta Esplora la Sostenibilità mediante la Peer Education): progetto di educazione/orientamento tra pari promosso dall'Università degli Studi di Siena (prof. Federico Maria Pulselli) con la presenza dei dott. Isabella Calattini e Emma Ferrari dal titolo "Siamo davvero tutti green?" (Equilibrio dell'ecosistema, capacità di carico, fattori di stress diretti e indiretti ai quali l'ambiente è sottoposto. Gioco finale.); 4) lezione/incontro sulla definizione di “vita”: come si è affermata ed evoluta sul pianeta Terra tramite il contributo della Paleontologia, una disciplina storica che contribuisce a ricostruire le trasformazioni che i viventi hanno subito nei loro mondi di appartenenza; 5) campi di applicazione delle biotecnologie e "colori": blu, organismi marini: bianche, processi industriali: rosse, campo medico e farmaceutico: verdi, agricoltura e nuove produzioni: grigie, salvaguardia della diversità e biorisanamento. Biotecnologie e tasso di occupazione post/laurea; 6) partecipazione alla conferenza dal titolo “Il cervello maschile e femminile: stereotipi di genere”, del Prof. Paolo Balestri, Specialista in Pediatria e Neuropsichiatria infantile ed ex Direttore della Clinica Pediatrica dell’Università degli Studi di Siena.

Per quanto riguarda la Fisica: Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza":Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del prof. Ubaldo Bottigli (UniSi) ; “la prescrizione della scienza: fisica ariana e fisica giudaica”; e in classe: “il progetto Manhattan: scienza neutrale o impegnata?”ancora lezione/incontro con il prof. Ubaldo Bottigli (UniSi) con domande e verifica scritta.

Sono state svolte molte altre iniziative concordate dal CdC, ma realizzate dai singoli docenti, che compaiono di seguito nelle programmazioni delle diverse discipline.

6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

Per la disciplina delle Scienze Naturali, sono state svolte le attività riportate nell’elenco che segue: 1) Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del

prof. Duccio Fanelli (UniFi) “complessità e sistemi biologici”; 2) Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del prof. Ubaldo Bottigli (UniSi) “la prescrizione della scienza: fisica ariana e fisica giudaica” (Fisica); 3) Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro/ spettacolo di e con il prof. Federico Benuzzi “prima, dopo, ora, un volo tra spazio, tempo e realtà (relatività)”.

Partecipazione al "Voltapagina Festival", progetto di istituto, in particolare all'incontro con lo scrittore Paolo Di Paolo, all'incontro dedicato a Calvino con il prof. Castellana (UniSi), alla manifestazione finale dedicata ai giochi di parole.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Non sono stati sviluppati progetti per la realizzazione di percorsi interdisciplinari, ma ciascun insegnante ha provveduto nello sviluppo del suo lavoro didattico a sottolineare puntuali relazioni con le altre discipline, così da favorire la capacità degli allievi di operare pertinenti e fecondi collegamenti.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Gli studenti hanno svolto regolarmente tutte le prove INVALSI. Inoltre hanno dimostrato in questi anni di avere interessi extra curricolari, alcuni dei quali, riguardanti il singolo studente e la singola studentessa, sono confluiti nei crediti formativi presentati alla fine di ogni anno.

Di seguito si elencano le attività svolte che hanno coinvolto l'intera classe: per le Scienze Naturali, le iniziative sono riportate nell'elenco che segue: 1) visita all'area protetta umida degli “Orti Bottagone” (Piombino, Livorno), con obiettivo di conoscere l'importanza delle aree umide e delle loro gestione come aree naturali sottoposte a vincoli normativi internazionali (convenzione Ramsar, 1971); 2) percorso sulla definizione di “vita”: come si è affermata ed evoluta sul pianeta Terra tramite il contributo della Paleontologia, una disciplina storica che contribuisce a ricostruire le trasformazioni che i viventi hanno subito nei loro mondi di appartenenza;

7 Programmazioni delle singole discipline al 15 maggio 2024

Seguono i programmi effettivamente trattati dai docenti delle singole discipline alla data del 15 Maggio 2024, corredati dalle relazioni sul lavoro svolto. Sono specificati gli argomenti che si prevede di svolgere nell'ultima parte dell'anno scolastico.

DISCIPLINA: SCIENZE

Introduzione...

....alla classe

La classe è stata seguita a partire dal secondo anno e, pertanto, è stato possibile seguire e apprezzare il processo di crescita nell'arco di 4 anni liceali. L'interesse degli studenti nei confronti delle unità didattiche delle scienze naturali e dell'educazione civica, è cresciuto sensibilmente nel corso del tempo soprattutto per quelle parti didattiche rivolte alle "scienze della vita". Lo spirito di osservazione e critico, è aumentato gettando le basi per rinnovate conoscenze, competenze e abilità necessarie per intraprendere il sentiero che porta verso un cittadino adulto, maturo e consapevole. In questo quadro appare evidente il contributo offerto dallo studio delle scienze della vita. Sebbene l'atteggiamento degli allievi in aula sia stato dominato da una "apparente" passività, nelle iniziative dove sono impegnati in relazioni al pubblico, talora anche competente come nel caso della relazione in occasione della "notte dei ricercatori" senese, hanno mostrato spirito di iniziativa, buone abilità nella divulgazione e sicurezza.

Numerose sono state le iniziative di didattica "destrutturata" ovvero trascorse all'esterno dell'ambiente scolastico. In queste occasioni, la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e responsabile evidenziando un vasto campo di interessi complementari gli uni agli altri. Il messaggio dell'importanza della "cultura" e dell'inesistenza del "dualismo delle culture", sembra essere stato brillantemente acquisito. In questa prospettiva è necessario ricordare la visita all'area protetta umida degli "Orti Bottagone" (Piombino, Livorno), l'esperienza sul fiume Elsa ("Scienza sull'Elsa", promossa dall'UniSI e presentata al pubblico in occasione della notte dei ricercatori senese), quella al Parco Nazionale delle foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna (gestione e conservazione della fauna selvatica all'interno delle aree protette) e infine il viaggio/avventura alla volta di Kiruna, Svezia settentrionale per osservare lo splendido fenomeno dell'aurora boreale. Anche in questa occasione il comportamento e l'interesse mostrati, sono stati assolutamente adeguati e maturi.

...alla programmazione

Il programma di Scienze Naturali, come da indicazioni ministeriali e come da quelle definite dal dipartimento di scienze naturali del liceo Alessandro Volta all'inizio dell'anno scolastico (con particolare riferimento alla curvatura del corso biomedico), ha previsto 3 macro-unità didattiche: la chimica organica, la biochimica e infine le biotecnologie.

Su richiesta di alcuni studenti, in seguito ad interessi personali e di gruppo, alcuni argomenti di scienze naturali sono stati e saranno oggetto di lavori di approfondimento interdisciplinare.

Per quanto riguarda il percorso didattico, è stato costantemente supportato da recuperi in itinere i quali sono stati fissati e scanditi nel tempo in base alle necessità/difficoltà/richieste emergenti dalla classe. Le prove sono state sempre corrette e riviste collettivamente in modo da coinvolgere l'intera classe nella correzione, negli approfondimenti e nelle riflessioni sia particolari sia generali rispetto alle differenti unità didattiche trattate.

Per quanto riguarda l'educazione civica, la programmazione ha spaziato molto come si può osservare dal programma riportato in questo documento. Del resto la sostenibilità ambientale e sociale sono stati ampiamente affrontati nel primo biennio conclusivo del percorso liceale facendo costantemente riferimento alla costituzione e agli obiettivi dell'agenda 2030.

Chimica organica

La chimica organica e il mondo del carbonio. La chimica del carbonio: concetto di promozione elettronica e ibridazione. Carbonio e composti: ibrido SP³, SP² e SP. Legami sigma e pi-greco, semplici, doppi e tripli. **Alcani, alcheni e alchini:** formula di Lewis razionale, condensata e topologica. Carboni primari, secondari, terziari e quaternari. **Il mondo degli isomeri:** definizione e tipi di isomeria **Le proprietà fisiche degli idrocarburi:** il ruolo dei gruppi idrofili e della catena carboniosa (idrofobica). **Alcani e cicloalcani:** reazioni di combustione e di alogenazione. Radicali alchilici e regole per assegnare numero agli atomi di carbonio. Idrocarburi ramificati. **Gli alcheni** e gli isomeri di posizione e catena. Reazioni di addizione, idrogenazione e alogenazione. **Gli alchini. Idrocarburi aromatici** e regole per l'aromaticità. Stabilità del benzene e formule risonanti. Derivati del benzene. Gli IPA. **I composti eterociclici:** il ruolo dell'azoto e dell'ossigeno. Eterocicli in natura: gruppo eme; basi azotate pirimidiniche e puriniche. **I derivati degli idrocarburi:** azotati, ossigenati e alogenati: la nomenclatura degli alogenati. **Gli alogeno derivati:** sostituzione nucleofila ed eliminazione (eccetto i meccanismi di reazione). **Gli alcoli:** gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione. Sintesi e usi degli alcoli. Proprietà fisiche. **Gli eteri e il gruppo funzionale "O".** Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche. **I fenoli. Il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni.** La polarizzazione del legame C/O. Nomenclatura. I chetoni: nomenclatura e caratteri generali. **Gruppo carbossilico e acidi carbossilici:** nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. **Acidi grassi e saponi:** la detergenza. **Il gruppo amminico:** dalle ammine primarie alle terziarie; polarità del legame e basicità. **I polimeri:** dai monomeri alle lunghe catene. Polimeri per addizione e condensazione.

Biochimica

Introduzione alle molecole biologiche: i bioelementi CHONPS. Dai monomeri ai polimeri naturali: Reazione di sintesi naturale e di idrolisi. Omopolimeri ed eteropolimeri. **Carboidrati, lipidi, vitamine, amminoacidi-proteine e acidi nucleici:** generalità e classificazione. **Gli acidi nucleici:** il principio centrale della biologia (DNA, RNA e proteine). **I carboidrati:** dai mono- ai polisaccaridi. Dai treosi agli esosi. Aldozuccheri e chetozuccheri. La proiezione di Fischer e l'attribuzione alla serie D e L: il ruolo della gliceraldeide. Il potere rotatorio e il numero dei centri chirali nelle molecole dei carboidrati. Anomeri alfa e beta. **Disaccaridi;** maltosio, cellobiosio, lattosio e saccarosio. **I polisaccaridi:** struttura e funzioni dell'amido, della cellulosa, del glicogeno e della chitina. **I lipidi:** lipidi semplici e complessi, saponificabili (presenza di un legame estereo) e insaponificabili. Sali sodici e di potassio. Glicolipidi (glicolipidi come recettori molecolari), fosfolipidi (membrane biologiche), sfingolipidi e colesterolo. Colesterolo e derivati steroidei struttura e funzioni: ormoni (androgeni, estrogeni e progestinici) e glicocorticoidi (cortisolo, cortisone e corticosterone). I mineralcorticoidi: aldosterone. **Le vitamine** (ammine della vita): lipo- (A, D, E, K) e idrosolubili. La vitamina A: struttura chimica, funzioni, fonti alimentari e conseguenze della carenza. La vitamina D: struttura chimica, funzioni, fonti alimentari e conseguenze della carenza. **Gruppo amminico e gruppo acido: gli amminoacidi.** La classificazione degli amminoacidi; neutri, positivi e negativi. Il legame peptidico. Classificazione e funzioni delle proteine. **Gli acidi nucleici e la struttura del DNA:** storia di una scoperta: dai geni del 1865 alla mappatura del genoma umano del 1997. Nucleotidi e legame fosfodiesterico: dall'estremità 3' alla 5' e viceversa, concetto di complementarità e antiparallelo. **Il metabolismo:** reazioni cata- e anaboliche. **Specificità enzimatica.** L'interazione tra enzima e substrato: il ruolo dei cofattori inorganici e organici (coenzimi). Attività enzimatica. Il rapporto enzima-substrato (ES). La regolazione enzimatica. Enzimi e ambiente: PH e temperatura. Il metabolismo energetico: ATP, idrolisi e sintesi. Vie cata- e anaboliche. **ATP e idrolisi:** ADP+fosfato. **Il ruolo biologico dell'ATP e dei coenzimi:** NAD e FAD nelle forme ridotte e ossidate. Prodotti di scarto del metabolismo energetico: acqua e anidride carbonica. **Il metabolismo dei carboidrati;** glicolisi e ciclo di Krebs. Condizioni aerobie e anaerobie: la fermentazione lattica a alcolica. Le 10 tappe della glicolisi nel citoplasma. Il bilancio energetico netto della glicolisi. **I processi biologici di produzione energetica:** compartimentazione delle reazioni energetiche e meccanismi redox. Metabolismo iniziale, terminale e intermedio. Efficienza del sistema (circa 40%). Le vie anaerobie: fermentazione lattica e alcolica. Gluconeogenesi e glicogenosintesi. **Ciclo di Krebs:** formazione di CO₂, coenzimi e

ATP. Il gradiente elettrochimico e l'attivazione dell'ATP sintasi: formazione di ATP. Acqua e CO₂ come scarti.

