



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -
<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV
☐0577/928828 ☐0577/928317 email:sips010009@istruzione.it-sips010009@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Classe 5D

Anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Il Coordinatore
Prof. Francesco Fontana

La Dirigente Scolastica
prof.ssa Lucia Papini

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo ‘Alessandro Volta’ è frequentato da studenti provenienti dall’intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti. L’area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un’economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura. In tutta l’area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo “Alessandro Volta” è un’istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione. Il Liceo “A. Volta” ha riportato ottimi risultati dall’Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana. Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall’autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell’ambito del Liceo scientifico: il liceo internazionale Cambridge, il potenziamento matematico, l’indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell’arte nell’ambito del primo biennio del Liceo classico.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

IL LICEO SCIENTIFICO CON POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE è un corso con ulteriore e proficuo approfondimento dello studio di questa lingua che è oggi universalmente ritenuta fondamentale strumento di comunicazione internazionale. Questa proposta risponde perciò ad un’esigenza fortemente sentita da parte dell’utenza che, in un mondo sempre più globalizzato, ritiene necessaria una maggiore e più qualificata competenza linguistica nei diversi campi del sapere.

2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curriculari sono previsti nel PTOF 2022/2025 dell’istituto

[\(https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/documento/piano-triennale-offerta-formativa/\)](https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/documento/piano-triennale-offerta-formativa/)

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO CON POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua Inglese	5	5	3	3	3
Storia e Geografia •	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica •	5	5	4	4	4
Fisica •	2	2	3	3	3
Scienze Naturali •	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte •	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1

• Previste ore in compresenza con il lettore di Lingua Inglese

L'indirizzo con potenziamento di lingua inglese si propone di offrire più ore settimanali di lingua inglese nel biennio, mantenendo intatto l'impianto tradizionale del Liceo Scientifico. Si aumenta il tempo ad essa dedicato del 40%, permettendo di raggiungere un livello di competenza linguistica C1 (avanzato), secondo il Quadro di riferimento Europeo. Si studiano alcune materie curriculari anche nella lingua straniera, acquisendo competenze immediatamente spendibili per gli studi o le professioni future. Rimangono invariati il numero e la qualità delle discipline, di cui almeno tre presentano ogni anno lezioni anche in Inglese secondo quanto stabilito dal consiglio di classe: in tal modo il nostro grande patrimonio culturale è offerto agli studenti in modo rispettoso della tradizione, ma anche adeguato alle esigenze dei tempi moderni. Alla fine del percorso liceale, gli studenti possiedono conoscenze e competenze forti, utili per proseguire gli studi in qualsiasi ambito, grazie ad uno strumento oggi indispensabile in qualsiasi contesto di lavoro: l'inglese.

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Fontana Francesco	Italiano e Latino
Aiazzi Maria	Storia e Filosofia

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Falorni Claudio	Fisica
Fondelli Francesca	Matematica
Pietrini Adriano	Scienze motorie
Salomone Nicola	Scienze naturali
Creati Monica	Inglese
Novello Leonardo	Disegno e Storia dell'arte
Donzello Angelo	IRC

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3° CLASSE	4° CLASSE	5° CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	Fontana	Fontana	Fontana
Lingua e Letteratura Italiana	Fontana	Fontana	Fontana
Storia E Filosofia	Aiazzi	Aiazzi	Aiazzi
Inglese	Creati	Creati	Creati
Matematica	Beccarini Crescenzi	Fondelli	Fondelli
IRC	Migliorini	Migliorini	Donzello
Disegno e Storia dell'Arte	Tarocchi	Maccherini	Novello
Scienze motorie	Pietrini	Pietrini	Pietrini

3.3 Composizione e storia classe

La classe è composta da 22 alunni (12 femmine e 10 maschi). Il gruppo classe ha subito lievi variazioni nel corso dei cinque anni. Quattro alunni non sono stati ammessi al terzo anno. Nel terzo anno si sono ritirati due alunni, mentre se ne è aggiunto un altro proveniente, dall' Istituto Tecnico Commerciale di Poggibonsi; nel quarto anno si sono ritirati due alunni; un ultimo alunno si è ritirato dopo pochi mesi dall'inizio del quinto anno.

Il corpo docente ha mantenuto una sostanziale continuità nel corso del biennio e del triennio, salvo tre nuovi docenti rispettivamente nel quarto anno per Matematica e nel quinto anno per le discipline di Disegno e Storia dell'Arte e di IRC.

Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente più che positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra i compagni in particolar modo in questo ultimo anno scolastico.

Va sottolineato un proficuo impegno generale che si è mantenuto costante nel corso del quinquennio, durante il quale la classe è ulteriormente cresciuta e migliorata, diventando gradualmente sempre più partecipe e attenta. Dunque in un quadro generale che si presenta decisamente positivo; l'unica nota che ci sentiamo di sottolineare è forse una eccessiva competitività e attaccamento alla valutazione di buona parte degli alunni

Sotto il profilo quindi dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è infatti decisamente molto buono. Si possono tuttavia distinguere due gruppi di studenti:

- Un primo gruppo formato dalla maggior parte degli alunni della classe ha sempre dimostrato grande interesse ed impegno, costanza e capacità nello studio, raggiungendo risultati eccellenti in termini di conoscenze e abilità. Tale gruppo ha dimostrato, oltre alla accuratezza dello studio, anche ottime capacità espositive e capacità nel cogliere la complessità delle varie discipline anche nella loro interdisciplinarietà
- Un altro esiguo gruppo, pur mantenendo un buon livello di impegno costante, si attesta su risultati complessivi discreti.

Solo un alunno, e solo in questo ultimo anno scolastico, ha dimostrato scarsità di impegno e di concentrazione e nello studio di rielaborazione a casa, che hanno causato inevitabilmente un quadro pressoché insufficiente in quasi tutte le discipline e particolarmente grave soprattutto in quelle scientifiche

Per quanto riguarda la frequenza scolastica la maggior parte degli alunni ha mostrato una frequenza assidua o regolare

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Cdc ha sempre deliberato in conformità con la cornice operativa definita dal Piano di Inclusiones contenuto nel PTOF il quale recepisce le indicazioni della Direttiva Ministeriale del 27 Dicembre 2012 e la C. M. n.8 del 2013 prot. 561 “Strumenti di interventi per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica”.

Nella classe non sono presenti alunni BES/DSA.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

(inserire la X dove necessario come nell'esempio)

MATERIA	Attività di recupero	Materiali in piattaforme condivise	Gruppi di lavoro	Attività laboratoriali	Lezioni frontali
ITALIANO	X	X			X
MATEMATICA	X	X			X
STORIA	X	X	X		X
INGLESE		X	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X		X
FISICA	X	X	X	X	X
LATINO	x	x			x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X			X
IRC	x	x	x	x	x
SCIENZE	x	x	x	x	x

5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Nessun docente ha fatto ricorso alla metodologia CLIL.

Nondimeno, bisogna puntualizzare che, essendo questa classe inserita nel percorso di “potenziamento della lingua Inglese”, gli studenti hanno avuto lezioni interamente o in parte svolte in lingua inglese e con metodologie appropriate in varie discipline fin dal primo anno. In particolare, le discipline di Storia e Geografia, Disegno e Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Scienze naturali e Inglese si sono avvalse della presenza di tre persone di madrelingua inglese per portare avanti le attività didattiche su argomenti

curricolari. Durante l'ultimo anno, i lettori di madrelingua si sono ridotti a due. Inoltre, per i primi quattro anni del corso, la disciplina di Lingua e Letteratura inglese comunemente di tre ore settimanali è stata ampliata con due ore settimanali di approfondimenti tematici ed esercizi linguistici pratici in inglese condotte da un diverso docente di lingua, coadiuvato da un esperto madrelingua. La maggior parte di questo potenziamento in lingua inglese è stato portato avanti per moduli tematici e lavori pratici singoli o di gruppo, miranti soprattutto ad un ampliamento culturale, anche interdisciplinare

5.3 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nell'arco del triennio gli studenti della classe sono stati impegnati in varie attività di PCTO.

In modo particolare, a settembre 2022, all'inizio della quarta, hanno partecipato ad un viaggio in Inghilterra, ad Exeter, dove hanno svolto lezioni inerenti a vari percorsi di Pcto. In questa circostanza, hanno indagato le soft skills necessarie in ambito lavorativo ed hanno avuto l'opportunità di inserirsi nella realtà lavorativa del paese ospitante.

A ottobre 2023 hanno partecipato al campus di lavoro promosso dal SOIR (Scuole Outdoor in Rete), *un'Isola per le scuole*, a Pomonte, Isola d'Elba, dove hanno svolto attività di manutenzione e recupero del sentiero 104 e un progetto disciplinare di Fisica (controllo delle previsioni meteo-marine elaborate dal LaMMA). Il campus di lavoro, che promuove in chiave outdoor una cittadinanza attiva e responsabile e la tutela del paesaggio e della biodiversità, è sviluppato in accordo con il Parco Naturale dell'Arcipelago Toscano, la Camera di Commercio della Maremma e del Tirreno e il Comune di Marciana (LI).

Altre attività di PCTO sono state svolte nell'ambito dell'orientamento in uscita: gli studenti hanno frequentato lezioni e laboratori organizzati dalle varie Università. Ogni singolo studente ha inoltre seguito percorsi scelti sulla base dei propri interessi e delle proprie inclinazioni: si rinvia al registro PCTO per un elenco dettagliato e all'e-portfolio.

5.4 Didattica orientativa

Nel rispetto delle Linee guida per l'orientamento la classe ha svolto le ore previste, partecipando ad attività che avessero lo scopo di spingere gli studenti *“a fare sintesi unitaria, riflessiva ed interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa”*. Tali attività hanno permesso agli alunni di acquisire coscienza delle proprie competenze di base e trasversali; hanno inoltre incoraggiato la loro motivazione e creatività e favorito la consapevolezza dei loro livelli di apprendimento.

Nello specifico, le attività che sono state svolte nel corso dell'anno scolastico, sono le seguenti:

- Nell'ambito del progetto l'Ateneo va a scuola, in data 22.11.2023, è stato tenuto presso la sede del Liceo un incontro di orientamento per l'ambito umanistico-letterario della durata di 2 ore da parte del Prof. P. Pellini, docente di Critica Letteraria e Letterature Comparate dell'Università di Siena, sul tema *Naturalismo e Verismo. G. Verga*.
- Nell'ambito dello stesso progetto, un secondo incontro è stato svolto in data 11.04.2024 della durata di due ore dal prof. M. Villa, Ricercatore Junior a Tempo determinato in Letteratura Italiana contemporanea presso l'Università di Siena, sulla poesia del Novecento e in particolare su E. Montale. Sono stati letti e commentati in un'attività laboratoriale alcuni testi particolarmente rappresentativi della raccolta *Ossi di Seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato - Forse un mattino andando - Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*
- In data 18.01.2024, una lezione di orientamento è stata svolta dallo studente universitario J. Riccardini, ex alunno del liceo, sulla poesia di G. Pascoli, che ha letto e commentato alcuni testi tratti da *Myrica, Il tuono - Temporale*. Nel corso dell'incontro, lo studente ha condiviso con la classe la sua esperienza universitaria.
- La classe ha effettuato una visita guidata a La Spezia il 25/03/2024, a bordo di Nave Grecale, dove sono stati illustrati in un briefing l'attività della Marina Militare e i suoi compiti istituzionali. La visita è proseguita attraverso tutti i locali della Nave dove è stato spiegato da

- parte del personale di bordo il funzionamento delle varie apparecchiature e sistemi di bordo.
- Nell'ambito del progetto VESPE (*il Volta Esplora la Sostenibilità attraverso la Peer Education*), in data 27/03/2024 la classe ha partecipato all'incontro di due ore "Come si riconosce un prodotto sostenibile" tenuto dalle studentesse Universitarie Roberta Russo e Fabiola Tropea del gruppo di Ecodinamica coordinato dal Prof. Federico Pulselli (Dipartimento SFTA, Università degli Studi di Siena).
- In data 24/11/2023 la classe ha partecipato al seminario dal titolo "Il cervello maschile e femminile: stereotipi di genere", tenuto dal Prof. Paolo Balestri, Specialista in Pediatria e Neuropsichiatria infantile ed ex Direttore della Clinica Pediatrica dell'Università degli Studi di Siena.