Biotecnologie

La parte che segue, rappresenta una previsione a causa dei tempi di consegna della programmazione (indicazioni ministeriali relative al documento del 15 maggio). Pertanto potrebbe essere ridotta per eliminazione di alcune unità didattiche individuate dal docente e concordate con la classe.

Introduzione alle biotecnologie: il mondo dei microrganismi: **i batteri:** differenze tra cellula procariota ed eucariota, classificazione dei batteri (evolutiva, trofica, patogenicità, forma e colorazione). Meccanismi riproduttivi: dalla scissione binaria alla coniugazione: il ruolo del pilo sessuale e del plasmide. **Virus:** parassiti endocellulari obbligati. Classificazione di virus: RNA e DNA, singolo o doppio filamento, lineare o circolare. Meccanismo di infezione e propagazione.

Le Biotecnologie: da quelle tradizionali a quelle innovative: principali differenze: l'uso consapevole dei sistemi biologici per ottenere beni e servizi. **Tecniche di laboratorio:** copiare e ricombinare le molecole di DNA. L'identificazione delle sequenze di DNA. **Genomica:** tecnologia e studio dei geni. **La clonazione:** produrre copie identiche di cellule e organismi. **Biotecnologie innovative e campi di applicazione:** agricoltura, allevamento, ambientale e medico.

Educazione Civica (Sostenibilità ambientale e sociale)

- Formazione sulla sicurezza nel laboratorio di chimica e biologia: norme e comportamenti;
- viventi, evoluzione e tempo: la paleontologia come disciplina storica che contribuisce alla ricostruzione del cammino della vita sul pianeta Terra;
- polimeri artificiali: il processo di polimerizzazione: bakelite, nylon, polietilene (PET) e polipropilene, polistirene e polivinilcloruro (PVC): reazione di polimerizzazione (addizione), struttura della molecola e usi: produzione, smaltimento e impatti sull'ambiente;
- preparazione e definizione dei materiali e dell'intervento da fare al convegno delle "scuole in rete - outdoor" organizzato il 21 febbraio 2024, dalle ore 14.00 alle 17.30;
- VESPE (acronimo il Volta Esplora la Sostenibilità mediante la Peer Education): progetto di educazione/orientamento tra pari promosso dall'Università degli Studi di Siena (prof. Federico Maria Pulselli) con la

presenza dei dott. Isabella Calattini e Emma Ferrari dal titolo "Siamo davvero tutti green?" (Equilibrio dell'ecosistema, capacità di carico, fattori di stress diretti e indiretti ai quali l'ambiente è sottoposto. Gioco finale.)

- lezione/incontro sulla definizione di “vita”: come si è affermata ed evoluta sul pianeta Terra tramite il contributo della Paleontologia, una disciplina storica che contribuisce a ricostruire le trasformazioni che i viventi hanno subito nei loro mondi di appartenenza.

Didattica orientativa

- Formazione sulla sicurezza nel laboratorio di chimica e biologia: norme e comportamenti;
- viventi, evoluzione e tempo: la paleontologia come disciplina storica: il contributo alla ricostruzione del cammino della vita sulla Terra;
- preparazione e definizione dei materiali e dell'intervento da fare al convegno delle "scuole in rete - outdoor" organizzato il 21 febbraio 2024, dalle ore 14.00 alle 17.30;
- Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del prof. Duccio Fanelli (UniFi) “complessità e sistemi biologici”;
- Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro del prof. Ubaldo Bottigli (UniSi) “la prescrizione della scienza: fisica ariana e fisica giudaica”;
- Pianeta Galileo per "1,2,3...scienza": lezione/incontro/ spettacolo di e con il prof. Federico Benuzzi “prima, dopo, ora, un volo tra spazio, tempo e realtà (relatività)”;
- VESPE (acronimo, il Volta Esplora la Sostenibilità mediante la Peer Education): progetto di educazione/orientamento tra pari promosso dall'Università degli Studi di Siena (prof. Federico Maria Pulselli) con la presenza dei dott. Isabella Calattini e Emma Ferrari dal titolo "Siamo davvero tutti green?" (Equilibrio dell'ecosistema, capacità di carico, fattori di stress diretti e indiretti ai quali l'ambiente è sottoposto. Gioco finale.)
- introduzione alle biotecnologie: come governare i processi naturali e ottenere beni e servizi a disposizione dell'umanità: una visione storica: dalle tradizionali alle innovative.

Attività di laboratorio

- Laboratorio: attività sugli alcol, distillazione, separazione, calcolo della concentrazione alcolica e saggi sulle caratteristiche chimico/fisiche degli alcol.

Testo di riferimento (chimica organica, biochimica e biotecnologie)

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi e Rigacci, “Chimica organica, biochimica, biotecnologie”, seconda edizione febbraio 2021, Zanichelli.

F.to Marco Rustioni

DISCIPLINA: INGLESE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Testo adottato:

White Spaces. Culture, literature and languages. Vol. 2, edizione Rossa, Liceo Classico, by Deborah J. Ellis, Loescher Editore.

Unit 4 The Age of Industrialization

Key Authors and Texts: from p 144 to page 146

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” from page 195 to page 204

Culture Box: European Aestheticism and Decadentism from page 202 to page 203

Unit 6 The First Half of the 20th Century

Key authors and texts: from page 264 to page 266

Joseph Conrad “Heart of Darkness” from page 267 to page 273

World war I Authors:

Rupert Brooke “The Soldier” from page 285 to page 288

Siegfried Sassoon “Suicide in the Trenches” from page 297 to page 299

Wilfred Owen “Dulce et decorum est” (su classroom)

James Joyce “Eveline” from page 300 to page 307

Culture Box: James Joyce’s Dubliners from page 306 to page 307

“Ulysses” from page 308 to page 313

extracts from “The Lotus Eaters” and from “Penelope” (su classroom), The Mythical Method page 314.

Joyce’s Ulysses (1922): A landmark in Modernism from page 375 to page 383

Thomas Stearns Eliot “The Waste Land” from page 315 to page 317

Virginia Woolf “Mrs Dalloway” from page 322 to page 326

George Orwell “1984” from page 333 to page 338

Culture Box: Totalitarianism from page 339 to page 340

Unit 7 Modern and Contemporary Times

Samuel Beckett “Waiting for Godot” from page 413 to page 420

Culture Box: Aspects of Late 1940s and 1950s Britain page 432

Seamus Heaney “Punishment” from page 439 to page 441 “Diggings” (su classroom)

Culture Box: The Irish Question from page 442 to page 443

Salman Rushdie Midnight’s Children from p 444 to page 446

Culture box: Post-Modernism and Post-Colonialism from page 447 to page 449

Jack Kerouac “On the Road” from page 466 to page 469

Culture Box: The Beats from page 471 to page 472

F.to: Patrizia Del Lungo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Patrizia Del Lungo

Anno scolastico 2022-2023 Materia: lingua e letteratura inglese Classe 5 A LC

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La classe ha affrontato lo studio dei periodi letterari di due secoli – XIX e XX – con relativa analisi di brani di autori più rappresentativi, con notizie storiche più dettagliate e con informazioni varie riguardanti le principali correnti letterarie prese in esame.

COMPETENZE: La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno una buona preparazione per quanto riguarda la comprensione dei testi letterari con la lettura e l’ascolto e la riproduzione scritta ed orale di tali messaggi . Solo alcuni studenti della classe hanno raggiunto competenze di livello C, gli altri si sono fermati a livelli inferiori.

CAPACITA’: In generale gli alunni mostrano buone, ed in alcuni casi anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale del materiale di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

Sono state svolte lezioni frontali con insistenza sulle analisi critiche delle opere, sulla comprensione logica delle poetiche dei singoli autori e sulla lettura individuale. Si è fatto ricorso alla traduzione letteraria dei testi solo quando si trattava di espressioni e parole particolarmente difficili. Gli studenti sono stati stimolati a collegare tra di loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, operare delle sintesi relative ad un periodo, un tema, un genere. Sono stati svolti approfondimenti a livello personale e relazionati alla classe.

Argomenti, Periodo

Periodo Vittoriano: Revisione generale del programma svolto nell'anno precedente e O.Wilde

Ottobre-Novembre

L'età moderna: R. Brooke, W. Owen, V. Woolf, J. Joyce, T.S. Eliot, G.Orwell

Dicembre-Marzo

The present Age: S. Beckett ,

Marzo-maggio

S. Heaney, S. Rushdie, J. Kerouac

Aprile -Giugno

MATERIALI DIDATTICI Testo adottato, Lim, tecnologie audiovisive e/o multimediali, videolezioni, materiali selezionati da studenti e insegnante e condivisi sulla Classroom di Inglese della classe.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante, discussioni, relazioni su argomenti letterari trattati, lettura e commento critico dei testi selezionati.

Verifiche scritte: composizioni, questionari e commenti ai testi letterari presi in esame, prove Invalsi, tests degli esami Cambridge.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove orali hanno valutato la comprensione e la produzione di messaggi, sia di carattere generale che soprattutto letterario; il corretto uso del registro linguistico, esposizione scorrevole e logica e capacità critiche autonome.

Le prove scritte hanno valutato la comprensione e l'analisi critica di testi letterari e la produzione di testi corretti, appropriati, ricchi lessicalmente e ben organizzati.

F.to Patrizia Del Lungo

DISCIPLINA: STORIA dell'ARTE

Programma effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Manuale in adozione: G. Cricco-F. P. Di Teodoro Itinerario nell'arte, versione azzurra.

Contenuti

Il Seicento. Il Barocco tra realismo e teatralità

I caratteri generali del Barocco, del Classicismo e del Naturalismo.

Annibale Carracci, *Il mangiafagioli; Trionfo di Bacco e Arianna.*

Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Bacco degli Uffizi; Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine.*

Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne; Ritratto di Costanza Bonarelli; L'estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di piazza San Pietro.*

Francesco Borromini, *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.*

Pietro da Cortona, *Trionfo della Divina Provvidenza.*

Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento, raffinatezza e crisi.

Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi.* Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta.*

Giovambattista Tiepolo, *Banchetto di Antonio e Cleopatra.*

Il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica. Canaletto, *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio.*

L'Illuminismo

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée.

L'antichità rivisitata nell'architettura di Giovan Battista Piranesi.

Il Neoclassicismo

L'opera d'arte come espressione del bello ideale: le teorie estetiche di Johann Joachim Winckelmann e di Anton Raphael Mengs.

Il fenomeno del *Grand Tour*. Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Adone e Venere*; *Ebe*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Le tre Grazie*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Canova, Quatremère de Quincy e Napoleone: la difesa del patrimonio artistico da parte di Canova.

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Le Sabine*; *Leonida alle Termopili*; *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Giove e Teti*; *L'apoteosi di Omero*; *Il sogno di Ossian*; *La grandeodalisca*.

Il linguaggio della tradizione greco-romana nell'architettura neoclassica europea. Robert Adam, *Kedleston Hall*. Leo von Klenze, *Walhalla*. Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*. Giacomo Quarenghi e il nuovo volto di San Pietroburgo.

L'arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda*; *Maja vestida*; *La famiglia di Carlo IV*; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*; *Saturno divora un figlio*.

Johann Heinrich Füssli e la rappresentazione dell'irrazionale, *Incubo*.

William Blake e l'illustrazione, *Il cerchio dei lussuriosi*; *Francesca da Rimini*.

Il Romanticismo

L'esaltazione dell'individuo, la riscoperta del sentimento, il genio e la sregolatezza: genesi e sviluppo del movimento.

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, *Abbazia nel querceto*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

John Constable e il paesaggio pittoresco, *Studio di cirri e nuvole*; *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*.

William Turner, *Tramonto*; *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*.

Théodore Géricault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*; *La zattera della Medusa*; *Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix, *La barca di Dante*; *La Libertà che guida il popolo*; *Le donne di Algeri*; *Il rapimento di Rebecca*; *Giacobbe lotta con l'angelo*.

Francesco Hayez e la pittura di storia, *La congiura dei Lampugnani*; *I profughi di Parga*; *Malinconia*; *Il bacio*.

La scultura romantica François Rude, *La Marsigliese*. Lorenzo Bartolini, *Baccante a riposo (Dirce)*.

L'esperienza dei Nazareni.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Monna Vanna; Beata Beatrix; Proserpina*; John Everett Millais, *Ophelia*.

William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society.

La pittura di paesaggio in Francia. Jean Baptiste Camille Corot, *La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este a Tivoli*. La scuola di Barbizon. Théodore Rousseau, *Sentiero fra le rocce*. Charles-François Daubigny, *Mietitura*.

Il Realismo

La rivoluzione del Realismo. Il rifiuto dell'accademismo e il confronto con l'arte ufficiale dei Salons.

Gustave Courbet, *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna*. Honoré Daumier, *Il fardello; Il vagone di terza classe*. Jean-François Millet, *Le spigolatrici*.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Ritratto della figliastra*.

Silvestro Lega, *Il canto dello stornello; Il pergolato; La visita*.

Telemaco Signorini, *La piazza di Settignano; La toilette del mattino*.

La nuova architettura del ferro in Europa

I nuovi materiali da costruzione. Le Esposizioni Universali: *il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana*.

L'idea di restauro architettonico nel XIX secolo. Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin due teorie a confronto.

L'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente: una poetica di luce e colore nella pittura en plein air.

L'influsso della fotografia nella pittura di fine Ottocento.

Édouard Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*.

Claude Monet, *Impressione, sole nascente; Papaveri; La stazione Saint-Lazare, La Grenouillère; La cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain, pieno sole; Lo stagno delle ninfee.*

Pierre Auguste Renoir, *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti.*

Edgar Degas e il ritorno al disegno, *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.*

Gli altri impressionisti: Alfred Sisley, Berthe Morisot e Gustave Caillebotte.

La scultura tra fine Ottocento e primo Novecento. Auguste Rodin, *La porta dell'Inferno; Il bacio; Il pensatore.*

Tendenze postimpressioniste

I riflessi delle ricerche scientifiche sulla cromatica nella pittura francese e italiana di fine Ottocento.

Georges Seurat, la ricomposizione retinica mediante il colore. *Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le cirque.* Paul Signac e il Pointillisme.

Il Divisionismo italiano. Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi;* Angelo Morbelli, *In risaia.* Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato.*

Henri de Toulouse-Lautrec e l'affiche, *Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant; Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins; La toilette.*

Paul Gauguin e la tecnica del cloisonnisme, *L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Veduta di Arles con iris in primo piano; Girasoli; Notte stellata (Cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi.*

Paul Cézanne e la solidità geometrica delle forme, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

La pittura simbolista

Il simbolismo, una realtà oltre il visibile. Gustave Moreau, *L'apparizione.* Odilon Redon, *L'occhio-mongolfiera.* Arnold Böcklin, *Isola dei morti.*

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau: un nuovo gusto borghese. L'esperienza delle arti applicate.

L'architettura dell'Art Nouveau. Victor Horta, *Hotel Tassel*. Hector Guimard e le Stazioni della metropolitana di Parigi.

Antoni Gaudì, *Sagrada Família*; *Casa Batlló*; *Parc Güell*; *Casa Milà*. Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione a Vienna*.

Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*; *Il bacio*; *Danae*.

Le Avanguardie storiche

La libertà dell'arte creativa: definizione del concetto di Avanguardia e caratteristiche generali delle Avanguardie storiche.

I Fauves e Henri Matisse, *Donna con cappello*; *La stanza rossa*; *La danza*.

L'Espressionismo. I precursori: James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*. Edvard Munch, *La fanciulla malata*; *Sera nel corso Karl Johann*; *Il grido*; *Pubertà*.

Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*; Eric Heckel, *Giornata limpida*. Emil Nolde, *Gli orafi*. L'Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka, *La sposa del vento (La tempesta)*. Egon Schiele, *Abbraccio (Uomo e donna o Amanti II)*.

Il Cubismo, la scomposizione della realtà e il sodalizio tra Picasso e Braque. Pablo Picasso patriarca del '900. Il Periodo Blu, *Poveri in riva al mare*. Il Periodo rosa: *Famiglia di Saltimbanchi*. La svolta cubista: *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *I tre musicisti*; *Ritratto di Dora Maar*. La condanna della guerra: *Guernica*.

Il Futurismo e l'estetica del dinamismo. Umberto Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo*; *Forme uniche della continuità nello spazio*. La ricostruzione futurista dell'universo. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità astratta + rumore*. Fortunato Depero e il manifesto pubblicitario. L'architettura futurista. Antonio Sant'Elia, *La centrale elettrica*; *La città nuova*; *Stazione di aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*.

Der Blaue Reiter, alle origini dell'Astrattismo. Franz Marc, *I cavalli azzurri*. Vassily Kandinsky, *Il cavaliere azzurro*; *Coppia a cavallo*; *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*; *Composizione VI*; *Alcuni cerchi*; *Blu cielo*. Paul Klee, *Uccelli in picchiata e frecce*; *Adamo e la piccola Eva*.

Piet Mondrian e il Neoplasticismo, *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*, *Composizione II / Composizione I / Composizione in rosso, blu e giallo*.

L'esperienza del Bauhaus.

Arte e provocazione: il Dada. Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (La decomposizione degli uccelli e delle farfalle)*. Marcel Duchamp, *Fontana; L.H.O.O.Q.* Man Ray, *Cadeau; Le violon d'Ingres*.

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. Max Ernst, *Due bambini sono minacciati da un usignolo; La vestizione della sposa*. Joan Miró, *Il carnevale di Arlecchino; Collage; Pittura; La scala dell'evasione*; Blu III. René Magritte, *Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Golconda; L'impero delle luci*. Salvador Dalí, *La persistenza della memoria; Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melanconia)*.

Programma da svolgere entro il 10 giugno 2024

La Metafisica. Giorgio de Chirico, *L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Villa romana; Trovatore; Piazze d'Italia*.

Educazione civica

Il percorso di Educazione civica ha affrontato il tema della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento al Museo quale istituzione permanente volta ad assicurare le funzioni di conservazione, di ricerca nonché di interpretazione e comunicazione delle testimonianze che accoglie. Una risorsa importante con cui poter promuovere comportamenti generatori di fruizione consapevole e di cittadinanza attiva.

F.to Elisabetta Neri

RELAZIONE CONCLUSIVA della docente di STORIA dell'ARTE

Il gruppo classe ha affrontato lo studio della disciplina con impegno e interesse partecipando in modo costante al dialogo educativo. L'atteggiamento responsabile e collaborativo assunto dagli alunni ha contribuito ad accrescere le rispettive competenze e abilità, consentendo a coloro che mostravano alcune fragilità di raggiungere risultati complessivamente discreti. Il livello di preparazione risulta eterogeneo, vi sono studenti in grado di muoversi tra i contenuti affrontati con una soddisfacente autonomia organizzativa ed operativa e discenti che, a seguito della completa e approfondita acquisizione delle conoscenze, sanno rielaborare con

ricchezza di argomentazioni e originalità le tematiche trattate, dimostrando una particolare sensibilità verso la materia.

Finalità del percorso educativo

Il percorso didattico disciplinare elaborato dalla docente è stato finalizzato alla valorizzazione di tutti quegli aspetti che mirano a mettere in luce il significato culturale e comunicativo dell'opera d'arte, considerata prodotto della creatività in un determinato momento storico e di conseguenza soggetta al sentire del tempo. Tale progetto ha altresì contribuito a rafforzare negli alunni la consapevolezza del valore del bene storico-artistico come parte integrante del patrimonio culturale a disposizione della collettività e a sviluppare, al contempo, una coscienza della responsabilità per la salvaguardia e la tutela di tutti i beni che lo compongono con azioni preventive di conservazione e, laddove necessario, di restauro.

Metodologia

Le lezioni sono state approntate partendo dalla lettura guidata di opere pittoriche, scultoree ed architettoniche. L'analisi stilistico-iconografica, che ha consentito di trarre gli elementi caratterizzanti lo stile di appartenenza, è stata inoltre accompagnata dalla disamina delle tecniche e dei materiali utilizzati per la loro realizzazione, nonché da un'accurata indagine del significato ultimo dell'espressione artistica. Alle lezioni di tipo frontale sono state alternate quelle dialogiche che hanno coinvolto in un clima di partecipazione collettiva l'intera classe.

Conoscenze

Per quanto concerne le conoscenze, i discenti hanno affrontato lo studio dei caratteri generali della produzione artistica relativamente al periodo compreso tra il Seicento (recupero del programma del quarto anno) e il primo quarantennio del Novecento, attraverso l'osservazione delle scelte accademiche o sperimentali attuate dalle principali personalità attive nei centri europei e statunitensi di maggior interesse culturale.

Abilità /Competenze

Gli alunni rivelano di saper descrivere le opere nelle loro caratteristiche formali e simboliche, utilizzando il linguaggio appropriato e il lessico specifico della disciplina. Sono in grado di riconoscere in esse gli elementi del linguaggio visivo, di decodificare le loro componenti tecniche e tematiche, di operare collegamenti tra l'opera d'arte e il contesto in cui quest'ultima è stata progettata e creata.

Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze è stata effettuata mediante verifiche sommative scritte e orali, che hanno tenuto presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di

rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell'opera d'arte e, non da ultimo, la competenza linguistica relativa all'uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

Materiali didattici

I discenti hanno fatto riferimento per la rielaborazione delle tematiche affrontate durante le lezioni ai seguenti materiali didattici:

- G. Cricco-F. P. Di Teodoro Itinerario nell'arte, versione azzurra, testo cartaceo in adozione, corredato di strumenti multimediali.
- Materiale audio-visivo con cui sono stati effettuati alcuni approfondimenti.
- PowerPoint tratti dalle risorse digitali del volume in adozione, debitamente rielaborati e arricchiti dalla docente e condivisi su Classroom.

F.to Elisabetta Neri

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO della RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Programma effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

La concezione dell'uomo nella Bibbia

Le quattro relazioni fondamentali dell'uomo secondo l'antropologia cristiana

L'ecologia integrale nella Laudato Sì e nella Laudate Deum di Papa Francesco

La coscienza morale e l'obiezione di coscienza

La libertà e la responsabilità

Temi di bioetica: aborto, eutanasia, suicidio assistito e accanimento terapeutico

Educazione Civica

- La cura del creato, lo sviluppo sostenibile e l'ecologia integrale. Confronto tra Costituzione Italiana, Agenda 2030, Bibbia ed Enciclica Laudato Sì

- Rapporti Stato Chiesa. Approfondimento dello studio della Costituzione Italiana guidato da un esperto

- Essere per l'altro. Partecipazione al Concorso SERRA INTERNATIONAL ITALIA. Concorso Scolastico Nazionale XIX Edizione 2023-2024

Orientamento

Progetto Mi Oriento: percorso sulla conoscenza di sé, finalizzato all'acquisizione di competenze spendibili per la prosecuzione ai livelli superiori di istruzione e formazione e per l'accesso al mondo del lavoro.

Approfondimenti:

- i Libri sapienziali, e in particolare il Cantico dei Cantici

- le Encicliche Laudate Deum e Laudato Sì

F.to Giuseppina di Nola

RELAZIONE FINALE della docente di I.R.C.

APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe è stata da me seguita nell'ultimo anno del triennio. Il percorso proposto nell'insegnamento dell'IRC ha tenuto conto della programmazione concordata nel Dipartimento IRC ampliata dal percorso sull'orientamento. Gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per tutti gli argomenti proposti, disponibilità per l'approfondimento e capacità di rielaborare in modo personale e critico i contenuti proposti.

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche utilizzate durante l'anno, diverse a seconda dell'obiettivo didattico prefissato per ciascuna Uda, sono state le seguenti: lezione frontale, lavoro di approfondimento e ricerca personale, confronto di testi, Cooperative Learning, Brainstorming, Cineforum, EAS e Debate.

Materiali didattici:

Consultazione di testi: Libro di testo *La strada con l'altro*, *Bibbia*, Documenti del Magistero, *Progetto Mi Oriente*, Dea Scuola

Siti internet suggeriti dall'insegnante

Presentazioni PPT - Video (Film e cortometraggi) – materiali mediali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state fatte verifiche parziali tramite lezioni dialogate ispirate al modello debate, mirate soprattutto alla visione complessiva dell'argomento trattato. Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite dialogo e test dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s., osservazione sistematica, interesse, partecipazione durante le lezioni, impegno, restituzione dei lavori, meta riflessione sul proprio processo di apprendimento, autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

I risultati raggiunti sono complessivamente più che buoni.

F.to Giuseppina di Nola

DISCIPLINA:GRECO

PROGRAMMA svolto entro il 15 maggio 2024

STORIA DELLA LETTERATURA

L'oratoria: origini e tipologie

LISIA

ISOCRATE

DEMOSTENE

IL PERIODO ELLENISTICO

La commedia nuova

MENANDRO Δύσκολος, 666-747 (*In italiano, come tutti i testi citati in questa sezione; Ἐπιτρέποντες, 42-186; 254-380*)

La poesia elegiaca e giambica

CALLIMACO Αἴτια fr.1 Pfeiffer 1-38; *Inno ad Artemide, 1-86*

APOLLONIO RODIO

Argonautiche, I, 1-22; 1207-126; III, 616-664; 744-824; 984-1024

La poesia bucolica

TEOCRITO

Idilli, II; VII, 1-52; 128-157; X; XI; XIII

L'epigramma ellenistico

Scuola dorico-peloponnesiaca

LEONIDA

A.P. VI, 302; VII, 480, 506

NOSSIDE

Scuola ionico-alessandrina

Scuola fenicia (cenni)

I saperi scientifici

La matematica, l'astronomia, la filologia

EUCLIDE

ARCHIMEDE

ERATOSTENE DI CIRENE

TOLOMEO DI ALESSANDRIA

La storiografia ellenistica

POLIBIO

Storie, I, 1-2; III, 54-56,4; VI, 4, 2-9 *passim*; 12-14

LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE

La retorica

Asiani e atticisti

L'Anonimo *Sul Sublime*

La Seconda Sofistica

LUCIANO

Dialoghi degli dei, 5

Dialoghi marini, 2

Come si deve scrivere la storia, 38-42

Storia vera, I, 4; 30-36

La storiografia biografica

PLUTARCO

Vita di Alessandro, 1

Vita di Antonio, 76-77; 85-86

Programma da svolgere entro il 10 giugno 2024

Il romanzo

CARITONE

SENOFONTE EFESIO

ACHILLE TAZIO

ELIODORO

LONGO SOFISTA

Senofonte Efesio, *Anzio e Abrocome*, II, 5-9

Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I, 13-14

CLASSICI

CALLIMACO: *A.P.* V, 6; 23; VII, 80; 525; XII, 43

LEONIDA: *A.P.*, VII, 455; 715

NOSSIDE: *A.P.*, V, 170; VII, 718

TEOCRITO: *Idilli*, X

Isocrate, *Contro i sofisti*

Testo adottato: Mario PINTACUDA, Michela VENUTO, “GRECITÀ”, vol. 3 -

G.B. PALUMBO EDITORE

Educazione Civica

Studio interdisciplinare sulle istituzioni politiche europee:

Polibio, *Storie*: antologia di letture

Visione di slide tratte da:

<https://educazionecivica.loescher.it/news/le-istituzioni-dell-unione-europea-9013>

<https://elections.europa.eu/it/how-elections-work/>

F.to Sandra Lanfredini

RELAZIONE FINALE della docente di GRECO

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Greco. Tutti i suoi studenti hanno patito, seppure in misura diversa, le conseguenze del modo anomalo in cui si sono sviluppate la loro formazione e la loro istruzione negli anni della pandemia: nell'anno scolastico 2019/20 hanno iniziato il loro percorso liceale, che è stato bruscamente interrotto nella primavera del 2020, con il ricorso alla Didattica a distanza; la inefficacia di tale modalità di insegnamento li ha danneggiati anche nell'anno scolastico successivo, che si è svolto con la didattica in presenza resa discontinua dalla periodica necessità di limitare i contatti personali.

Quando ho cominciato ad insegnare in questa classe, durante il loro terzo anno, ho constatato che era stato per loro assai difficoltoso costruire un proprio valido metodo di studio, acquisire e consolidare conoscenze precise e formare le competenze necessarie per un percorso di studi agevole e proficuo. Tutti, nel corso del triennio, hanno dimostrato attenzione e disponibilità verso i numerosi suggerimenti e le attività di supporto e recupero che sono stati messi a disposizione, ma pochi ne hanno saputo trarre vantaggi concreti. Di conseguenza il dialogo educativo è stato talvolta faticoso, la preparazione di molti risulta poco approfondita e la buona volontà ha consentito, nella maggioranza dei casi, l'acquisizione di conoscenze non sempre ben organizzate.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

Conoscenze: alcuni alunni possiedono le conoscenze definite come necessarie per il conseguimento di una preparazione adeguata agli obiettivi fissati. Dal punto di vista linguistico la maggior parte di loro ha mostrato difficoltà nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche dei testi in originale loro proposti e solo alcuni alunni hanno sviluppato capacità di comprensione e di analisi autonoma di tali testi; in ambito storico-letterario, hanno raggiunto una conoscenza sufficiente degli autori e

delle opere analizzate, mentre un piccolo numero di studenti ha conoscenze buone o ottime.

Competenze: gli studenti hanno dimostrato di possedere una certa abilità nello studio degli autori e delle opere, che vengono correttamente contestualizzate sul piano storico-letterario; qualcuno sa riflettere autonomamente sui fatti letterari, confrontare opere di autori diversi e proporre osservazioni personali.

Nella traduzione autonoma hanno raggiunto un profitto mediamente quasi sufficiente; alcuni hanno dimostrato di possedere competenze metodologiche e linguistiche buone e di essere in grado di ricostruire con correttezza il senso dei brani proposti.

Metodologie: in relazione al compito formativo dell'educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto con il testo, anche in traduzione, ma soprattutto in lingua originale, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione. Riguardo alla lettura dei brani antologici, è stata proposta dalla docente la traduzione dei testi in poesia e prosa, con particolare attenzione alla analisi stilistica e concettuale.

Lo studio della storia della letteratura è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale, come proposto nei testi in adozione; si è fatto ricorso alla lezione frontale, intesa come proposta di prospettive particolari e sollecitazione di intervento personale degli studenti, che hanno talora risposto con domande e osservazioni personali.

Nelle verifiche orali gli alunni sono stati invitati a tradurre e analizzare brani degli autori in esame, a ricavare i termini e i concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell'autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Di tutti i testi poetici è stata richiesta la lettura metrica. La lettura dei testi in prosa è stata concepita anche come esercizio costante delle capacità di traduzione e comprensione, oltre che come esperienza dell'*usus scribendi* degli autori.

Per il colloquio valutativo finale è stato proposto un testo di greco a partire dal quale sono stati tracciati percorsi tematici relativi a tutto il programma svolto.

Per le verifiche scritte sono stati proposti brani di Isocrate, Demostene Aristotele e Plutarco.

Criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento di Lettere Classiche, tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il senso del testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà dell'esposizione;
- capacità di rielaborazione;
- conoscenza e capacità interpretativa dei brani di autori classici in programma.

F.to Sandra Lanfredini

DISCIPLINA: LATINO

PROGRAMMA DI LATINO effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Manuali in uso:

-Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, Primordia Rerum. Storia e antologia della letteratura latina, Loescher Editore, voll. 2 e 3.

-Gisella Turazza, Mauro Reali, Competenze per tradurre. Latino versioni. Loescher Editore.

Contenuti svolti al 15/05/2024

- OVIDIO Publio Nasone: vita, opere, poetica, pensiero, lingua e stile.

Lettura, traduzione e analisi di: Amores, 1,1; Amores, 1,9

In lingua italiana:

Heroides, I, 1-14; 57-80; 97-116

Ars amatoria, I, 89-134

Ars amatoria, III, 101-128

Metamorfosi, I, 525-567

Metamorfosi, III, 393-473

Tristia, 4-10

- Quadro storico-culturale dell'età giulio-claudia

- SENECA, Lucio Anneo: vita, opere, pensiero, lingua e stile

Lettura, traduzione e analisi di:

De clementia, 1, 1, 1-4

De tranquillitate animi, 4

Epistulae, 47, 1-4; 19-21

De brevitae vitae, 1

Epistulae, 1,1-3

- PETRONIO: vita, opera, lingua e stile.

Lettura in lingua italiana di:

Satyricon, 31, 3-11; 32-33.

26, 7-8; 27; 30; 51; 61-62, 63; 111-112

- LUCANO, Lucio Anneo: l'autore, l'opera, il pensiero, la lingua e lo stile.

Lettura in lingua italiana di:

Bellum civile, I, 125-157; II, 372-391; VI, 750-820

- PERSIO, Aulo Flacco: l'autore, l'opera, il pensiero, la lingua e lo stile.