Nell'ambito del progetto "1,2,3... Scienza!", la classe ha partecipato alle seguenti conferenze:

- "Complessità e sistemi biologici", del prof. Duccio Fanelli, Università degli Studi di Firenze.
- "La prescrizione della Scienza: fisica ariana e fisica giudaica", del prof. Ubaldo Bottigli, Università degli Studi di Siena.
- "Matematica ed intelligenza artificiale" del prof. Luigi de Pascale, Università degli Studi di Firenze.
- "Prima, dopo, ora", conferenza/spettacolo sul tema della relatività del tempo di e con Federico Benuzzi.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Per tutti gli anni del corso di studi, le attività di recupero sono state svolte dai docenti delle diverse discipline nella forma del recupero in itinere, durante le ore curricolari, oppure di breve corso pomeridiano, in particolare nel periodo successivo al termine del primo trimestre o durante il periodo estivo per gli alunni con sospensione del giudizio.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La classe ha affrontato e approfondito con la Prof.ssa Aiazzi con presentazioni alla LIM e con accurato lavoro di gruppo le seguenti tematiche di educazione civica:

La "global citizenship"

Costituzionalismo del Regno Unito

Costituzionalismo americano

Costituzionalismo della Francia rivoluzionaria

Statuto Albertino

La Costituzione della Repubblica Italiana

I primi tre articoli della Costituzione

Diritti e doveri dei cittadini

Libertà di manifestazione del pensiero, libertà religiosa e di coscienza, il diritto al lavoro, la libertà sindacale, il diritto di sciopero, il diritto di voto e i sistemi elettorali, la famiglia nella Costituzione, il diritto alla salute, il diritto all'istruzione, la libertà di insegnamento

L'organizzazione dello Stato

Il Parlamento, il Governo, la Magistratura, gli organi di garanzia (il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale), le autonomie regionali e locali, l'Unione Europea, i rapporti internazionali (l'Organizzazione delle Nazioni Unite, la Nato, e le altre organizzazioni internazionali).

Argomenti di Scienze Naturali

- La sicurezza nei posti di lavoro
- Dal petrolio al movimento
- Le materie plastiche
- La storia di *IG Farbenindustrie*
- Le microplastiche
- Il glifosato e altri pesticidi - visione del documentario inchiesta "*Indovina chi viene a cena*", di Sabrina Giannini, RaiTre
- Rosalind Franklin e la foto 51

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nell'arco del triennio gli studenti della classe hanno partecipato a molte attività, progetti e conferenze, lasciandosi coinvolgere in modo oggettivamente positivo. Fra queste segnaliamo anche il conseguimento di certificazioni di competenze linguistiche e la partecipazione a gare matematiche. In particolare, citiamo di seguito alcune delle attività più significative svolte nel triennio. ● Olimpiadi della Matematica individuali (Giochi di Archimede): uno degli studenti partecipanti è passato alla fase provinciale sia nel corrente anno scolastico che nel precedente ● Corsi pomeridiani in preparazione alle certificazioni dell'Università di Cambridge: quasi tutti hanno raggiunto il livello C1 e alcuni il livello B2 ● Conferenze e campuslab organizzati dalle università del territorio ● Incontri di orientamento universitario ● Ateneo va a scuola

Due studenti della classe hanno vinto la selezione interna all'istituto che ha permesso loro di partecipare ad una esperienza Erasmus + di mobilità studentesca rispettivamente in Portogallo e in Spagna nell'estate tra la quarta e la quinta classe.

Essendo il corso di Potenziamento di lingua inglese, nel corso del quinquennio la classe ha svolto moduli in lingua inglese in alcune discipline, come è stato sopra indicato.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Il consiglio di classe, in sede di progettazione iniziale delle attività, non ha predisposto percorsi interdisciplinari; tuttavia ciascun insegnante ha lavorato con le proprie materie in un'ottica interdisciplinare, invitando costantemente al collegamento tra argomenti afferenti a discipline diverse.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Gli studenti hanno svolto regolarmente tutte le prove INVALSI. Inoltre hanno dimostrato in questi anni di avere interessi extra curricolari, alcuni dei quali sono confluiti nei crediti formativi presentati alla fine di ogni anno, come ad esempio percorsi di approfondimento, conferenze, viaggi d'istruzione, stage,

attività sportive, attività di volontariato.

La classe ha partecipato ai seguenti viaggi di istruzione: durante il quarto anno alla settimana di attività sportiva dello sci denominata “Giorni bianchi”, durante il quinto anno al viaggio a Stoccolma e Kiruna (Svezia) alla ricerca delle aurore boreali.

7 Programmazioni delle singole discipline al 15 maggio 2024

Programma di Storia 5D 2023-2024

L'EUROPA E IL MONDO (1861-1870)

L'Italia della Destra

1. La società italiana postunitaria
2. La vita politica nei primi anni postunitari
3. Difficoltà a contrasti

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

1. La Prussia dopo il 1848-49
2. Le guerre di unificazione (1864-70)
3. L'impero tedesco
4. La comune di Parigi e la Terza Repubblica francese
5. L'Impero austro-ungarico

Globalizzazione e dominio coloniale – L'imperialismo

1. Caratteri generali
2. Il Giappone e la “restaurazione *Meiji*”
3. LA Cina dalla guerra dell'oppio alla rivolta dei boxer, alla proclamazione della forma repubblicana
4. La crisi di Fashoda. La guerra anglo-boera.
5. La colonizzazione belga del Congo

LA NASCITA DI UNA SOCIETA' DI MASSA

Popolazione e produzione

1. «Bisogna essere del proprio tempo»
2. Crescita demografica, inurbamento, emigrazione
3. La seconda rivoluzione industriale
4. Nuove forme di gestione e di organizzazione produttiva
5. Crisi agraria e protezionismo

Nascita del socialismo

1. Le origini del pensiero socialista
2. Anarchici e socialisti
3. I partiti socialisti moderni
4. La Seconda Internazionale (1891-1914): divergenze e correnti nell'ambiente socialista

Nazionalismo e razzismo

1. Il nuovo razzismo
2. Il razzismo militante in Europa (cfr. in part. l'*Affaire Dreyfus*)

La politica in Occidente

1. I caratteri generali
2. Gli Stati Uniti
3. Il Regno Unito tra liberali e conservatori, tra riforme e conflitti.
4. La Francia della Terza Repubblica
5. La Germania imperiale
6. L'Impero austro-ungarico
7. La Russia zarista
8. L'Impero del Sol Levante. La guerra russo-giapponese

La politica in Italia da Depretis a Giolitti

1. La sinistra al potere
2. L'azione di governo di Francesco Crispi
3. La crisi di fine secolo
4. Il riformismo giolittiano
5. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

1. Uno sguardo d'insieme
2. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
3. La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
4. Il crollo dell'Impero ottomano

GUERRA E DOPOGUERRA

La Grande Guerra

1. La brutalità della guerra
2. Disagi e ribellioni
3. Le prime fasi della guerra (1914-15)
4. L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
5. Trincee e assalti (1915-17)
6. La fase conclusiva (1917-18)
7. Le conseguenze geopolitiche della guerra

La Russia rivoluzionaria

1. Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
2. La guerra civile
3. I comunisti al potere
4. Paura e consenso

Il dopoguerra dell'Occidente

1. Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
2. Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
3. Il «biennio rosso» nell'Europa centrale
4. La Repubblica di Weimar

Il fascismo al potere

1. Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
2. Le aree di crisi nel biennio 1919-20
3. La nascita del fascismo
4. La marcia su Roma
5. Una fase transitoria (1922-25)
6. Il fascismo si fa Stato (1925-29)
7. Miti e rituali fascisti

DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi economica e le democrazie occidentali

1. La crisi del '29
2. Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
3. FDR, un presidente per il «popolo»
4. Le democrazie europee (Regno Unito e Francia)

Nazismo, fascismo, autoritarismo

1. L'ascesa del nazismo
2. Le strutture del regime nazista
3. L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
4. Il fascismo italiano negli anni trenta
5. Gli altri regimi autoritari in Europa
6. La guerra civile in Spagna

L'Unione Sovietica di Stalin

1. Dalla Nep ad un'economia "pianificata"
2. La paura come strumento di governo
3. Conservatorismo culturale
4. La politica estera

La seconda guerra mondiale

1. Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
2. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia
3. La guerra lampo
4. Le guerre «parallele»
5. La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
6. La guerra nel Pacifico
7. L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa
8. Lo sterminio degli ebrei
9. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
10. La svolta del 1942-43
11. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
12. La fine della guerra

Il Dopoguerra.

La guerra fredda.

(La 2a Guerra mondiale e la guerra fredda saranno trattate nel mese di maggio)

RELAZIONE FINALE DI *STORIA*

Classe V D LS

Prof.ssa Maria Aiazzi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Considerazioni preliminari

Ho preso in carico la classe fin dal terzo anno. Il rapporto e la relazione educativa con il gruppo negli anni è andato sicuramente rafforzandosi e crescendo, e nel corrente anno si è attestato su un livello decisamente molto buono. Ciò ha permesso di raggiungere con gli studenti un'efficace sintonia d'intenti, in un clima sereno e proficuo, che ha consentito di procedere in modo regolare nell'attività didattica.

Più specificamente, in relazione alla *programmazione curricolare*, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- In termini di *conoscenze* sulla comprensione storica dei fatti e delle tematiche affrontate, la classe ha complessivamente acquisito gli aspetti ed i concetti fondamentali. Un esiguo gruppo ha dimostrato un approccio alla storia in termini di adeguata concretezza e scientificità; solo in qualche caso lo studio della disciplina è rimasto ancora più ad un livello di mera sequenza unilineare dei fatti passati, con qualche fragilità dal punto di vista critico. Alcuni alunni, in particolare, hanno apprezzabilmente sviluppato quindi una spiccata attitudine e sensibilità verso questa disciplina.
- In termini di *competenze* la classe, nel suo insieme, può dirsi in grado di utilizzare e comprendere correttamente il testo di storia in adozione, anche per quanto concerne l'utilizzo di *documenti e/o materiale storiografico*. Una parte della classe, poi, è in grado di offrire una valida formulazione dei problemi e delle questioni, utilizzando un lessico appropriato. Per quanto attiene la rielaborazione personale e critica del materiale, alcuni alunni si può dire che abbiano raggiunto una significativa autonomia e una personale metodologia di lavoro.
- In termini di *capacità*, un non esiguo gruppo ha sviluppato una certa volontà di comprensione critica nei confronti delle tematiche e dei problemi del nostro tempo. Solo in alcuni casi si è, invece, rimasti talvolta troppo legati a un approccio più nozionistico nei confronti della disciplina. Nel complesso, comunque, gli alunni tendono a rapportarsi alla realtà secondo una modalità di comprensione prevalentemente critica e consapevole.

METODOLOGIE

Si è cercato di mantenere un'impostazione dialogica, aperta ad una comunicazione circolare e reciproca, con l'intenzione di coniugare le tematiche storiche con il retroterra esperienziale proprio di ciascuno e con il contesto della realtà attuale. In tale clima, si sono collocate le presentazioni storico-analitiche dei vari fenomeni e dei problemi inerenti la disciplina. Il metodo seguito è stato, dunque, quello storico-cronologico. Le lezioni sono state sostanziate attraverso spiegazioni a carattere storico e critico-storiografico, a cui si sono accompagnati momenti di chiarificazione e di risposta alle obiezioni o domande provenienti dagli studenti, nonché momenti di lettura, analisi e discussione di alcuni testi o documenti – anche se in forma non sistematica. I momenti di discussione su “tematiche specifiche” – pur nella loro episodicità – hanno voluto costituire un'utile occasione di approfondimento, per consentire l'apertura di nuove prospettive, che la lezione frontale non sempre permette di cogliere.