Lettura in lingua italiana di:

Satire, I, 1-57

- Quadro storico-culturale dell'età flavia

- GIOVENALE, Decimo Giunio: l'autore, l'opera, il pensiero, la lingua e lo stile.

Lettura in lingua italiana di:

Satire, III, 29-108

Satire, VI, 82-113; 136-160; 434-473

- PLINIO, Gaio Secondo il Vecchio: vita, opere, lingua e stile

Lettura in lingua italiana di:

Naturalis historia, VIII, 80-8

Naturalis historia, VII, 1-5

Naturalis historia, XXXVI, 71-73

- QUINTILIANO, Marco Fabio: vita, opere, pensiero, lingua e stile.

Traduzione e analisi di:

Institutio oratoria, I, 1, 1-3

Institutio oratoria, I, 1, 20

Institutio oratoria, I, 1, 26

Institutio oratoria, II, 2, 1-8

Lettura in lingua italiana di:

Institutio oratoria, I,2, 1-5; 18-19; 21-22

Institutio oratoria, I, 3, 8-16

- MARZIALE, Marco Valerio: vita, opera, lingua e stile.

Traduzione e analisi di:

Epigrammi: I, 4; I, 10; I, 20; I, 30; III, 26; V, 34

Lettura in lingua italiana di:

Epigrammi, XII, 57

- Quadro storico-culturale dell'età degli Antonini

- TACITO, Publio Cornelio: vita, opere, pensiero, lingua e stile

Traduzione e analisi di:

Germania, 4-5; Germania, 18-19; Agricola, 2-3; Annales, I, 1

Lettura in lingua italiana di:

Annales, XIV, 7-10 passim; Annales XIV, 55-56; Annales, XV, 62-64;

Annales, XVI, 18-19; Annales, XV, 44

EDUCAZIONE CIVICA:

- Delitto d'onore e matrimonio riparatore nella legge italiana: dal codice Zanardelli ad oggi.

- Il caso di Franca Viola

Contenuti da svolgere entro il 10/06/2024

- APULEIO, Lucio: vita, opere, pensiero, lingua e stile.

Lettura in lingua italiana di:

Metamorfosi, IV, 28-33; Metamorfosi, V, 22-23

- Nascita e diffusione del Cristianesimo

- TERTULLIANO: cenni

Lettura in lingua italiana di:

De cultu feminarum, 2, 5, 1

In fede, f.to Valentina Fregoli

RELAZIONE CONCLUSIVA della DOCENTE di LATINO

Ho lavorato con questa classe soltanto in quinta come docente di Latino. Gli studenti si sono sempre dimostrati abbastanza partecipi al dialogo educativo, seppur in generale piuttosto riservati e poco propensi ad esporsi. La maggior parte del gruppo si è rivelato interessato al lavoro svolto, in particolare ad alcuni autori più vicini alla loro sensibilità.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: non tutti gli studenti posseggono le conoscenze necessarie ad orientarsi nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche dei testi in lingua originale e necessitano della guida dell'insegnante, alcuni anche nella traduzione di strutture non troppo complesse, ed hanno qualche difficoltà nella comprensione e nell'analisi autonoma dei testi. Parte della classe si orienta in modo discreto ed alcuni studenti hanno conoscenze buone o molto buone della grammatica e della sintassi della lingua.

Competenze: la traduzione autonoma dei testi d'autore ha presentato per vari studenti, soprattutto nella prima parte dell'anno, notevoli difficoltà, dovute a lacune pregresse e a scarso esercizio; verso la fine dell'anno gli studenti, in generale, si sono dimostrati più sicuri e leggermente più autonomi, anche se per alcuni permangono delle difficoltà procedurali nella traduzione in italiano, legata al riconoscimento delle strutture morfosintattiche ed all'uso del lessico. Alcuni studenti, invece, si orientano con discrete capacità ed in autonomia nel comprendere e ricostruire il senso dei brani d'autore, oltre che nell'analisi della loro struttura. Una minoranza ha competenze molto buone/ottime nella comprensione e traduzione del testo. Nella produzione orale

generalmente gli studenti sono in grado di collocare e contestualizzare correttamente gli autori nel quadro storico-letterario, seppur con differente abilità, consapevolezza e capacità critica.

Metodologia.

Lo studio dell'autore ha dato primaria importanza al testo, con lo scopo sia di richiamare le principali strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua, sia di far imparare a riconoscere le peculiarità linguistiche, lessicali e stilistiche dell'autore, e a collocarlo nel quadro storico-culturale del suo tempo. I testi analizzati, prosa e poesia, di cui si è data lettura metrica, sono elencati nei contenuti, come anche quelli letti in lingua italiana. Lo studio della storia della letteratura si è svolto secondo un inquadramento cronologico, così come proposto dal manuale in uso, con attenzione all'ambiente culturale in cui si collocano gli autori. Nell'ambito storico-letterario è stata privilegiata la lezione frontale, sempre cercando di sollecitare interventi personali degli studenti; nell'analisi e nella traduzione dei testi spesso si è preferito spingere i ragazzi a cimentarsi oralmente nella traduzione dietro la guida dell'insegnante. Molto tempo è stato dedicato in classe all'esercizio di traduzione di versioni degli autori Seneca, Tacito e Quintiliano. Nelle verifiche scritte sono stati proposti brani di Seneca, Quintiliano e Tacito.

Criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento di Lettere Classiche, tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il senso del testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata. Nelle verifiche orali si sono valutate:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà dell'esposizione;
- capacità di rielaborazione;
- conoscenza e capacità interpretativa dei brani degli autori in programma.

in fede, f.to Valentina Fregoli

DISCIPLINE: FILOSOFIA e STORIA

PROGRAMMA di FILOSOFIA effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Classe 5G Liceo Classico a.s. 2023/24

Insegnante: Sandra Risucci

Manuale adottato: M. Ferraris, Pensiero in movimento.

Premesse

Pur seguendo la scansione cronologica del manuale, le mie lezioni non sono state aderenti all'impostazione proposta; ho pertanto adeguato le verifiche prevalentemente a quanto spiegato sulla base delle mie competenze che, in ogni caso, si ispirano all'ermeneutica filosofica tradizionale. Questa scelta è stata motivata dal fatto che il manuale in uso, nella sua apparente semplificazione degli argomenti di più ardua comprensione, in realtà tralascia molti di quei nessi concettuali che renderebbero il discorso effettivamente più comprensibile.

1) Kant: la vita e le opere; il punto di vista trascendentale; il criticismo;

- la Critica della Ragion Pura: struttura dell'opera e domande fondamentali, giudizi sintetici a priori, la Dottrina degli elementi: estetica trascendentale, logica trascendentale: analitica trascendentale e rivoluzione copernicana, dialettica trascendentale;

- la Critica della Ragion Pratica: assolutezza della legge morale, individuazione dell'imperativo categorico e sue interpretazioni, la rivoluzione copernicana in campo morale, il Sommo Bene e l'antinomia della Ragion Pratica;

- la Critica del Giudizio: definizione dei giudizi determinanti e dei giudizi riflettenti, definizione del giudizio teleologico e analisi del giudizio estetico a partire dalle caratteristiche del "bello", il sublime; la rivoluzione copernicana all'interno della terza Critica.

2) Il Romanticismo: il quadro generale; due esponenti del Romanticismo tedesco: Goethe e Hölderlin; caratteristiche dell'Idealismo tedesco.

3) Hegel: gli Scritti teologici giovanili; i capisaldi del sistema; la dialettica;

- la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza e Autocoscienza con le più importanti figure hegeliane, descrizione sommaria della struttura dialettica della Ragione.

- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la struttura dell'opera

(definizioni di “Logica” e “Filosofia della Natura”), la Filosofia dello Spirito e le sue articolazioni dialettiche, la concezione della storia.

4) Schopenhauer: le radici culturali del sistema, critica all’hegelismo, il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: il velo di Maya, la Volontà, l’importanza del corpo, le forme del pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

5) Kierkegaard: un punto di vista esistenziale e di critica all’hegelismo, l’esistenza come possibilità, angoscia e disperazione, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa (Adamo e Abramo), la paradossalità del tempo e l’attimo.

5a) A partire dalla riflessione di Kierkegaard sul tempo, le studentesse e gli studenti hanno seguito la lezione del Prof. Costantino Esposito su “Il tempo in Heidegger”, così da avere un’idea sommaria della temporalità heideggeriana in Essere e Tempo (<https://romanaedisputationes.com/video/il-tempo-in-heidegger/?portfolioCats=76>).

6) La Sinistra hegeliana (definizione)

7) Feuerbach: la critica all’idealismo e all’hegelismo, la concezione religiosa, l’esito filantropista e umanista, “l’uomo è ciò che mangia”.

8) Marx: il marxismo come sistema olistico, la critica al misticismo logico di Hegel, i limiti dell’economia borghese e le forme di alienazione, la concezione religiosa, la concezione della storia (struttura e sovrastruttura), la lotta di classe, tendenze e contraddizioni del capitalismo ne Il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della società comunista.

9) Nietzsche: il rapporto tra il pensiero e la malattia, il processo di denazificazione degli scritti,

La nascita della tragedia dallo spirito della musica: apollineo e dionisiaco, la seconda delle Considerazioni inattuali, la morte di Dio, il concetto di eterno ritorno ne La gaia scienza e la sua ripresa in Così parlò Zarathustra, le tre metamorfosi dello spirito e il Superuomo inteso come Übermensch.

10) *Il tempo in Bergson: videolezione del Prof. Andrea Bellantone,

(<https://romanaedisputationes.com/video/il-tempo-in-bergson/?portfolioCats=76>)

11) *Cenni alla rivoluzione psicanalitica freudiana

F.to Sandra Risucci

PROGRAMMA di STORIA effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Classe 5G Liceo Classico a.s. 2023/24

Insegnante: Sandra Risucci

Manuale adottato: Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro.

Premesse

All'inizio dell'anno scolastico abbiamo completato il programma della classe IV: il processo di unificazione italiana e le considerazioni critiche sul Risorgimento; questi argomenti non si considerano parte del programma della V che qui di seguito verrà illustrato. Sono contrassegnati con un asterisco gli argomenti che sono in corso di completamento.

1) **La vita politica nei primi anni postunitari:** difficoltà e contrasti, La Destra Storica, la Sinistra al potere; la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi; primo governo Giolitti e secondo governo Crispi; inquietudini sociali e nascita del Partito Socialista.

2) **L'unificazione tedesca e le sue conseguenze:** l'Impero tedesco; la Germania di Bismarck; la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; l'Impero austro-ungarico.

3) **Gli Stati Uniti e la Russia: la guerra di secessione (1861-65);** gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo; riforme e tensioni nella Russia zarista.

4) **La seconda rivoluzione industriale in sintesi:** il quadro generale.

5) **Nazionalismo e razzismo su basi scientifiche:** caratteristiche del nazionalismo europeo; le nuove teorie razziste sulla scia dell'evoluzionismo darwiniano frainteso.

6) **Il dominio coloniale: caratteri generali;** la Cina e le guerre dell'oppio; il Giappone e la restaurazione Meiji.

7) **L'età giolittiana: la crisi di fine secolo;** il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia: 1911- 13 (riforma elettorale, guerra di Libia).

9) **L'Occidente alla conquista del mondo: colonialismo e imperialismo;** la crisi di Fashoda, la guerra boera, la guerra ispanico-americana, le due guerre giapponesi: contro la Cina e contro la Russia, le due crisi marocchine.