Nei periodi di DDI sono state svolte sia videolezioni sincrone che asincrone

Fondamentale strumento didattico di riferimento è stato principalmente il testo in adozione:

Oltre al manuale, sono state fatte occasionali integrazioni didattiche attraverso:

1. l'utilizzo di fotocopie o materiale multimediale (fornito dal docente), inerenti specifici punti e problematiche del programma svolto.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate periodicamente verifiche orali (almeno una per quadrimestre) e scritte (almeno una per quadrimestre). Tali momenti di verifica sono intervenuti a compimento di un processo d'istruzione, ma sempre considerando le condizioni di ciascuno nell'itinerario di formazione. Per meglio valutare le trasformazioni intervenute all'interno della classe, ho cercato di effettuare anche un tipo di valutazione “intermedia”, che ha accompagnato i processi didattici nel loro svolgersi. Questa ha generalmente assunto un carattere *formativo*, in quanto funzionalmente legata anche a modalità di recupero. La valutazione *sommativa* finale è stata dunque praticata a compimento di processi didattici caratterizzati da verifiche intermedie.

Ci si è quindi avvalsi dei seguenti *metodi di verifica*:

- interrogazione orale individuale;

- **verifica continua durante la spiegazione/lezione con domande ed interventi dal posto;**

Attraverso i sopra elencati metodi si è proceduto al fine di formulare la *valutazione*, tenendo conto dei seguenti aspetti:

- **il grado di *conoscenza e comprensione* raggiunta, a partire dalla situazione d'ingresso;**
- **la capacità di ragionamento nelle procedure di *analisi* e di *sintesi*;**
- **la capacità di *esposizione* e utilizzo del linguaggio specifico;**
- **i *collegamenti* effettuati sia all'interno del discorso storico sia a livello interdisciplinare;**
- **il grado di *rielaborazione personale* e *l'autonomia critica* raggiunta;**
- **il grado di *attenzione e partecipazione* alle lezioni e al dialogo educativo.**

TESTO IN ADOZIONE

“L’idea della storia” Borgognone Carponetto Pearson

Colle Di Val d’Elsa, li 04 maggio 2024

F.to Maria Aiazzi

Programma di Filosofia 5a D 2023 2024
Prof. Maria Aiazzi

Il criticismo kantiano e le filosofie dell'età romantica

5. KANT: criticismo e soggettività trascendentale

Il periodo precritico.

La “Critica della Ragion pura”: i giudizi sintetici a priori e la “rivoluzione copernicana” kantiana – Estetica trascendentale (dottrina della conoscenza sensibile e delle sue forme a priori: spazio e tempo); Analitica trascendentale (dottrina della conoscenza intellettuale e delle sue forme a priori: categorie, schemi, principi e “Io penso”) – La distinzione tra fenomeno e noumeno (la “cosa in sé”) – Dialettica trascendentale (dottrina della ragione e delle sue strutture: le idee di anima, mondo e Dio) - Metafisica e criticismo kantiano: l’uso regolativo delle idee della ragione.

La “Critica della Ragion pratica”: l’assolutezza della legge morale e la “categoricità” dell’imperativo morale – La “formalità” della legge e il dovere (“Tu devi” kantiano) – La teoria dei postulati pratici (immortalità dell’anima, esistenza di Dio e libertà) e la fede morale (teodicea morale/critica).

La “Critica del Giudizio”: giudizio “determinante” e giudizio “riflettente”. Il giudizio teleologico e la finalità nella natura. La bellezza e il giudizio di gusto (estetico). Il sublime. Natura e storia.

La posizione di Kant tra Illuminismo e Romanticismo.

Il pensiero politico di Kant

6. Il Romanticismo filosofico tedesco

Lo "Sturm und Drang" come antecedente del fenomeno romantico. Origini e caratteri generali del movimento romantico. Caratteristiche psicologiche e contenuti concettuali dell'uomo romantico. Il senso dell’infinito: la “Sehnsucht”, ironia e titanismo. La nuova concezione della natura. L’ottimismo al di là del pessimismo.

Introduzione all’Idealismo.

Fichte e la “Dottrina della scienza”

7. **HEGEL: l'Idealismo assoluto**

Dal Romanticismo all'Idealismo. Considerazioni preliminari al sistema. Critica all'idealismo di **Fichte** (soggettivistico/etico) e di **Schelling** (oggettivistico/estetico). La concezione dell'Assoluto e la "riflessione circolare" dello Spirito. La dialettica: metodo del sapere e legge di sviluppo della realtà. Tesi, Antitesi e Sintesi ("Aufhebung"). La critica al Romanticismo. La "Fenomenologia dello Spirito": "il vero è l'intero". Tappe e figure dell'itinerario fenomenologico: Coscienza, Autocoscienza, Ragione; dalla certezza sensibile alla ragione come certezza di essere ogni realtà. I concetti fondamentali della "Logica" (l'Idea in sé): Essere, Essenza e Concetto. La "Filosofia della natura" (l'Idea fuori di sé). Il concetto di alienazione dell'Idea. La "Filosofia dello Spirito" (l'Idea che ritorna in sé) e la sua struttura categoriale: lo Spirito soggettivo (antropologia/fenomenologia/psicologia); lo Spirito oggettivo (diritto/morale/eticità); lo Spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia. L'identità di filosofia e storia della filosofia. Lo Spirito del mondo (*Weltgeist*), l'individuo e il fine della storia.

8. **SCHOPENHAUER: irrazionalismo e pessimismo**

L'attacco contro Hegel e l'eredità kantiana. "Il mondo come volontà e rappresentazione". La metafisica dell'esperienza e il superamento del dualismo intellettualistico kantiano. L'illusorietà del mondo fenomenico: il mondo come rappresentazione (la teoria della conoscenza). Il mondo come volontà: la volontà come forza irrazionale (la metafisica). Il pessimismo esistenziale, sociale e storico. Il problema della libertà e le forme di liberazione dalla volontà: l'arte (l'estetica), la compassione (l'etica) e l'ascesi come annullamento della Volontà nella *Noluntas*.

Crisi dell'hegelismo e frattura rivoluzionaria nel pensiero del XIX secolo

9. **KIERKEGAARD: soggettività ed esistenza**

La polemica rispetto alla temperie culturale del suo tempo. L'opposizione all'hegelismo e il "fondamento ridicolo" del sistema hegeliano. L'esistenza e il singolo. "Aut-aut": gli stadi dell'esistenza. Dialettica della contraddizione: la "scelta" e il "salto". La possibilità e l'angoscia. La disperazione e il paradosso della fede. Il cristianesimo come scandalo: rapporto tra fede e ragione. La polemica contro l'apologetica 'scientifica' e contro lo scientismo positivistic.

10. **Destra e Sinistra hegeliane**

Aspetti centrali dell'hegelismo e il prefigurarsi della Destra e della Sinistra. La Destra hegeliana come "scolastica dell'hegelismo". **D. F. STRAUSS**, **BAUER** e **RUGE** e la sinistra hegeliana: filosofia e cristianesimo – la religione come mito.

11. **FEUERBACH: la critica dell'alienazione religiosa**

La teologia come antropologia. Dio come proiezione dell'uomo e la religione come alienazione. Critica della teologia e costruzione di un umanesimo integrale, attraverso la filosofia come antropologia (umanesimo ateistico).

12. **MARX: il socialismo scientifico e la critica dell'ideologia**

Caratteristiche del marxismo. La critica al "misticismo logico" di Hegel. Il distacco da Feuerbach. Il carattere fondativo della relazione uomo-natura. Il lavoro umano nel rapporto dell'uomo con la natura e la società. Emancipazione politica ed emancipazione umana: il

“Manifesto” del '48. La critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione": il lavoro alienato e le forme dell'alienazione (cfr. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*). La concezione materialistica della storia. Le categorie di "struttura/sovrastruttura". Le principali tappe del processo storico. *Il Capitale*: il processo di industrializzazione e il capitalismo. Le teorie di Malthus, Ricardo e Smith, e la dottrina economica marxiana: la teoria del "plusvalore". Le leggi del sistema capitalistico e la sua disintegrazione. Dalla società capitalista, attraverso la dittatura del proletariato, alla società comunista. La critica marxiana alla religione: l'alienazione religiosa e la religione come ideologia passiva ed attiva.

13. Il Positivismo: la filosofia verso la scienza

L'età dell'industrializzazione: scienza, tecnica, sapere. Considerazioni generali sul fenomeno del positivismo. Gli indirizzi ed i principali autori: positivismo sociale, positivismo evolucionistico e positivismo metodologico. Caratteri fondamentali della filosofia positivista. **A. COMTE**: il "Corso di filosofia positiva". La concezione positiva della storia: la legge dei tre stadi. Il superamento dello stadio teologico e l'avvento di un mondo tecnocratico. La fondazione della sociologia e il culto della scienza.

HERBERT SPENCER e il positivismo evolucionistico. dottrina dell'*Inconoscibile* e i rapporti tra scienza e religione. La teoria dell'evoluzione. L'etica evolucionistica. Il darwinismo sociale.

J.S. MILL e il positivismo metodologico. Il pensiero liberale, la salvaguardia della libertà e delle diversità individuali nel saggio *On Liberty* del 1859. Positivismo utilitaristico inglese di Bentham e Mill

Il destino nichilistico dell'Occidente

14. NIETZSCHE: la fine della filosofia occidentale

Il problema di Nietzsche come "profeta" del nazionalsocialismo tedesco. **Fase filologico-romantica**: la tragedia, il dionisiaco e la critica a Socrate. L'influsso delle idee di Schopenhauer e Wagner. La stupidità dei 'fatti' e la "saturazione della storia". **Fase illuministico-critica**: il distacco da Schopenhauer e Wagner e la critica al Romanticismo. La "morte di Dio". Il cristianesimo come "vizio". La transvalutazione di tutti i valori. Per una genealogia della morale e del pensiero. **Fase di "Zarathustra" e della "Volontà di potenza"**: il superamento del Nichilismo e investimento di senso (cfr. *Delle tre metamorfosi*). L' "oltreuomo" e il senso di fedeltà alla terra. Il pensiero "abissale" dell'eterno ritorno e l' "amor fati" . La volontà di potenza, per un nuovo senso della vita e della storia. Prospettivismo nietzscheano.

● **FREUD: la psicoanalisi e le dimensioni nascoste della mente**

- Marx – Nietzsche – Freud: i "maestri del sospetto" e la filosofia dello "smascheramento" (cfr. P. RICOEUR).

Le teorie freudiane e il loro legame con la filosofia dell'Ottocento. Le ricerche sull'isteria e il metodo dell'ipnosi (cfr. Charcot). Il metodo catartico e la collaborazione con Breuer. L'origine sessuale delle nevrosi. Il sogno e la sua analisi quale via d'accesso all'inconscio (cfr. *L'interpretazione dei sogni*). La struttura della psiche umana e la sua complessità: l'*inconscio* e l'attività *conscia*. La prima *topica* freudiana: coscienza, inconscio e preconsciouso. La seconda *topica*: Es, Super-Io, Io. Cause della nevrosi e terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità: la libido. Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo. La religione come illusione nevrotica a sfondo edipico (cfr. *Totem e tabù*). Principio di piacere e principio di realtà. Il disagio della civiltà e la guerra. *Eros* e *Thánatos* nell'ultimo periodo della riflessione freudiana.

Nel mese di maggio verrà concluso il programma con Nietzsche e Freud

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

Classe V D LS

Prof. ssa Maria Aiazzi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Considerazioni preliminari

Ho preso in carico la classe fin dal terzo anno. Il rapporto e la relazione educativa con il gruppo negli anni è andato sicuramente rafforzandosi e crescendo, e nel corrente anno si è attestato su un livello decisamente molto buono. Ciò ha permesso di raggiungere con gli studenti un'efficace sintonia d'intenti, in un clima sereno e proficuo, che ha consentito di procedere in modo regolare nell'attività didattica.

La filosofia fin dalla 3a classe ha avuto un impatto generalmente positivo che ha permesso di costruire le basi per il consolidamento successivo. Alla fine del triennio un alto numero di alunni ha raggiunto risultati che si attestano su una valutazione eccellente. Rari sono i casi che hanno raggiunto una valutazione solo sufficiente.

La classe si è sempre comportata in modo corretto e ha sempre rispettato gli impegni fissati sia per quanto riguarda le verifiche scritte che orali.

Più specificamente, in relazione alla *programmazione curricolare*, sono stati conseguiti i

seguenti obiettivi:

- In termini di *conoscenze* del pensiero dei vari autori e in ordine alle problematiche affrontate, la classe ha dimostrato interesse all'apprendimento. I risultati possono dirsi complessivamente soddisfacenti, e un gruppo non esiguo ha certamente raggiunto buoni o ottimi profitti.
- Relativamente alle *competenze*, la classe nel suo insieme si dimostra in grado di utilizzare e comprendere correttamente il manuale in adozione ed anche i testi di filosofia, concernenti gli autori e le problematiche affrontate. Complessivamente - seppur con sfumature diverse - gli alunni sono in grado di offrire una formulazione significativamente adeguata dei problemi e delle questioni affrontate.
- In termini di *capacità*, la classe ha sviluppato, nel suo insieme, un'apprezzabile volontà di comprensione critica nei confronti delle tematiche e dei problemi del nostro tempo.
- *Le prove di verifica* per entrambi i quadrimestri sono state prove scritte contenenti domande aperte sugli argomenti trattati e verifiche orali, intervallando costantemente momenti di recupero in itinere.
- Per quanto concerne la *metodologia* sono state effettuate lezioni frontali cercando sempre di sollecitare gli alunni ai quesiti più importanti che la disciplina impone in modo da rendere le lezioni più stimolanti.

Attraverso i sopra elencati metodi si è proceduto al fine di formulare la *valutazione*, tenendo conto dei seguenti aspetti:

- Ø il grado di *conoscenza e comprensione* raggiunta, a partire dalla situazione d'ingresso;
- Ø la capacità di ragionamento nelle procedure di *analisi* e di *sintesi*;
- Ø la capacità di *esposizione* e utilizzo del linguaggio specifico;
- Ø i *collegamenti* effettuati sia all'interno del discorso storico sia a livello interdisciplinare;
- Ø il grado di *rielaborazione personale* e *l'autonomia critica* raggiunta;
- Ø il grado di *attenzione e partecipazione* alle lezioni e al dialogo educativo.
- Ø

METODOLOGIE

Si è cercato di mantenere un'impostazione dialogica, aperta ad una comunicazione circolare e reciproca, con l'intenzione di coniugare le tematiche disciplinari con il retroterra esperienziale proprio di ciascuno e con il contesto della realtà attuale. In tale clima, si sono collocate le presentazioni storico-analitiche dei vari autori e dei problemi inerenti la disciplina. Il metodo seguito è stato, dunque, quello storico-cronologico. Le lezioni sono state sostanziate attraverso spiegazioni a carattere storico, teoretico e critico, a cui si sono accompagnati momenti di chiarificazione e di risposta alle obiezioni o domande provenienti dagli studenti, nonché momenti di lettura, analisi e discussione di alcuni testi o brani antologici – anche se in forma non sistematica. I momenti di discussione su “tematiche specifiche” – pur nella loro episodicità – intendevano costituire un'utile occasione di approfondimento, per consentire l'apertura di nuove prospettive, che la lezione frontale non sempre permette di cogliere.

TESTO in adozione:

Ø Maurizio Ferraris - Pensiero in movimento – Pearson

Oltre al manuale, sono state operate occasionali integrazioni didattiche attraverso:

Ø l'utilizzo (parziale) di altri testi classici e/o di saggistica filosofica;

Ø l'utilizzo di fotocopie;

materiale multimediale (fornito dal docente), inerenti specifici autori e problematiche del programma svolto.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate periodicamente verifiche orali e scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre). Tali momenti di verifica sono intervenuti a compimento di un processo d'istruzione, ma sempre considerando le condizioni di ciascuno nell'itinerario di formazione. Per meglio valutare le trasformazioni intervenute all'interno della classe, ho cercato di effettuare anche un tipo di valutazione “intermedia”, che ha accompagnato i processi didattici nel loro svolgersi. Questa ha generalmente assunto un carattere *formativo*, in quanto funzionalmente legata anche a modalità di recupero. La valutazione *sommativa* finale è stata dunque praticata a compimento di processi didattici caratterizzati da verifiche intermedie.

Ci si è quindi avvalsi dei seguenti *metodi di verifica*:

Ø interrogazione orale individuale;

Ø verifica continua durante la spiegazione/lezione con domande ed interventi dal posto;

Ø prove scritte con domande aperte;

Attraverso i sopra elencati metodi si è proceduto al fine di formulare la *valutazione*, tenendo conto dei seguenti aspetti:

Ø il grado di *conoscenza e comprensione* raggiunta, a partire dalla situazione d'ingresso;

Ø la capacità di ragionamento nelle procedure di *analisi* e di *sintesi*;

Ø la capacità di *esposizione* e utilizzo del linguaggio specifico;

Ø i *collegamenti* effettuati sia all'interno del discorso filosofico sia a livello interdisciplinare;

Ø il grado di *rielaborazione personale* e *l'autonomia critica* raggiunta;

Ø il grado di *attenzione e partecipazione* alle lezioni e al dialogo educativo.

Colle Di Val d'Elsa, li 4 Maggio 2024

F.to *Maria Aiazzi*

**Programma di Educazione Civica
Prof.ssa Maria Aiazzi**

La “global citizenship”

Costituzionalismo del Regno Unito

Costituzionalismo americano

Costituzionalismo della Francia rivoluzionaria

Statuto Albertino

La Costituzione della Repubblica Italiana

I primi tre articoli della Costituzione

Diritti e doveri dei cittadini

Libertà di manifestazione del pensiero, libertà religiosa e di coscienza, il diritto al lavoro, la libertà sindacale, il diritto di sciopero, il diritto di voto e i sistemi elettorali, la famiglia nella Costituzione, il diritto alla salute, il diritto all'istruzione, la libertà di insegnamento

L'organizzazione dello Stato

Il Parlamento, il Governo, la Magistratura, gli organi di garanzia (il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale), le autonomie regionali e locali, l'Unione Europea, i rapporti internazionali (l'Organizzazione delle Nazioni Unite, la Nato, e le altre organizzazioni internazionali)

(inserire i singoli argomenti già trattati e aggiungere in calce, se opportuna, la seguente dicitura:

“PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante depositare in segreteria il documento corretto per la commissione e darne comunicazione agli alunni.”

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Claudio Falorni

PREMESSA

La classe ha avuto, durante il triennio, la continuità didattica completa per quanto riguarda l'insegnamento della fisica.

Si tratta di una classe nel complesso molto interessata alla disciplina, con un ottimo impegno nello studio, con un buon livello medio di profitto e con alcune eccellenze sia in termini di profitto, sia in capacità di approfondimento individuale.

Anche quei pochi studenti che hanno incontrato difficoltà nella parte scritta nel corso del triennio, si sono particolarmente impegnati nello studio e hanno fornito prova del loro impegno nelle verifiche orali.

Un cospicuo numero di studenti è stato costantemente di supporto e di stimolo per i compagni ed ha innalzato il livello del dialogo educativo.

E' rilevante riportare l'atteggiamento veramente costruttivo all'inizio del terzo anno, consistente in puntuali e pertinenti osservazioni, con cui alcuni studenti desideravano capire aspetti della disciplina non chiari fino a quel momento.

OBIETTIVI PROGRAMMATICI

Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie, differenze e proprietà.

Applicare in situazioni diverse le conoscenze acquisite, collegandole con la realtà quotidiana.

Abituare gli studenti all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale.

Gli studenti dovrebbero essere in grado di applicare le leggi e i principi fisici per risolvere problemi pratici e teorici.

Gli studenti dovrebbero essere in grado di condurre in modo autonomo semplici esperimenti di laboratorio con la strumentazione scientifica messa a disposizione e sapere interpretare i risultati in modo accurato.

Sulla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite dagli studenti non sono ovviamente uniformi. Pochi sono gli studenti che si sono applicati nello studio senza grande interesse e con impegno discontinuo.

La maggioranza è costituita da studenti attivi e capaci. Questi hanno saputo rielaborare le conoscenze ai fini della risoluzione di quesiti di una certa complessità e sono stati in grado di dare contributi personali validi, originali ed efficaci al dialogo educativo.

COMPETENZE

Le competenze acquisite dalla classe dal punto di vista strettamente disciplinare sono generalmente molto buone. Naturalmente, esiste una notevole differenziazione negli approcci alla materia adottati dai singoli studenti.

Alcuni hanno imparato ad analizzare e collegare argomenti, animati da una naturale curiosità alimentata dal raggiungimento di competenze di livello sempre crescente, altri hanno studiato finalizzando l'impegno alla preparazione della verifica. Altri, con grande forza di volontà, hanno compensato le iniziali lacune e hanno fatto notevoli progressi dalla situazione di partenza.

CAPACITA'

Un cospicuo numero di studenti sono autonomi nello studio e capaci di sintetizzare in un quadro coerente le spiegazioni dell'insegnante e del testo, altri sono pienamente in grado di elaborare criticamente i contenuti, sono curiosi e interessati, pronti all'approfondimento e desiderosi di far luce su ogni passaggio poco chiaro o poco intuitivo e di verificare la validità di elaborazioni e di intuizioni personali

1. CONTENUTI DISCIPLINARI

ARGOMENTI: *(si rimanda al programma di seguito riportato)*

Nell'ultima parte dell'anno scolastico (dalla metà di Maggio fino al termine) saranno trattati in modo qualitativo e storicamente inquadrati gli esperimenti e le idee che hanno dato origine alla Meccanica Quantistica. Tali argomenti diverranno eventualmente solo oggetto di verifica orale.

Si prevede di sviluppare temi a livello divulgativo su aspetti di fisica moderna secondo le indicazioni fornite dalla classe

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero – sostegno e integrazione, etc.)

1. lezione frontale.

2. introduzione di argomenti nuovi o approfondimenti da parte di singoli studenti o piccoli gruppi coadiuvati dall'insegnante.

3. discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica.

4. verifica formativa (risoluzione di esercizi e problemi, correzione dei quesiti svolti a casa)

5. Attività di chiarimento e ripasso, per tutta la classe, in itinere.

6. Attività di laboratorio coadiuvata dal Dr. Farina.

3. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo : "IL WALKER" vol. 2 Onde, elettricità, magnetismo - Ed. Linx. Autore:J. Walker.

Libro di testo : "IL WALKER" vol. 3 Elettromagnetismo e Fisica Moderna - Ed. Linx. Autore:J. Walker.

Nella trattazione di alcuni argomenti si è scelto di integrare il testo in adozione con appunti e chiarimenti ricavati da altri testi , in particolare l'Amaldi ("Il nuovo Amaldi per il Licei Scientifici Blu" - Ed. Zanichelli) del quale sono sempre state consegnate le fotocopie o inserite le parti sulla classroom della classe.

Gli studenti hanno studiato anche sugli appunti e risorse sul web, anche su indicazione e consiglio dell'insegnante.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

1. verifiche orali avvenute mediante colloquio individuale breve o lungo, esercizi e relazioni su approfondimenti individuali o condotti in piccoli gruppi.
2. verifiche scritte che includono esercizi di applicazione delle regole e problemi di maggiore complessità.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Delle prove orali (colloquio individuale, relazione ,contributi alle strategie risolutive di esercizi proposti) si è valutato:

1. conoscenza degli argomenti trattati;
2. chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi;
3. acquisizione del linguaggio specifico;
4. capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti;
5. l'eventuale intuizione, prontezza e autonomia nell'affrontare le situazioni problematiche di maggior complessità.