10) **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: uno sguardo d'insieme;** accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); il crollo dell'Impero ottomano; Sarajevo, 28 giugno 1914.

11) **La Grande Guerra:** le prime fasi della guerra (1914-15); l'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15); trincee e assalti (1915-17); la brutalità della guerra e la grande stanchezza; la fase conclusiva (1917-18); i trattati di pace; le conseguenze geopolitiche della guerra.

12) **La Russia rivoluzionaria:** due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre; la guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.

13) **Il dopoguerra dell'Occidente:** il "biennio rosso" nell'Europa centrale; la Repubblica di Weimar; il biennio rosso in Italia.

14) **Il fascismo al potere:** il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; aree di crisi nel biennio 1919-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922-25); il delitto Matteotti: il fascismo si fa Stato (1925-1929); la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; il progetto corporativista e la politica estera; le leggi razziali.

15) **La crisi economica del '29 e le sue conseguenze.**

16) **La Germania della Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista e il totalitarismo; la politica estera nazionalsocialista.

17) **La Guerra civile spagnola**

18) **L'Unione Sovietica di Stalin** (in sintesi, il quadro generale).

19) **Quadro sintetico dell'Estremo Oriente, dell'America Latina e i fermenti del mondo coloniale.**

20) **La seconda guerra mondiale:** dall'Anschluss al patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia; la guerra lampo; le guerre «parallele»; la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'«ordine nuovo» in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

21) ***La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin**

EDUCAZIONE CIVICA

- 1) La classe ha partecipato a un incontro con la dott.ssa Sara Mugnai, che ha tenuto una lezione sulla storia dei rapporti tra Israele e la Palestina.
- 2) La classe ha partecipato a un incontro con il Prof. Riccardo Bardotti, che ha tenuto una lezione sulla risoluzione pacifica dei conflitti nel corso della storia.
- 3) La classe ha partecipato a un incontro con il Prof. Tomaso Montanari, intrattenendo con lui una conversazione su alcuni dei temi trattati nel libro *Eretici*.
- 4) In collaborazione con la docente di IRC, è stato fatto un approfondimento sulla storia dei rapporti Stato-Chiesa in Italia, fino agli accordi di Villa Madama.

F.to Sandra Risucci

RELAZIONE CONCLUSIVA della DOCENTE di STORIA e FILOSOFIA

La classe è stata da me seguita nell'arco del triennio per quanto riguarda la storia e la filosofia, pertanto ho potuto curarne con continuità la formazione e seguirne la crescita nelle conoscenze, nelle abilità e nelle competenze.

Si tratta di ragazzi e ragazze abbastanza seri e motivati, sui quali, in qualche caso, ho investito in termini di incremento della difficoltà degli argomenti affrontati, ottenendone risposte piuttosto adeguate ma, in qualche caso, eccellenti.

Nel complesso questa classe ha risentito di un biennio in DAD che ha impattato molto su di loro sia a livello psicologico che di impostazione rispetto alla discipline che comportano l'acquisizione di una tecnica, ma nel caso delle mie materie questa problematica non ha inciso eccessivamente; infatti hanno iniziato con me, in presenza, lo studio della filosofia e quello della storia secondo l'approccio più concettuale richiesto dal triennio, per cui mi è stato possibile costruire serenamente il percorso disciplinare.

Le mie lezioni tendono a essere partecipate perché favoriscano riflessioni e domande e devo dire che, dopo le iniziali difficoltà, la conversazione storico-filosofica con le studentesse e gli studenti della classe, nel corso dei tre anni, è stata piacevole e soddisfacente; ho potuto quindi constatare una generale crescita e una maturazione nell'approccio allo studio da parte di tutti.

Ho tenuto lezioni frontali, seguito piccoli percorsi tematici alla fine della quarta, fatto fare qualche lavoro di gruppo in terza e quarta; durante l'ultimo anno ho preferito un percorso più convenzionale, riservando alla trattazione degli argomenti di Educazione Civica un approccio meno convenzionale.

FILOSOFIA

Obiettivi Trasversali: Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

Conoscenze

Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere.

Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

Competenze

Applicare:

Sanno esporre in modo argomentato una tesi.

Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.

Sanno applicare la terminologia specifica.

Analizzare:

Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi.

Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali.

Sanno individuare i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico

Sintetizzare:

Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.

Sanno enucleare le idee centrali.

Sanno riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali.

Esprimere:

Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte

Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa

Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

Capacità elaborative logiche e critiche

Effettuano consapevoli confronti tra gli autori e le correnti.

Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate.

Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.

Partecipazione ed impegno

L'impegno e la partecipazione della classe nel suo complesso sono soddisfacenti; un gruppo di essa dimostra grande interesse al dialogo educativo, capacità di accettare le sfide e di restituire al meglio quanto approfondito con la docente.

STORIA

Obiettivi Trasversali:Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

Conoscenze:

Conoscono le linee fondamentali del quadro geopolitico dall'Ottocento al secondo dopoguerra del Novecento e gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli avvenimenti.

Applicare:

Sanno esporre in modo argomentato i fatti storici esplicitandone le cornici concettuali.

Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.

Sanno applicare la terminologia specifica.

Analizzare:

Sanno utilizzare le conoscenze intorno ai fatti storici.

Sanno individuare in un avvenimento i presupposti macrostorici e sociologici.

Sanno individuare i rapporti che collegano contesto storico al contesto culturale

Sintetizzare:

Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.

Sanno enucleare le idee centrali.

Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli argomenti affrontati.

Esprimere:

Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte

Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa

Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

Capacità elaborative logiche e critiche

Effettuano mappe concettuali per costruire sintesi, ricapitolare eventi e operare collegamenti.

Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate

Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.

Partecipazione ed impegno

Come già detto sopra, l'impegno e la partecipazione della classe nel suo complesso sono soddisfacenti; un gruppo di essa

dimostra grande interesse al dialogo educativo, capacità di accettare le sfide e di restituire al meglio quanto approfondito con la docente.

F.to Sandra Risucci

DISCIPLINE: MATEMATICA e FISICA

PROGRAMMA di MATEMATICA effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Classe 5G Liceo Classico a.s. 2023/24

Insegnante: Bianchini Caterina

Manuale adottato: "I colori della Matematica" edizione azzurra per il quarto anno e per il quinto anno Autore: Leonardo Sasso Ed. DeA Scuola Petrini

Premesse

Per vicissitudini, impegni, motivi di salute e iniziative, ovvero cause non attribuibili alla responsabilità degli studenti e delle studentesse, né a quella dell'insegnante, in questo anno scolastico, così come in quello scorso, si è effettivamente effettuato un numero di lezioni di Matematica e Fisica notevolmente inferiore al monte ore previsto dal quadro orario. Questo fatto non ha trovato alcuna compensazione in un regolare (nei limiti del possibile) lavoro a casa da parte della maggioranza degli studenti. La conseguenza di tutto ciò è stata lo svolgimento di un programma esiguo che si è basato sulla prosecuzione e il consolidamento del programma svolto nel quarto anno, con una concentrazione finale (in un ridotto intervallo di tempo) sulle funzioni reali di variabile reale, nell'intento di avviare un primo, timido avvicinamento all'analisi matematica.

Goniometria

Le formule goniometriche.

Le equazioni e disequazioni goniometriche: risoluzioni di casi semplici

Trigonometria

I teoremi di risoluzione dei triangoli rettangoli e dei triangoli qualunque.

Svolgimento di molti problemi astratti e dalla realtà (es. calcolo di altezze e distanze)-

Ripasso dei teoremi di Pitagora ed Euclide e della similitudine e loro applicazioni.

Esercizi dimostrativi.

Esempi di risultati trigonometrici ricavati in età classica:

Il teorema di Erone dimostrato con la trigonometria.

Il calcolo del raggio terrestre di Eratostene.

Esponenziali e Logaritmi

La funzione esponenziale: il grafico e le sue caratteristiche

La funzione logaritmica: il grafico e le sue caratteristiche

Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Le funzioni reali di variabile reale

Ripasso della definizione e delle proprietà. Campo di esistenza, studio del segno, calcolo delle intersezioni con gli assi. Applicazione delle trasformazioni geometriche del piano in sé ai grafici base delle funzioni note.

Contenuti da svolgere entro il 10/06/2024

Si lavorerà quanto possibile sull'ultimo argomento trattato, recuperando nei primi passi dello studio di funzione le abilità di calcolo acquisite durante i cinque anni del corso di studi.

f.to Caterina Bianchini

PROGRAMMA di FISICA effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Classe 5G Liceo Classico a.s. 2023/24

Insegnante: Bianchini Caterina

Manuale adottato: "Lezioni di Fisica" ed. azzurra di G.Ruffo e N.La Notte Vol. unico

Premesse

Come è scritto nelle premesse al programma svolto di Matematica, le ore effettive di lezione non sono state molte, però l'insegnante e la classe sono riusciti a fare comunque un programma significativo, se non negli aspetti tecnici, almeno in quelli culturali, grazie anche al contributo di docenti esterni. Inoltre nel lavoro a casa c'è stato un maggiore impegno da parte della classe, rispetto a quello profuso nello studio della Matematica.

Contenuti

Lavoro ed Energia

Lavoro, energia, rendimento, potenza, forze conservative (gravitazionale ed elastica) e non (attrito), energia cinetica, energia potenziale e conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale.

Svolgimento di semplici problemi con raffronti tra soluzioni con metodi cinematici, dinamici ed energetici.

Dinamica rotazionale

Momento di inerzia, momento torcente, momento angolare. Conservazione del momento angolare. Conversione delle formule e leggi relative al moto traslazionale in quelle corrispondenti del moto rotazionale.

Esercizi relativi.

Gravitazione universale

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. La derivazione della terza legge di Keplero per orbite approssimabili ad una circonferenza dal secondo principio della dinamica e dall'espressione della forza centripeta. Il moto di satelliti e pianeti.

Esercizi relativi.

Termologia

Scale termometriche. Capacità termica e calore specifico. Dilatazione lineare e volumica. Costruzione di un termometro. Le tre leggi e l'equazione dei gas perfetti.

Onde

I fenomeni ondulatori, caratteristiche. Le onde materiali o elastiche e le onde elettromagnetiche: analogie e differenze. Onde trasversali e longitudinali. Velocità, lunghezza e frequenza. Cenni alle onde sonore.

Esercizi relativi

La luce

Breve excursus sui modelli del fenomeno luminoso. Il modello a raggi e le leggi della riflessione e della rifrazione. L'angolo limite.

Esercizi relativi.

Elettricità e struttura atomica

Fenomeni elettrostatici. Struttura dell'atomo. Esperimento della lamina d'oro di Rutherford. Modelli atomici. Legge di Coulomb; analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. La forza elettrostatica come forza conservativa. Descrizione e commento ai risultati dell'esperimento con i raggi catodici che permise a Thomson di ricavare la carica equivalente dell'elettrone e gli valse il Nobel. Calcolo effettivo in classe del rapporto carica/massa dell'elettrone attraverso una riproduzione concettuale dell'esperimento di T. L'esperimento delle gocce d'olio di Millikan da cui fu calcolata la carica dell'elettrone. La d.d.p., il campo elettrico (uniforme), la sua rappresentazione con le linee di campo, la sua analogia con il campo gravitazionale uniforme in prossimità della superficie terrestre. Il condensatore e la capacità. Introduzione alla corrente elettrica ed ai circuiti. Esercizi relativi.

Introduzione alla radioattività

Tale argomento è stato trattato dal professor Ubaldo Bottigli, professore emerito dell'Università di Siena, come introduzione ad uno dei due seminari tenuti presso la nostra scuola i cui titoli ed argomenti compaiono nel paragrafo dedicato all'Educazione Civica.

Approfondimenti

Seminario tenuto a scuola dal professor Roberto Franzosi dell'Università di Siena su: "Passaggi critici e cambiamenti dei paradigmi di interpretazione della realtà: dalla fisica classica alla fisica moderna, passando per la Relatività".

Contenuti da svolgere entro il 10/06/2024

Dopo il 15 Maggio sono previste due attività laboratoriali sui circuiti, le leggi di Ohm e le resistenze in serie e in parallelo e la revisione dell'elaborato di Fisica ed Educazione Civica con la Fisica svolto dalla classe in data 11 Maggio 2024.

Educazione Civica

Gli argomenti di Educazione Civica sono stati trattati nei seminari del prof. Ubaldo Bottigli e ridiscussi in classe brevemente, sia con il professore che con l'insegnante. I titoli sono:

"Il progetto Manhattan: scienza neutrale o impegnata" e

"Fisica ariana vs Fisica giudaica".

E' stata proposta una verifica scritta (valutata) sui suddetti contenuti.

F.to Caterina Bianchini

RELAZIONE CONCLUSIVA della docente di MATEMATICA e FISICA

La classe , composta da 15 alunni, ha avuto durante il triennio la continuità didattica completa per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica e la continuità negli ultimi due anni nell'insegnamento della Matematica . Si tratta di una classe composta da studenti e studentesse corretti/e e molto attenti/e, in generale, durante le lezioni. La maggioranza non è molto dedita a casa al consolidamento di quanto è stato trattato e appreso in classe. In generale, però, tutti gli studenti sono, ognuno a suo modo, collaborativi e partecipativi al dialogo educativo soprattutto nel caso della Fisica, disciplina di cui hanno mostrato di apprezzare molto, in special modo nel corrente anno scolastico, le connessioni ed interazioni con le scienze naturali, la storia e la storia del pensiero nei secoli IX e XX, che sono oggetto di studio attraverso il particolare punto di vista di tutte le discipline del loro corso. Le richieste degli esercizi di Fisica che sono stati loro proposti prevedevano ragionamento ed elaborazione, ma non strumenti matematici complicati e questo li ha incoraggiati a cimentarsi con essi, talvolta con soddisfazione.

Per quanto riguarda la Matematica, la situazione è un po' diversa. Le fragili basi hanno reso ai loro occhi spesso irraggiungibili le richieste degli esercizi proposti e delle verifiche scritte. Alcuni problemi geometrici o dalla realtà, con modelli geometrici evidenti o, comunque, alla loro portata, li hanno stimolati a cercare strategie risolutive, anche collaborando tra loro e centrando l'obiettivo.

OBIETTIVI

- Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, collegandole con la realtà quotidiana;
- Abituare gli studenti all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE :

Le conoscenze acquisite dagli studenti non sono uniformi. Alcuni /e si sono applicati /e nello studio senza grande interesse e con impegno esclusivamente finalizzato alle verifiche, talvolta anche in seguito ad un certo scoraggiamento. Per alcuni studenti/esse risulta particolarmente significativo, non tanto l'obiettivo raggiunto, ma la costanza e l'impegno che ha permesso loro un notevole progresso dalla situazione di partenza. Certamente, nel tempo, è cresciuto il loro interesse ed in seguito a questo, si sono accresciute le loro conoscenze che sono mediamente sufficienti in entrambe le discipline.

COMPETENZE

Un ristretto numero di studenti/esse ha saputo rielaborare le conoscenze ed organizzarle ai fini della risoluzione di esercizi di una certa complessità ed è stato in grado di dare contributi personali al dialogo educativo.

Le competenze acquisite dalla classe dal punto di vista strettamente disciplinare sono mediamente sufficienti.

Si tratta di competenze soprattutto nel campo della narrazione degli argomenti, relative all'uso di un linguaggio appropriato, se non proprio specifico.

Le competenze tecniche di tipo matematico lasciano, tranne in pochi casi, molto a desiderare.

CAPACITA'

Solo una esigua parte della classe è capace di sintetizzare in un quadro coerente le spiegazioni dell'insegnante e del testo. A parte alcuni/e studenti/esse più curiosi/e strutturati/e, la maggioranza, anche se non massimamente interessata, versata e impegnata nelle due discipline, ha studiato in modo mnemonico e più finalizzato alle verifiche, conseguendo, nel complesso, un risultato sufficiente, senza poter mettere veramente alla prova le capacità per la mancanza di strumenti che ha generato insicurezza.

1. METODOLOGIE

- a) lezione frontale
- b) presentazione di approfondimenti o introduzione a nuovi argomenti da parte di piccoli gruppi di studenti

- c) discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica. Con alcuni studenti/esse non è stato possibile alcun coinvolgimento in questi casi.
- d) verifica formativa (risoluzione di esercizi e problemi, correzione del lavoro fatto a casa)
- e) Attività di chiarimento e ripasso, per tutta la classe, in itinere ;

2. MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo.

Lezioni sui temi del programma svolto tenuti da docenti di Fisica su youtube

Nella trattazione di alcuni argomenti si è scelto di integrare il testo in adozione con appunti e chiarimenti ricavati da altri testi o scritti dall'insegnante. Gli studenti hanno studiato, oltre che sul proprio libro, anche sugli appunti .

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- a) verifiche orali avvenute mediante colloquio individuale breve o lungo, svolgimento di esercizi alla lavagna con contributi degli studenti, relazioni su approfondimenti individuali o condotti in piccoli gruppi.
- b) verifiche scritte comprendenti esercizi vari sugli argomenti oggetto di verifica.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Delle prove orali (colloquio individuale ,contributi alle strategie risolutive di esercizi proposti) si è valutato:

- a) conoscenza degli argomenti trattati
- b) chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi

- c) acquisizione del linguaggio specifico
- d) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti
- e) l'eventuale intuizione e prontezza nell'affrontare i quesiti

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo educativo e, in larga misura, del progresso dal livello di partenza.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione ritenuti adeguati ,di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

F.to Caterina Bianchini

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto alla data del 15 maggio

Classe 5G Liceo Classico a.s. 2023/24

Insegnante: Dario Ceccherini

U. FOSCOLO (completamento programma di IV liceo)

Ultime lettere di Jacopo Ortis, (il sacrificio della patria è consumato), (Odoardo); (l'incontro con Parini); (la lettera da Ventimiglia); (il finale)

Il concetto del bello e del sublime nell'estetica di fine Settecento e primo Ottocento

Il Romanticismo italiano ed Europeo

Aspetti della sensibilità romantica.

Sehnsucht (da L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*).

F. Schlegel: l'atto fondativo della "rivoluzione" romantica.

M.me de STAEL, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* (L'importanza di un "commercio de' pensieri")

G. BERCHEM, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* ("Una poesia che si rivolga al popolo")

Giacomo LEOPARDI. La vita e le opere.

Canti, L'infinito; La sera del dì di festa; L'ultimo canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La Ginestra

Operette morali, Dialogo della moda e della morte; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Dialogo di Tristano e un amico Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di Plotino e Porfirio (il finale); Dialogo di Timandro ed Eleandro (sull'accusa di misantropia);

Discorso di un italiano sulla poesia romantica (letture sul concetto di natura e poesia)

Zibaldone, La buona madre cristiana 353-354, La bella illusione degli anniversari; 4426, la suggestione della rimembranza; 1900-1, La suggestione dell'infinito; 165-67, La teoria del piacere

Alessandro MANZONI. La vita e le opere.

La Pentecoste (lettura parziale)

Il 5 maggio;

Adelchi: III, Coro, Un volgo disperso che nome non ha; IV, coro, Morte di Ermengarda (ultime strofe); V, VIII, Morte di Adelchi

Fermo e Lucia, cap. III, lettura comparata coi *Promessi sposi*; *Il Conte del Sagrato*, II, VII

Promessi sposi, capp. XXV, XXVI, il colloquio tra il Cardinale Borromeo e don Abbondio; cap. XXXVI, il finale (Il sugo della storia); Renzo sfugge al linciaggio

La storia della colonna infame

La poesia dialettale

G. G. BELLI, *Sonetti*, Li morti de Roma; Er caffettiere fisolofo; La creazzione der monno; Cosa fa er Papa?; La vita dell'omo,
Carlo Porta, *Offerta a Dio*.

Il romanzo realista: Stendhal; Balzac

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, cap. VIII (La seduzione degradata)

Il romanzo naturalista.

E. ZOLA, Il romanzo sperimentale, "Il metodo naturalista"

Ch. BAUDELAIRE, *I fiori del male*, Al lettore; L'albatross; Corrispondenze; A una passante;

Poemi in prosa, Perdita d'aureola; Il vecchio saltimbanco.

Ar. Rimbaud, *Poesie*, Vocali

Giovanni VERGA. La vita e le opere.

Vita dei campi, L'amante di gramigna (rendere invisibile la mano dell'autore); Rosso Malpelo; Fantasticheria

Novelle rusticane, La roba;

I Malavoglia, Prefazione, (Buona e brava gente di mare) cap. I, (Il processo a 'Ntoni) cap. XIV; (Qui non posso starci) cap. XV

Mastro-don Gesualdo

Carlo COLLODI, *Pinocchio*, cap. XV

Nota sulla pedagogia ottocentesca: lettura da *Pierino il porcospino* di Hoffman

Edmondo de AMICIS, *Cuore*, Il primo giorno di scuola, Franti; La madre di Franti; Sanguem romagnolo

Nota sulla criminologia ottocentesca. *L'uomo delinquente* di Cesare Lombroso

La Scapigliatura

E. PRAGA, *Penombre*, Preludio

Giosuè CARDUCCI. La vita e le opere

Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno; *Nevicata*; *Rime nuove*, San Martino

Giovanni PASCOLI.

Myricae, L'assiuolo; Novembre; X agosto; Il lampo;
Canti di Castelvecchio, Nebbia; Gelsomino notturno;
Il fanciullino, Guardare le solite cose con occhi nuovi

Gabriele d'ANNUNZIO. La vita e le opere.

Il piacere, Ritratto di Andrea Sperelli;
Poema paradisiaco, Consolazione
Alcyone, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio (le ultime due strofe)
Notturmo, La stanza è muta d'ogni luce

La poesia crepuscolare

S. CORAZZINI, *Piccolo libro inutile*, desolazione di un povero poeta sentimentale (prime due strofe)

M. MORETTI, A Cesena

Guido GOZZANO, *I colloqui*, La signorina Felicità

L'avanguardia futurista

F. T. MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

Aldo PALAZZESCHI, *Poemi*, Chi sono?; *L'incendiario*, Lasciatemi divertire

Luigi PIRANDELLO. La vita e le opere.

L'umorismo, Il sentimento del contrario, (don Abbondio)

Il fu Mattia Pascal, Premessa prima; cap. VII "Liberò! Liberò! Liberò!" cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta); cap. XVIII (Fiori sulla propria tomba)

Novelle per un anno, La carriola

Così è se vi pare, il finale

Sei personaggi in cerca d'autore, (Mah! Io veramente non mi ci ritrovo) parte seconda;

Enrico IV, (Sono guarito!), atto III

Uno, nessuno e centomila, libro IV, Il furto; libro VIII, Non conclude.

Marcel PROUST, *Alla ricerca del tempo perduto*, Le intermittenze del cuore.

Il "Neorealismo"

Panorama sul romanzo italiano negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento (Fenoglio, D'Arzo, Morante, Parise)

Italo CALVINO, La vita e le opere.