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo educativo e disciplinare e, in larga misura, del progresso dal livello di partenza.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione ritenuti adeguati ,di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso della elettrostatica dei conduttori

Forza di Coulomb

Campo elettrico di una o più cariche puntiformi

Il teorema di Gauss per l'elettrostatica

Applicazione del T. di Gauss per trovare il campo elettrico di un filo infinito, di una sfera uniformemente carica

Il campo elettrico di un piano infinito di carica

L'energia elettrica e il potenziale elettrico

L'energia potenziale del sistema di due e più cariche puntiformi

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme

La circuitazione del campo elettrostatico

La relazione tra campo e potenziale elettrico

Conduttori carichi

Il campo elettrico e il potenziale elettrico sulla superficie e all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore.

la scelta arbitraria dello zero del potenziale in un sistema di conduttori

La capacità di un condensatore

L'energia immagazzinata in un condensatore

I circuiti elettrici, in particolare nei metalli

Il modello microscopico di Drude per la conduzione elettrica in un conduttore (è fornito materiale didattico)

Le leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff e la risoluzione dei circuiti elettrici.

L'effetto Joule

Il circuito RC di carica e di scarica.

Fenomeni magnetici

La forza di Ampère

Le esperienze di Oersted e di Faraday

Definizione di campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo generato da un filo infinito percorso da corrente e da un solenoide

Il campo magnetico

La forza di Lorentz

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema della circuitazione di Ampère

L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

Il fenomeno dell'autoinduzione

L'alternatore e il trasformatore

I valori efficaci della corrente e della tensione

I circuiti elettrici con scrittura delle equazioni differenziali: RL, LC, RLC

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Il modello di Feynman per la propagazione delle onde (è fornito materiale didattico)

Le onde elettromagnetiche piane

Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

I diagrammi spazio-tempo

Gli esperimenti concettuali con l'orologio a luce

L'esperimento ideale dell'orologio a luce nei 2 riferimenti inerziali (in cui è in quiete e quello in cui è in moto).

L'esperimento dei raggi di luce dalla mezzera della carrozza ferroviaria

La relatività della simultaneità

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

L'invariante relativistico.

La verifica sperimentale della Relatività Ristretta: esperimento di Hafele e Keating.

Le trasformazioni di Lorentz per le coordinate e il tempo

La massa e l'energia

La violazione della legge dell'angolo retto in un urto elastico, l'energia relativistica di una particella come energia a riposo e energia cinetica.

Cenni alla dinamica relativistica

ARGOMENTI CHE VERRANNO PRESUMIBILMENTE AFFRONTATI DAL 15/5 FINO AL TERMINE DELLA SCUOLA:

La quantizzazione di Planck e lo spettro della radiazione di corpo nero

L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein

La lunghezza d'onda di de Broglie

Il principio di Heisenberg

Alla data del 15/5 sono in fase di completamento le n. 5 ore di Potenziamento di Inglese in Fisica, durante le quali il Lettore Arturo Loiselles sta presentando e discutendo con gli studenti tematiche di approfondimento ed esercizi su:

- Correnti alternate
- Trasporto dell'energia elettrica e trasformazione della differenza di potenziale elettrico
- Circuiti raddrizzatori di corrente alternata mediante diodi.

Esperienze di laboratorio:

- Utilizzo della basetta per costruire un circuito per accendere un LED alimentato sia da una pila, sia da un condensatore. Scelta della resistenza da inserire in serie al LED.
- Circuito RC di carica e di scarica: aspetti qualitativi mediante il LED.
- Circuito RC di carica e di scarica: misura della costante tempo mediante misura del dimezzamento della corrente con un amperometro "pronto".

Colle Val d'Elsa, 15 Maggio 2024

Firmato Claudio Falorni

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: IRC Prof. Donzello Angelo

Classe 5D Liceo Scientifico A.S. 2023–24

APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe è stata da me seguita nell'ultimo anno del triennio. Il percorso proposto nell'insegnamento dell'IRC ha tenuto conto della programmazione concordata nel Dipartimento IRC. Gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per tutti gli argomenti proposti, disponibilità per l'approfondimento e capacità di rielaborare in modo personale e critico i contenuti proposti.

CONTENUTI

- La concezione dell'uomo nella Bibbia
- Le quattro relazioni fondamentali dell'uomo secondo l'antropologia cristiana
- Il problema del male
- L'affettività
- L'impegno per la pace

- La coscienza morale e l'obiezione di coscienza
- La libertà e la responsabilità

Educazione Civica

- L'importanza dell'impegno in politica per la promozione del bene comune e della pace

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche utilizzate durante l'anno, diverse a seconda dell'obiettivo didattico prefissato per ciascuna Uda, sono state le seguenti: lezione frontale, lavoro di approfondimento e ricerca personale, confronto di testi, Cooperative Learning, Brainstorming, Cineforum, EAS e Debate.

MATERIALI DIDATTICI

Consultazione di testi: Testi scolastici di IRC, Bibbia, Documenti del Magistero, articoli

Siti internet suggeriti dall'insegnante

Presentazioni PPT - Video (Film e cortometraggi) – materiali mediali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state fatte verifiche parziali tramite lezioni dialogate ispirate al modello *debate*, mirate soprattutto alla visione complessiva dell'argomento trattato. Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite dialogo dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Valutazione

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s., osservazione sistematica, interesse, partecipazione durante le lezioni, impegno, restituzione dei lavori, meta riflessione sul proprio processo di apprendimento, autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

I risultati raggiunti sono complessivamente più che buoni.

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2024

Prof. Angelo Donzello

Programmazione e relazione finale Scienze Motorie

Materia Scienze Motorie

Docente: Adriano Pietrini

Classe 5°D L. S.

Anno scolastico 2023/2024

La classe è composta da 22 alunni iscritti a settembre in questa classe, tutti hanno percorso l'intero quinquennio insieme. L'impegno sia nelle attività pratiche che nella teoria non è stato continuo ma saltuario per una parte degli studenti mentre gli altri hanno dimostrato interesse e impegno costante. La classe, nel complesso, ha raggiunto un profitto ottimo per una buona parte di alunni discreto per circa un terzo.

In relazione alla Programmazione Curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze:** La conoscenza degli obiettivi specifici è stata conseguita dalla maggior parte della classe anche se con livelli diversi di apprendimento ed interiorizzazione.
- **Competenze:** La classe ha raggiunto un discreto livello di competenza nelle attività pratiche proposte durante l'anno scolastico. Altri prediligono la conoscenza e l'approfondimento della parte di programma riguardante l'aspetto anatomico funzionale altri la parte di storia dello sport. Solo pochi alunni si attestano su livelli sufficienti.
- **Capacità:** La maggior parte della classe è in grado di fare opportuni collegamenti tra gli argomenti del programma, alcuni studenti sanno interagire in modo costruttivo e si distinguono per la capacità di assolvere compiti organizzativi. Metodologie La metodologia seguita è stata di tipo lezione frontale per la spiegazione delle varie unità didattiche e di tipo individualizzato per la correzione degli errori.

Materiali didattici è stata utilizzata la palestra con piccoli e grandi attrezzi. Il libro di testo.

Materiale di approfondimento fornito dal docente (video e dispense).

Tipologia delle prove di verifica Osservazione degli alunni durante le fasi di lavoro pratico. Interrogazioni orali e test scritti di varia tipologia.

Criteri di valutazione I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:

- Del livello iniziale di preparazione;
- Dei risultati ottenuti nel corso dell'anno, in virtù dell'impegno, dell'interesse, dell'attiva partecipazione e dell'effettiva volontà di miglioramento dei singoli studenti;
- Delle risultanze complessive delle singole prove.

PROGRAMMA SVOLTO

Sono state raggiunti i seguenti obiettivi:

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitata alla sfera motoria, ma estesa all'intera area cognitiva.
- Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.

- Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,
- Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.

Conoscenze

- Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive).
- Conoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali.
- Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive.

Competenze

- Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare con codice corretto, organizzare un gruppo.
- Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
- Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi, adattarsi alle nuove regole)
- Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modi efficace.
- Saper tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Saper socializzare e creare spirito di gruppo.

Capacità

- Comprendere regole e tecniche
- Memorizzare informazioni e sequenze motorie.
- Teorizzare partendo dall'esperienza
- Condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale sia l'esperienza motoria.

Obiettivi trasversali

- Rispettare le regole.
- Avere capacità di autocontrollo.
- Saper lavorare in gruppo.
- Avere consapevolezza di sé.
- Riconoscere i propri limiti.
- Avere capacità di critica e di autocritica.
- Saper affrontare situazioni problematiche.
- Saper valutare i risultati.
- Rispettare le strutture scolastiche e i materiali.

Contenuti PRATICA

- Potenziamento Fisiologico: sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità).
- Rielaborazione degli schemi motori
- Campo socio-affettivo: migliorare la propria disponibilità a partecipare agli eventi collettivi
- Sviluppo dello spirito di collaborazione: lavori di gruppo con assistenza verso i compagni
- Sviluppo delle capacità d'organizzazione

TEORIA Per la teoria abbiamo utilizzato il testo “Il corpo e i suoi linguaggi” di Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli . Ed. G.D’Anna.

Percorso A

Capitoli: 3 – 5 – 6

- L’apparato locomotore
- Il sistema nervoso
- La cinesiologia muscolare (ogni studente ha individuato e approfondito un settore muscolare curando la parte funzionale e cinesiologica)
- ECG (Appunti su Classroom)

Percorso D

Capitoli: 1

- L’allenamento: come migliorare la propria prestazione

Percorso C

Capitoli: 1

- La corretta alimentazione

Educazione Civica

Percorso C

Capitoli: 2 – 3

- Lo sport come fenomeno sociale totale
- Difendere la nostra salute, le dipendenze (escluso la sessualità sicura par. 4°)
- La sicurezza e il primo soccorso (lezioni svolte da esperti esterni – Pubblica Assistenza)

Progetti svolti:

- “Gli stereotipi di genere” lezione tenuta dal Dott. Paolo Balestri (ex primario di pediatria all’ospedale le Scotte di Siena)
- Gruppo sportivo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **MATEMATICA**
Docente: Francesca Fondelli
Classe: 5DLS a.s.2023/2024

PREMESSA:

Ho preso in carico la classe dal quarto anno. Non ho quindi la possibilità di fare considerazioni riguardo al percorso di crescita e di acquisizione di competenze matematiche nella sua interezza.

Fin da subito ho avuto modo di capire quale sarebbe stata per me la sfida più grande: gestire efficacemente il divario di apprendimento all'interno della classe e la sua notevole eterogeneità in termini di competenze e abilità matematiche. Ci sono infatti due/tre alunni che mostrano un'enorme capacità intuitiva e un accentuato interesse alle discipline matematiche, che li ha portati a fare approfondimenti individuali o in alcuni casi (ho avuto modo di intuire) ad avvantaggiarsi nello studio dei contenuti che sarebbero stati affrontati in seguito. Questo, secondo me, li ha portati ad annoiarsi in molte occasioni. Si distingue inoltre un gruppo di alunni con diverse peculiarità rispetto al precedente, ma che si colloca comunque ad un livello alto nell'acquisizione di competenze e di nuovi contenuti, grazie a un ottimo livello di capacità di ascolto, di interesse e di costanza nell'impegno e nello studio. Una buona parte della classe è invece collocabile in una fascia di apprendimento media. Non mancano, tuttavia, alunni con lacune, difficoltà e un minore interesse verso la disciplina. Alcuni di questi hanno via via ceduto ad un atteggiamento talvolta quasi di resa, fino al completo abbandono della materia nel caso di un alunno in particolare.

In questo contesto ho dedicato particolare attenzione a creare un ambiente di apprendimento inclusivo e stimolante, ma non sempre ho avuto successo. Complice anche, a mio avviso, un clima di non sana competizione, affievolitosi soltanto nell'ultimo periodo.