Il barone rampante, III

La giornata di uno scrutatore, XII

Una pietra sopra, L'antilingua; saggio sul labirinto
Le città invisibili, Tamara e Zoe, I, III.

PASOLINI
Introduzione

DANTE, *Paradiso*, c. I; c. III; c. VI; c. VII (parziale); c. XI; c. XII; c. XV; c. XVI (parziale); c. XVII (parziale)

proiezione alla data del 10 giugno

Italo SVEVO. La vita e le opere
Una vita, cap. XXX. Il suicidio di Alfonso
La coscienza di Zeno, Prefazione; (L'ultima sigaretta); (lo schiaffo del padre e il sogno dell'esatto contrario), (il funerale mancato)

Federigo TOZZI
Bestie, (La mia anima) (i rospi)
Con gli occhi chiusi, (Un malessere come quello delle vertigini)

Umberto SABA
Quel che resta da fare alla poesia (La poesia deve essere onesta)
Canzoniere, Amai; La capra; Mio padre era per me l'assassino (già affrontato)

Giuseppe UNGARETTI. La vita e le opere
L'allegria, In memoria; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina

Eugenio MONTALE. La vita e le opere (4 lezioni)
Ossi di seppia, I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse, un mattino, andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola
Le occasioni, A Liuba che parte; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (già affrontato);
Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere forbice, quel volto;
La bufera, Primavera hitleriana;
Satura

DANTE, *Paradiso*
c. XXXIII.

Libri di testo
BRUSCAGLI TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, 2B, 3A, 3B, *Leopardi*, D'Anna
Dante ALIGHIERI, *Commedia*, *Paradiso*, qualsiasi edizione integrale e commentata.

Educazione civica

Si è collaborato con le attività sviluppate dalla collega Risucci.

Una lezione, a partire da una pagina di Manzoni, è stata dedicata alla cultura mafiosa.

F.to Dario Ceccherini

RELAZIONE FINALE del docente di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Ho lavorato in questa classe soltanto nel presente anno. L'azione didattica si è svolta correttamente con qualche ritardo dettato dalla necessità di conoscere meglio le caratteristiche e le abitudini degli studenti. Pregevole il livello di attenzione, buono quello della partecipazione, diverso il profilo dell'impegno e delle competenze. Il programma, che ha ripreso qualche parte non affrontata alla fine del IV anno, non ha raggiunto in maniera strutturata la vicenda letteraria del secondo Novecento.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze e capacità

La classe ha affrontato lo studio della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, con l'analisi e l'interpretazione delle opere degli autori più significativi e con la contestualizzazione del "fatto" letterario all'interno delle principali correnti letterarie considerate, comprese esperienze di letteratura europea, soprattutto francese. Nell'insieme si notano buone disposizioni, talora notevoli, allo studio critico e rielaborativo.

Competenze

Gli studenti dimostrano, per la maggior parte, buone competenze nell'analisi e interpretazione di un testo e nell'operare pertinenti collegamenti. Nelle prove scritte, pochi i casi di scarsa vigilanza lessicale e sintattica, mediamente buono, con qualche caso di elevata qualità, il livello di interpretazione delle richieste e di personale elaborazione

Metodologie

Mi sono adeguato alle abitudini costituite nei precedenti anni scolastici. Quindi, in gran parte lezioni frontali con sviluppo dialogico dell'attività soprattutto nel lavoro sui testi. Sono stati attivati piccoli gruppi di lavoro. Si è orientato il lavoro nella direzione dell'esame, stimolando il più possibile, durante le lezioni e nelle prove assegnate, la capacità di operare collegamenti interni ed esterni alla disciplina.

F.to Dario Ceccherini

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE effettivamente svolto al 15 Maggio 2024

Manuale in uso: “Il corpo e i suoi linguaggi” di Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli . Ed. G.D’Anna.

TEORIA

Contenuti:

Percorso A

Capitoli: 3 – 5 – 6

- L’apparato locomotore
- Il sistema nervoso
- La cinesiologia muscolare (ogni studente ha individuato e approfondito un settore muscolare curando la parte funzionale e cinesiologica)
- ECG (Appunti su Classroom)

Percorso D

Capitoli: 1

- L’allenamento: come migliorare la propria prestazione

Percorso C

Capitoli: 1

- La corretta alimentazione

Educazione Civica

Percorso C

Capitoli: 2 – 3

- Lo sport come fenomeno sociale totale
- Difendere la nostra salute, le dipendenze (escluso la sessualità sicura par. 4°)
- La sicurezza e il primo soccorso (lezioni svolte da esperti esterni – Pubblica Assistenza)

PRATICA

Contenuti :

- Potenziamento Fisiologico: sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità).
- Rielaborazione degli schemi motori
- Campo socio-affettivo: migliorare la propria disponibilità a partecipare agli eventi collettivi
- Sviluppo dello spirito di collaborazione: lavori di gruppo con assistenza verso i compagni
- Sviluppo delle capacità d'organizzazione

Progetti svolti:

- “Gli stereotipi di genere” lezione tenuta dal Dott. Paolo Balestri (ex primario di pediatria all’ospedale le Scotte di Siena)
- Gruppo sportivo

F.to Mario Pacini

RELAZIONE CONCLUSIVA del docente di SCIENZE MOTORIE

La classe è composta da 15 alunni, l’impegno sia nelle attività pratiche che nella teoria è stato continuo e la classe, nel complesso, ha raggiunto un profitto discreto per una buona parte di alunni.

Obiettivi trasversali e specifici della programmazione curricolare

Trasversali:

- Rispettare le regole.
- Avere capacità di autocontrollo.
- Saper lavorare in gruppo.
- Avere consapevolezza di sé.
- Riconoscere i propri limiti.
- Avere capacità di critica e di autocritica.
- Saper affrontare situazioni problematiche.
- Saper valutare i risultati.
- Rispettare le strutture scolastiche e i materiali.

Specifici:

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitata alla sfera motoria, ma estesa all'intera area cognitiva.
- Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,
- Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.

Obbiettivi (in termini di conoscenze, competenze, capacità) della programmazione curricolare:

Conoscenze

- Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive).

- Conoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali.
- Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive.

Competenze

- Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare con codice corretto, organizzare un gruppo.
- Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
- Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi, adattarsi alle nuove regole)
- Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modi efficace.
- Saper tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Saper socializzare e creare spirito di gruppo.

Capacità

- Comprendere regole e tecniche
- Memorizzare informazioni e sequenze motorie.
- Teorizzare partendo dall'esperienza
- Condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale sia l'esperienza motoria.

In relazione alla Programmazione Curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** La conoscenza degli obiettivi specifici è stata conseguita dalla maggior parte della classe anche se con livelli diversi di apprendimento ed interiorizzazione.
- **Competenze:** La classe ha raggiunto un discreto livello di competenza nelle attività pratiche proposte durante l'anno scolastico. Altri prediligono la conoscenza e l'approfondimento della parte di programma riguardante l'aspetto anatomico funzionale altri la parte di storia dello sport. Solo pochi alunni si attestano su livelli sufficienti.

- **Capacità:** La maggior parte della classe è in grado di fare opportuni collegamenti tra gli argomenti del programma, alcuni studenti sanno interagire in modo costruttivo e si distinguono per la capacità di assolvere compiti organizzativi. Metodologie La metodologia seguita è stata di tipo lezione frontale per la spiegazione delle varie unità didattiche e di tipo individualizzato per la correzione degli errori.

Materiali didattici: E' stata utilizzata la palestra con piccoli e grandi attrezzi e il libro di testo.

Materiale di approfondimento fornito dal docente (video e dispense).

Tipologia delle prove di verifica Osservazione degli alunni durante le fasi di lavoro pratico. Interrogazioni orali e test scritti di varia tipologia.

Criteri di valutazione I criteri di valutazione hanno tenuto conto :

- Del livello iniziale di preparazione;
- Dei risultati ottenuti nel corso dell'anno, in virtù dell'impegno, dell'interesse, dell'attiva partecipazione e dell'effettiva volontà di miglioramento dei singoli studenti;
- Delle risultanze complessive delle singole prove.

IL programma risulta completato, non ci sono argomenti da svolgere dal 15 Maggio fino al 10 Giugno.

F.to Mario Pacini

DISCIPLINA: Materia alternativa all'insegnamento della religione cattolica

Programma svolto e Relazione finale del docente

Materia Alternativa alla religione cattolica.

Docente Prof. Adriano Pietrini

Classe 5G. Liceo Classico. Anno 2023/2024

La classe è composta da 3 alunne (Eleonora Bandini, Sara Biagiotti e Eva Martellini), che hanno dimostrato interesse e partecipazione attiva su tutti gli argomenti trattati con ottimi risultati finali.

Programma svolto:

- Problematiche e conflitti fra popolazioni: Palestinesi e Israeliani, Russi e Ucraini, Pellirossa e Coloni.
- L'anno 1968: protesta studentesca in Messico ed in Italia.
- La società degli Stati Uniti d'America negli anni 70/80 e contraddizioni.
- La musica degli anni 70/80 e la sua influenza in quella contemporanea.

F.to Adriano Pietrini

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rinvia a quanto pubblicato nel PTOF e, in particolare, alle *Griglie e alle Rubriche di valutazione* deliberate dai singoli Dipartimenti.

8.2 Criteri ministeriali di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8.4 Griglia di valutazione della prova orale - Allegato A (OM 55 del 22 marzo 2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova/max 20			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° prova d'esame: LINGUA E CULTURA GRECA

Classe 5° Liceo Classico sez. G - Candidato _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

1	Minima	
2	Con gravi e diffusi fraintendimenti	
3	Con gravi e diffusi fraintendimenti	
3,5	Superficiale	
4	Sufficientemente corretta	
5	Globalmente corretta	
6	Completa	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

1	Conoscenze frammentarie con diffuse difficoltà nella comprensione delle strutture	
2	Conoscenze parziali con approssimativa capacità di comprensione delle strutture	
2.5	Conoscenze superficiali con una globale capacità di comprensione delle strutture	
3	Conoscenze funzionali con una adeguata capacità di comprensione delle strutture	
4	Conoscenze complete con una sicura capacità di comprensione delle strutture	

Comprensione del lessico specifico

1	Diffuse improprietà nelle scelte lessicali	
1.5	Scelte lessicali non sempre appropriate	
2	Scelte lessicali corrette ma non sempre esatte	
2.5	Scelte lessicali appropriate	

3	Scelte lessicali precise ed efficaci	
---	--------------------------------------	--

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

1	Resa faticosa e/o scorretta	
1.5	Resa non sempre adeguata	
2	Resa generalmente corretta	
2.5	Resa scorrevole e chiara	
3	Resa fluida ed espressiva	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

1	Scarsamente aderente alle indicazioni e alle richieste	
1.5	Parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste	
2	Aderente alle indicazioni e alle richieste in modo accettabile	
3	Adeguatamente aderente alle indicazioni e alle richieste	
4	Pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste	

Punteggio totale (su base 20)	
Punteggio totale (su base 10)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1° prova d'esame: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5° Liceo Classico sez. G - Candidato _____

Liceo "Alessandro Volta" - Colle di Val d'Elsa (SI) Indirizzi: classico-scientifico-sportivo

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	_____
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta, ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	_____
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	_____
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	_____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	_____
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	_____
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	_____

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	_____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	——
Capacità espositive	a) Esposizione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace; ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	——
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	——

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	——
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	——
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	——
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	——

Cognome e nome

classe _____ data _____

VALUTAZIONE FINALE _____/100 : 5 = _____/20