OBIETTIVI PROGRAMMATICI:

- Sviluppare capacità logico-deduttive e di problem-solving
- Sviluppare la capacità di analisi della situazione problematica, identificare i dati e interpretarli, effettuare gli eventuali collegamenti
- Sviluppare consapevolezza e saper applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e/o nuove
- Migliorare il rigore espositivo e la padronanza del linguaggio matematico
- Abituare gli studenti a commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema

CONOSCENZE:

Il livello di conoscenze acquisito non è ovviamente uniforme. Tuttavia quasi la totalità degli studenti si è impegnata e applicata, sebbene con diversa costanza e motivazione, nell'acquisizione dei contenuti.

CAPACITÀ:

Come già detto nella premessa, gli studenti si suddividono in vari livelli di capacità con un enorme divario tra il livello più alto e quello più basso. La suddivisione nelle varie fasce di livello è rimasta grosso modo invariata nel corso di questi due anni in cui ho avuto modo di seguirli.

COMPETENZE:

Il livello di competenze acquisito è sicuramente ancor più eterogeneo di quello riguardante le conoscenze. Alcuni studenti riescono a rielaborare, a fare collegamenti e sintesi in autonomia, altri invece hanno bisogno di essere guidati. Non tutti riescono a raggiungere un adeguato livello di rigore espositivo (sia oralmente che nello scritto). Talvolta, specialmente gli studenti più capaci e intuitivi, rischiano di dare alcuni passaggi per scontati, compromettendo così la precisione e il rigore.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Si rimanda al programma presentato in seguito

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Apprendimento per scoperta
- Attività di ripasso e recupero per consolidare gli argomenti trattati
- Costante correzione degli esercizi assegnati, talvolta con ricorso alla condivisione di esercizi svolti sulla piattaforma multimediale condivisa

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, “Manuale blu 2.0 di matematica 3ed. vol.5” Zanichelli Editore

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Sono state effettuate verifiche sommative scritte e orali. Le verifiche scritte sono state impostate come prove strutturate formate da esercizi di varie difficoltà: dall'immediata (o quasi) applicazione di un teorema o di una regola di base, a problemi più complessi o a esercizi in cui si è richiesta la capacità di saper applicare i contenuti appresi in una situazione nuova.

In particolare sono state effettuate:

- verifiche orali: colloqui a gruppi di due o tre persone, allo scopo di verificare le capacità di ragionamento e l'acquisizione di rigore espositivo
- verifiche scritte con tempo di svolgimento 2 ore (descritte sopra)
- simulazione della seconda prova: prova eseguita simultaneamente da tutte le quinte dell'Istituto nell'arco delle 5 ore della mattinata scolastica (testo fornito: simulazione Zanichelli)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti
- Chiarezza e rigore nell'esposizione ed utilizzo del linguaggio specifico
- Precisione nell'utilizzo degli strumenti matematici
- Capacità di collegamento dei concetti

- Autonomia nella rielaborazione dei concetti acquisiti
- Partecipazione e interesse mostrati durante la lezione

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Modulo n.1 : Limiti e Continuità

- Ripasso definizione di limite
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Teorema del confronto
- Limiti notevoli
- Confronto tra infiniti e infinitesimi
- Definizione di funzione continua in un punto e di funzione continua in $A \subseteq \mathbb{R}$
- Classificazione dei punti di discontinuità e di singolarità
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Modulo n.2: Derivate

- Significato grafico e definizione di derivata di una funzione in un punto (limite del rapporto incrementale)
- Funzione derivata
- Derivata destra e derivata sinistra
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata funzione composta
- Derivata funzione inversa
- Retta tangente in un punto al grafico di una funzione

Modulo n.3: Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Continuità come condizione necessaria ma non sufficiente per derivabilità
- Classificazione punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hôpital

Modulo n.3: Massimi, minimi e flessi

- Definizione di estremi assoluti e relativi
- Teorema di Fermat
- Definizione di flesso
- Flesso a tangente orizzontale
- Studio della derivata prima e ricerca di estremi relativi e flessi orizzontali nello studio di funzione

- Derivata seconda e concavità
- Studio della derivata seconda e ricerca di flessi obliqui nello studio di funzione
- Problemi di ottimizzazione

Modulo n.4: Integrali indefiniti

- Definizione di primitiva di $f(x)$ e di $\int f(x)dx$
- Proprietà di linearità dell'integrazione
- Integrali immediati
- Integrazione per parti
- Differenziale di una funzione e integrazione per sostituzione
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Modulo n.5: Integrali definiti

- Area trapezoide, successione somme inferiori e superiori
- Definizione di $\int_a^b f(x)dx$ con f continua in $[a, b]$
- Proprietà integrale definito
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo area regione di piano compresa tra una curva e l'asse x
- Calcolo area regione di piano compresa tra due curve
- Calcolo volume solido ottenuto ruotando di 360° attorno all'asse x la regione finita di piano delimitata dal grafico di f , dall'asse x e dalle rette $x = a$ e $x = b$
- Metodo gusci cilindrici per calcolo volume solido ottenuto ruotando di 360° attorno all'asse y la regione finita di piano delimitata dal grafico di f , dall'asse x e dalle rette $x = a$ e $x = b$
- Integrali impropri e calcolo aree di regioni di piano illimitate
- Estensione della definizione di $\int_a^b f(x)dx$ al caso di f avente un numero finito di punti di discontinuità nell'intervallo $[a, b]$

Modulo n.6: Equazioni differenziali

- Definizione di equazione differenziale, di ordine di un'equazione differenziale e di problema di Cauchy
- Equazioni del primo ordine del tipo $y' = f(x)$
- Equazioni del primo ordine a variabili separabili

Argomenti che si intende affrontare dal 15/05 fino al termine della scuola:

- Equazioni lineari del primo ordine
- Equazioni lineari del secondo ordine

Approfondimenti:

- L'albergo di Hilbert. Infiniti numerabili e non numerabili.
- Principio induzione. Esempi di applicazione tra cui la dimostrazione della cardinalità dell'insieme potenza di un insieme di cardinalità finita.

Lezioni in inglese in compresenza con il lettore madrelingua Arturo Loiselle:

- Definition of a function continuous at a point. Classification of discontinuity into three types. Examples with functions defined by cases
- The Hilbert's hotel
- Indefinite integrals: definition, linear properties and exercises
- Application of integrals: volumes of solid of revolution around x axis
- Review and practice with exercises taken from A-levels (*lezione non ancora tenuta alla data del 15/05*)

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2024

Francesca Fondelli

Lingua e Letteratura Inglese classe 5 D liceo scientifico a.s. 2023-24

Testo in adozione: Performer Heritage voll. 1, 2, edizione Zanichelli

Prof. Monica Creati

THE ROMANTIC AGE vol. 1

Literary Genres:

Romantic Poetry	259
The Gothic Novel	253
The Novel of Manners, Jane Austen	314

Texts:

Lyrical Ballads

<u>William Wordsworth</u>	280
Composed upon Westminster Bridge	284
<i>Daffodils</i>	286

<u>S.T. Coleridge</u>	288
<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	289
<i>The Killing of the Albatross</i>	291
<i>Kubla Khan, fot.</i>	

<u>Mary Shelley</u>	273
<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>	274
<i>The Creation of the monster</i>	276

<u>William Blake</u>	266
<i>The Lamb</i>	270

<i>The Tyger</i>	271
<i>London</i>	268
<u>P.B. Shelley</u>	302
<i>Ode to the West Wind</i>	304
<u>John Keats</u>	307
<i>Ode on a Grecian Urn</i>	311
<u>Edgar Allan Poe</u>	324
<i>The Tell-Tale Heart</i>	326

THE VICTORIAN AGE vol. 2

Breakthrough:	The Victorian Compromise	7
Literary Genres:	The Victorian Novel	24
	Victorian Poetry: the Dramatic Monologue	22-3
	<u>Robert Browning</u> , <i>Porphyria's Lover</i>	23
	Aestheticism and Decadence	29
	<u>Charles Dickens</u>	37
	<i>Oliver Twist</i>	39
	<i>The Workhouse</i>	
	<i>Oliver wants some more</i>	
	<i>Hard times</i>	46
	<i>Mr Gradgrind</i>	47
	<u>Bronte sisters</u>	54
	<i>Jane Eyre</i>	55
	<i>Women feel just as men feel</i>	56-57
	<i>Jane and Rochester</i>	58-59
	<i>Wuthering Heights</i>	61-62
	<i>I am Heathcliff</i>	65-68
	<i>Heathcliff's despair</i>	70
	<u>Lewis Carroll</u>	72
	<i>Alice in Wonderland</i>	72-73
	<i>A mad tea party</i>	73-75
	<u>Robert Louis Stevenson</u>	110
	<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>	110-111
	<i>Jekyll's experiment</i>	115-116
	<u>Oscar Wilde</u>	124
	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	126
	<i>The painter's studio</i>	129
	<i>Dorian's death</i>	131-133

THE MODERN AGE

Breakthrough:	Anxiety and Rebellion	161
	Two World Wars and After	158-60
Literary Genres:	Modernism	176
	Modern Poetry	178-9
	The Modern Novel	180-1
	The Interior Monologue	182-5
	War Poets	188
	<u>Wilfred Owen</u>	190
	<i>Dulce et Decorum est</i>	191
	<u>William Butler Yeats</u>	195
	<i>Easter 1916</i>	198
	<i>The Second Coming</i>	200
	<u>Thomas Stearns Eliot</u>	202
	<i>The Waste Land</i>	204
	<i>The Burial of the Dead</i>	206
	<i>The Fire Sermon</i>	208
	<u>James Joyce</u>	248
	<i>Dubliners</i>	251
	<i>Eveline</i>	253-5
	<i>Gabriel's epiphany</i>	257
	<u>Virginia Woolf</u>	264
	<i>Mrs Dalloway</i>	266-7
	<i>Clarissa and Septimus</i>	268-9
	<i>Clarissa's party</i>	271-2
	<u>George Orwell</u>	274
	1984	276
	<i>Big Brother is watching you</i>	278
	<i>Room 101</i>	280
	<u>Ernest Hemingway</u>	290
	<i>A Farewell to Arms</i>	
	<i>There is nothing worse than war</i>	293
	<u>Samuel Beckett</u>	
	<i>Waiting for Godot</i>	
	<i>Waiting</i>	377

F.to
Prof. Monica Creati

LICEO STATALE “A. VOLTA”
Colle di Val d’Elsa
Sezione Scientifica e Classica
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Materia : Inglese Classe 5 D A.S. 2023-24

Ho avuto la classe per il quinquennio; si è subito dimostrato un gruppo impegnato nello studio e hanno dimostrato volontà di apprendere e ambizione per raggiungere i risultati richiesti. Come specificato nell’introduzione a questo documento il corso è stato potenziato con 2 ore in più nel biennio e sempre con lezioni di lettori madrelingua. Nel corso del presente anno il dr. Arturo Loiselle ha svolto 30 ore, effettuando moduli di approfondimento sulle tematiche letterarie affrontate in classe.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La classe ha affrontato lo studio dei periodi letterari di due secoli – XIX e XX – con relativa analisi di brani di autori più rappresentativi, con notizie storiche più dettagliate e con informazioni varie riguardanti le principali correnti letterarie prese in esame. Inoltre si è seguita la preparazione agli esami di Cambridge B2 e C1.

COMPETENZE: La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno una buona e ottima preparazione per quanto riguarda la comprensione dei testi letterari. La maggior parte della classe ha ottenuto la certificazione C1 dell’Università di Cambridge, pochi si sono fermati all’attestazione del livello B2, atteso dai programmi ministeriali.

CAPACITA’: In generale gli alunni mostrano buone, ed in molti casi anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale del materiale di studio.

1. METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali con insistenza sulle analisi critiche delle opere, sulla comprensione logica delle poetiche dei singoli autori e sulla lettura individuale. Si è fatto ricorso alla traduzione letteraria dei testi solo quando si trattava di espressioni e parole particolarmente difficili. Gli studenti sono stati stimolati a collegare tra di loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, operare delle sintesi relative ad un periodo, un tema, un genere. Durante l’anno scolastico è stato svolto un lavoro di recupero in itinere per aiutare gli studenti che presentavano qualche incertezza sia nella produzione scritta che orale. Dopo la chiusura della scuola si è svolta didattica a distanza.

2. MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Performer Heritage, Ed. Zanichelli, 2 voll. E’ stato fatto ampio uso delle tecnologie audiovisive e/o multimediali, videolezioni e tecnologie per la DAD. .

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante, discussioni, relazioni su argomenti letterari trattati, lettura e commento critico dei testi selezionati.

Verifiche scritte: composizioni, questionari, lavori di ricerca e commenti ai testi letterari presi in esame, prove Invalsi.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove orali hanno valutato la comprensione e la produzione di messaggi, sia di carattere generale che soprattutto letteraria;

il corretto uso del registro linguistico, esposizione scorrevole e logica e capacità critiche autonome.

Le prove scritte hanno valutato la comprensione e l'analisi critica di testi letterari e la produzione di testi corretti, appropriati,

ricchi lessicalmente e ben organizzati.

Firmato dal docente

Prof. Monica Creati

Scienze Naturali
prof. Nicola Salomone

RELAZIONE FINALE

La classe si è sempre comportata in modo corretto, interessato e responsabile, dimostrando disponibilità e collaborazione per la buona riuscita delle attività. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e piuttosto partecipativo. Nel laboratorio di scienze gli studenti si sono sempre dimostrati seri e affidabili, dando prova di maturità e di una buona manualità. Anche l'impegno nello studio è stato adeguato. Complessivamente, la classe presenta un livello di preparazione buono, con diverse punte di eccellenza.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Saper utilizzare correttamente la terminologia scientifica;
- comprendere le basi della chimica organica;
- acquisire le conoscenze fondamentali della chimica della vita;
- conoscere i principali meccanismi su cui si basano le biotecnologie;
- conoscere i fenomeni di dinamica endogena ed esogena, con particolare attenzione ai concetti di gestione del territorio, sfruttamento delle risorse naturali e sostenibilità.

Competenze:

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;

- risolvere problemi;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni in aula con presentazioni in Powerpoint, LIM, video multimediali, siti interattivi. Tutte le lezioni sono state inviate come dispense in pdf e utilizzate per lo studio individuale a supporto e integrazione dei libri di testo.

LIBRI DI TESTO

- Sistema Terra, Crippa, Fiorani, Linea Blu - Mondadori
- Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Sadava et al. – Zanichelli

VALUTAZIONE

Quali elementi di verifica e valutazione sono state utilizzate:

- prove orali sugli argomenti del programma svolto;
- verifiche scritte in modalità test universitari;
- discussioni in classe, risposte o osservazioni legate al momento didattico.

La valutazione è stata effettuata tenendo presenti i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- chiarezza e puntualità nell'esposizione;
- capacità di analisi e sintesi;
- uso di un linguaggio specifico;
- capacità di collegamento e rielaborazione tra i vari argomenti.

Per la votazione delle singole prove, si rimanda alle griglie contenute nel POF.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Il carbonio e i composti organici, i legami del carbonio, gli idrocarburi, alcani e ciclo alcani, regole di nomenclatura, alcani lineari e ramificati, proprietà chimiche e fisiche degli alcani, l'isomeria, tipi di isomeria, stereoisomeria, chiralità ed enantiomeri, alcheni e alchini, introduzione alle principali classi funzionali: il benzene e gli idrocarburi aromatici, gli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, le ammine, i polimeri (cenni).

Le basi della biochimica

- I gruppi funzionali, le biomolecole, reazioni di condensazione e idrolisi.
- I carboidrati, i monosaccaridi, aldosi e chetosi, isomeria dei saccaridi, la chiralità, forma ciclica dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi.

- I lipidi, funzioni e classificazione dei lipidi, gli acidi grassi, nomenclatura degli acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi, i lipidi semplici: steroidi e ormoni steroidei, le vitamine liposolubili.
- Gli aminoacidi, il legame peptidico, le proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, gli enzimi, cofattori e coenzimi.
- Nucleotidi e acidi nucleici: struttura generale, ribosio e desossiribosio, le basi azotate, purine e pirimidine, il DNA, l'RNA, i diversi tipi di RNA, la sintesi degli acidi nucleici: le DNA polimerasi, la replicazione del DNA, i telomeri, la sintesi proteica, tRNA e ribosomi, esoni ed introni, lo splicing, il codice genetico, il controllo della trascrizione e la regolazione dell'espressione genica (cenni).

LE BIOTECNOLOGIE

- Cosa sono le biotecnologie, breve storia delle biotecnologie, il clonaggio molecolare, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, trasformazione trasduzione e coniugazione batterica, plasmidi ed altri vettori, l'elettroforesi di DNA su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA, il Progetto Genoma Umano, gli OGM, il clonaggio di organismi, editing genetico e le nuove sfide del Biotech.

SCIENZE DELLA TERRA

- **I minerali:** introduzione alle Scienze della Terra, composizione della crosta terrestre, i minerali, genesi e caratteristiche dei minerali, proprietà fisiche dei minerali, polimorfismo e isomorfismo, la classificazione dei minerali, i silicati.
- **Le rocce ignee e i magmi:** processi litogenetici, le rocce ignee, le rocce intrusive ed effusive, classificazione delle rocce ignee, genesi dei magmi, classificazione dei magmi, magmi primari e anatectici, sorgenti delle rocce ignee, rocce femiche e felsiche.
- **Plutoni e vulcani:** i corpi ipoabissali, i vulcani: meccanismo eruttivo, attività vulcanica esplosiva, attività vulcanica effusiva, eruzioni centrali ed edifici vulcanici, eruzioni lineari, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, il rischio vulcanico.
- **Le rocce sedimentarie:** il ciclo sedimentario, alterazione di una roccia preesistente, classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, chimiche e organogene.
- **Le rocce metamorfiche e il ciclo litogenetico:** il processo metamorfico, tipi di metamorfismo, classificazione delle rocce metamorfiche, le facies metamorfiche, il ciclo litogenetico
- **Le rocce metamorfiche e il ciclo litogenetico:** il processo metamorfico, tipi di metamorfismo, classificazione delle rocce metamorfiche, le facies metamorfiche, il ciclo litogenetico.
- **I fenomeni sismici:** deformazione delle rocce, le pieghe e le faglie, fattori che influenzano la deformazione, i terremoti, le onde sismiche, Magnitudo e intensità di un terremoto, gli tsunami, il rischio sismico.

programma che verrà presumibilmente svolto dopo il 15 maggio

- **L'interno della Terra:** la propagazione delle onde sismiche, le principali discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, il mantello, il nucleo, litosfera astenosfera e mesosfera, il campo magnetico della Terra.

- **La dinamica della litosfera:** dal fissismo alla deriva dei continenti, Wegener e la teoria della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo, le dorsali oceaniche. La teoria della tettonica a placche, dorsali e fosse oceaniche, i margini di placca, Il motore delle placche, i punti caldi, tettonica e vulcani, tettonica e terremoti.

Lezioni di approfondimento

- Le ossido-riduzioni in chimica organica
- La penicillina e altri "farmaci miracolosi"
- Il profilo genetico e la genetica forense
- CRISPR-Cas9 e l'editing genetico

Potenziamento inglese in compresenza con il lettore madrelingua Arturo Loielle

- Literature Review: *Posidonia oceanica* and ecology
- AI in science. Practice debates on the ethics of science. Interclass debate
- Workshop on fabrics and how to recognise and them

Laboratorio di Scienze

- chimica - fulmini in provetta (reazione di ossidazione dell'etanolo)
- chimica - la pila Daniell
- chimica - il saggio di Tollens
- chimica - reazione a orologio dello iodio
- chimica - la reazione di saponificazione: preparazione del sapone dall'olio di oliva
- geologia - osservazione di minerali e rocce

EDUCAZIONE CIVICA

- La sicurezza nei posti di lavoro
- Dal petrolio al movimento
- Le materie plastiche
- La storia di *IG Farbenindustrie*
- Le microplastiche
- Il glifosato e altri pesticidi - visione del documentario inchiesta "*Indovina chi viene a cena*", di Sabrina Giannini, RaiTre
- Rosalind Franklin e la foto 51

RELAZIONE FINALE

Docente: prof. Francesco Fontana

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Premessa

Nel corso del triennio, la continuità didattica nelle discipline di Italiano e Latino ha permesso alla classe un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. La classe ha manifestato un atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curricolari ed extracurricolari proposte, di responsabilità e rispetto degli impegni.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Un gruppo cospicuo di alunni ha lavorato in modo scrupoloso con motivazione e serietà, conseguendo un livello buono, in alcuni casi ottimo, di conoscenze, grazie ad un impegno puntuale e costante durante l'intero anno scolastico. Gli altri studenti hanno raggiunto, soprattutto nelle verifiche orali, un livello di conoscenze discreto o almeno sufficiente. Solo un alunno, e solo in questo ultimo anno scolastico, ha dimostrato mancanza di impegno e di concentrazione nello studio di rielaborazione a casa, che hanno causato inevitabilmente un quadro gravemente insufficiente.

COMPETENZE E CAPACITA'

Un gruppo di alunni ha mostrato buone capacità linguistiche sia nella forma scritta che orale. Hanno inoltre dato prova di sapere applicare le conoscenze acquisite in maniera autonoma e, talvolta, anche con approccio critico e in una prospettiva interdisciplinare. Per altri studenti rimangono alcune incertezze di ordine espositivo tanto nella forma scritta che orale. La maggior parte ha comunque acquisito la capacità di leggere, analizzare, sintetizzare in modo corretto un testo e di operare riferimenti alla poetica e al retroterra storico-culturale dell'autore, anche se con livelli diversi di approfondimento e di capacità critiche.

METODOLOGIE

Sono state svolte lezioni frontali in cui l'attenzione degli studenti è stata focalizzata sulla relazione fra gli autori ed i periodi storico-letterari da una parte ed i testi antologizzati letti in classe dall'altra perché ogni conoscenza di carattere teorico assunta fosse consolidata da un sicuro riferimento di tipo testuale. Lo studio della letteratura è stato svolto secondo le linee di sviluppo diacroniche. Attraverso lezioni dialogate, gli studenti sono stati sollecitati a collegare fra loro tematiche dello stesso autore, a confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, ad operare sintesi relative ad un periodo, ad un tema, ad un genere.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Bruscaagli - Tellini, Palazzo di Atlante, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, vol. 2B - G. Leopardi (volume unico) - Dall'Italia Unita al primo Novecento, vol. 3A - Dante Alighieri, La Divina Commedia (edizioni varie).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

Educazione linguistica

- svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o di attualità appositamente preparato;
- comprendere testi con una discreta padronanza dei linguaggi specifici;
- redigere relazioni e testi argomentativi su conoscenze acquisite.

Educazione letteraria

- decifrare un testo letterario (parafrasi) e coglierne il contenuto tematico;
- storicizzare i testi letterari attraverso l'individuazione dei nessi con il contesto sociale e culturale;
- riconoscere i modelli culturali e le poetiche caratteristiche di una data epoca;
- sapere analizzare i testi da un punto di vista stilistico (schema metrico, principali figure retoriche, lessico);
- sapere usare in modo critico informazioni e dati per esprimere interpretazioni motivate.

VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte

Sono state svolte rispettivamente una verifica scritta nel primo trimestre e tre nel pentamestre attraverso la produzione di testi secondo le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato: tipologia A: analisi del testo; tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Per la valutazione sono state adottate le griglie distinte per tipologia di scrittura, approvate del Dipartimento di Lettere del Liceo, pubblicate nel PTOF e, in particolare, alla voce *Griglie e alle Rubriche di valutazione*.

Verifiche orali. Le prove orali sono state almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre: hanno valutato l'acquisizione delle linee di sviluppo della storia letteraria, la capacità di analisi e di interpretazione dei testi proposti tanto di antologia quanto del Paradiso, la riflessione critica, il corretto uso linguistico e l'esposizione scorrevole e logica.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I. Il Romanticismo

Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici - Il Romanticismo in Italia; la nuova concezione della natura; il fascino del passato - le riviste del Romanticismo italiano - il quadro culturale - una nuova poesia; il titanismo e gli abissi dell'Io.

Modulo II. A. Manzoni

A. Manzoni, La vita - carattere, idee, poetica - la concezione della letteratura e della storia - In terra, i conflitti umani: le tragedie - le odi civili - la lettera sul Romanticismo - una sintesi tra cielo e terra: I promessi sposi, progetto di un mondo migliore - Il sugo della storia - una narrativa di inchiesta: la storia della Colonna infame

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: da *Adelchi*, atto III, coro, *un volgo disperso che nome non ha* - Coro dall'Atto IV - *Sparsa le trecce morbide*, vv. 1-120 - *Il cinque maggio* -

Modulo III. G. Leopardi

G. Leopardi, la vita - carattere, idee, poetica - l'elaborazione del pessimismo cosmico - la dolcezza del sogno: gli Idilli - le Operette Morali - Gli ideali civili e patriottici: le due Canzoni del 1818 - una nuova concezione della natura - il materialismo e il pessimismo cosmico, il senso dell'animo e il disgelo del cuore - il diario segreto: lo Zibaldone - Inseguire la felicità: i canti pisano recanatesi - la canzone libera o leopardiana - il coraggio della disperazione: *la ginestra* - Tra eroismo e solidarietà: l'ultimo Leopardi

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *I Canti*, *L'infinito* - *A Silvia* - *Il sabato del villaggio* - *La Ginestra*; dalle *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* - dallo *Zibaldone*, 165-67, 12-23 luglio 1820

Modulo IV. Naturalismo e Verismo. G. Verga

Il Naturalismo e il Verismo - Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza - G. Verga, La vita - Carattere, idee, poetica - elementi di tecnica narrativa: il discorso indiretto libero - un nuovo modo di raccontare: Vita dei Campi, pp. 253-254 - la sconfitta degli onesti: I Malavoglia - i Malavoglia: genesi del romanzo - come si leggono i Malavoglia - I Malavoglia e il cinema: La terra

trema - un generalizzato degrado morale: le Novelle rusticali - la sconfitta degli affetti: Mastro-don Gesualdo

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: G. Verga, La prefazione a *L'Amante di Gramigna*: rendere invisibile la mano dell'artista - da *I Malavoglia*: la Prefazione ai Malavoglia - cap. I: La famiglia Malavoglia; cap. II, la femminile corallità paesana - cap. III, la morte di Bastianazzo - cap. XV: qui non posso starci - da *Mastro-don Gesualdo*: parte I, cap. IV, la Giornata di Gesualdo - parte IV, cap. V, La morte di Gesualdo: A un tratto si irrigidì e si chetò del tutto, - nell'officina dello scrittore, la morte di Gesualdo nella redazione del 1888 e nella redazione del 1889

Modulo V. Il Simbolismo: Pascoli

Baudelaire, i poeti maledetti e il Simbolismo - Baudelaire: il poeta senza aureola in una Parigi visionaria - G. Pascoli: la vita - Carattere, idee, poetica - La poetica del frammento: *Myricae* - Lettura critica: G. Barberi Squarotti, Il nido-casa, insieme luogo protettivo e prigione - uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i *Canti di Castelvecchio*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: Ch. Baudelaire, *Corrispondenze* - *L'albatro* G. Pascoli: da *Myricae*: *Il Lampo* - *Il tuono* - *Temporale* - *Novembre* - *Lavandare* - *Sogno* - *X Agosto* - da *I Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Modulo VI. Il Decadentismo: D'Annunzio

G. D'Annunzio. La vita - Carattere, idee, poetica - Le Laudi, il superomismo vitalistico - Il piacere: un esteta spregiudicato, cherubino o demonio - lettura critica di E. Raimondi, *Trasgressioni e sofisticazioni di massa*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto* - *La sera fiesolana* - da *Il piacere*, libro I, cap. II, Il ritratto di Andrea Sperelli

Modulo VII. I. Svevo

I. Svevo, La vita - Carattere, idee, poetica - la coscienza di Zeno, strategia di compromesso con il male di vivere - Freud e la scienza per studiare se stesso - Svevo e Joyce: storia di un'amicizia - J. Joyce: il flusso di coscienza

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: da una *Vita*: cap. XX, una morte che nessuno piange - da *Senilità*: gli autoinganni di un egoista cinico - da *La coscienza di Zeno*, cap. I: Prefazione I, Zeno e il Dottor S.; cap. II: il preambolo; cap. III, l'ultima sigaretta - cap. IV, lo schiaffo in punto di morte - cap. VIII, quale salute?

Modulo VIII. E. Montale

E. Montale. La vita – Carattere, idee, poetica – *Ossi di seppia* - *Le occasioni* - *La bufera e altro* - *Satura*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *Ossi di seppia*, *I limoni* - *Non chiederci la parola* - *Meriggiare pallido e assorto* – *Spesso il male di vivere ho incontrato* - *Cigola la carrucola del pozzo* - *forse un mattino andando* - da *Le occasioni*: *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* - *Dora Markus* - *Non recidere, forbice, quel volto* - *A Liuba che parte* - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* - *La casa dei doganieri* - da *Satura*, *Xenia I* - *Ho sceso, dandoti il braccio*

Modulo IX. Dante. La Commedia. Paradiso

Introduzione generale alla terza cantica

Lettura completa, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII

Argomenti che il docente intende svolgere dopo il 15 maggio e prima del termine delle attività didattiche:

Pirandello

Ungaretti

Saba

Dante, Paradiso, c. XXXIII

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2023

Il docente

f.to Francesco Fontana

RELAZIONE FINALE

Docente: Prof. Francesco Fontana

Materia: Lingua e Letteratura LATINA

Premessa

Nel corso del triennio, la continuità didattica nelle discipline di Italiano e Latino ha permesso alla classe un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. La classe ha manifestato un atteggiamento di partecipazione e

disponibilità alle attività curricolari ed extracurricolari proposte, di responsabilità e rispetto degli impegni.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Un gruppo consistente di studenti ha lavorato in modo scrupoloso con motivazione e serietà, conseguendo un livello discreto o buono, in alcuni casi anche ottimo, di conoscenze, grazie ad un impegno puntuale e costante durante l'intero anno scolastico. Un altro gruppo, pur partendo da una conoscenza non sempre adeguata della morfologia della lingua latina, ha nondimeno conseguito un livello sufficiente o più che sufficiente. Solo un alunno, e solo in questo ultimo anno scolastico, ha dimostrato scarsità di impegno e di concentrazione nello studio di rielaborazione a casa, che hanno causato inevitabilmente un quadro gravemente insufficiente.

COMPETENZE E CAPACITA'

Alcuni alunni hanno unito ad un livello buono, in alcuni casi anche ottimo, di conoscenze buone capacità e competenze linguistiche. Una parte della classe ha mostrato di possedere discrete o comunque sufficienti competenze e capacità linguistiche, applicandole nella pratica della traduzione dal latino e nell'analisi formale dei testi proposti. Per un gruppo di studenti permangono difficoltà soprattutto di tipo linguistico emerse soprattutto nelle verifiche scritte consistenti in una traduzione dal latino, difficoltà che sono state però in parte superate e compensate con verifiche orali in cui è stata affrontata la traduzione di testi letterari precedentemente introdotti e analizzati dall'insegnante in classe. In qualche caso anche questa competenza è stata lacunosa.

METODOLOGIE

Lo studio della letteratura è stato svolto secondo le linee di sviluppo diacroniche a partire da Livio fino a Tacito. Sono state svolte lezioni frontali in cui l'attenzione degli studenti è stata focalizzata sulla relazione fra gli autori ed i contesti storici e culturali di riferimento, sulla lettura, traduzione e commento guidati di testi che risultassero particolarmente significativi del pensiero dell'autore. Attraverso lezioni dialogate, gli studenti sono stati sollecitati a collegare fra loro tematiche dello stesso autore, a confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, ad operare sintesi relative ad un periodo, ad un tema, ad un genere, a svolgere esercizi di traduzione guidata di brani d'autore assegnati come attività autonoma per casa.

MATERIALI DIDATTICI

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta Viarum*, Torino, Loescher, 2015, voll. 2, 3.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

- Ø Leggere e comprendere, dopo adeguata spiegazione del docente, brani di autori;
- Ø Individuare i caratteri salienti e distintivi degli autori e delle epoche, attraverso esposizioni orali e scritte;
- Ø Individuare, durante la lettura, la traduzione e l'analisi dei testi, attraverso opportuni riferimenti grammaticali, lessicali e retorici, le caratteristiche stilistiche salienti di un brano e di un autore.

VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte.

Sono state svolte due prove scritte nel trimestre consistenti in una traduzione dal latino di un brano di media difficoltà e lunghezza ed una sola verifica nel pentamestre.

La scala dei voti si è estesa da 1 (compito in bianco) a 10 (versione eccellente, non solo corretta ma anche resa in un italiano scorrevole e capace di cogliere anche alcuni tratti stilistici dell'originale, quindi molto attenta anche sul piano lessicale).

Verifiche orali. Le prove orali, almeno una nel trimestre e due nel pentamestre, hanno valutato l'acquisizione delle linee di sviluppo della storia letteraria, la capacità di lettura, traduzione e commento di un brano di letteratura già tradotto e commentato in classe dal docente, la riflessione critica, il corretto uso linguistico e l'esposizione scorrevole e logica.

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2024

Il docente

f.to prof. Francesco Fontana

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: FRANCESCO FONTANA

Modulo I: l'età augustea e Tito Livio

Ripasso in forma di lezione dialogata relativo all'età augustea: le coordinate storiche - le conseguenze istituzionali - la politica di Augusto - il problema della successione - lettura e commento di *res gestae* divi Augusti, 34

Tito Livio – La vita – L'opera storiografica *Ab urbe condita*: composizione, contenuto, conservazione – la struttura annalistica – le fonti di Livio – Fedeltà e infedeltà liviane – Le idee e i valori di Livio: pessimismo e moralismo – il *mos maiorum* e il catalogo degli *exempla* più illustri – Aspetti ideologici - L'arte di Livio

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: Livio, *Ab urbe condita*, praefatio, I-VII, Il metodo storiografico di Livio - I, 4, 7-9 la lupa salva Romolo e Remo - I, 13, 1-4: le donne Sabine - I, 58, Lucrezia: la pudicitia portata all'estremo

Modulo II. Quinto Orazio Flacco

Orazio. La vita: La giovinezza - Prime esperienze poetiche – Dalla pubblicazione delle odi agli ultimi anni - Le Satire - Le Odi - Il *Carmen Saeculare* - Le Epistole – la ricercatezza formale

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: Orazio, *Satire*, I, 9, Il rompiscatole: tormento e vendetta; Orazio, *Odi*, I, 1: A Mecenate; I, 9: Il gelido inverno e il calore delle gioie - I, 11: *Carpe diem* - III, 30: *Exegi monumentum*; III, 13, *O fons Bandusiae*; *Epistole*, I, 4, vv. 1-16: Orazio e Tibullo.

Modulo III. Ovidio

L'elegia romana: le caratteristiche del genere

Ovidio: La vita – Una poesia varia - Ovidio poeta d'amore: tra elegia lieta e finalità didascaliche - La poesia didascalica d'argomento amoroso - Sperimentalismo e impegno: *Metamorfosi* e *Fasti* – Tristi versi dall'esilio - Lingua e stile - La fortuna

Lettura (non in metrica), traduzione e commento dei seguenti brani: *Ars amatoria*, I, 1-40: Proemio; *Metamorfosi*, I, 525-567: Apollo e Dafne

Modulo IV. L'età giulio-claudia. Seneca

L'età giulio-claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone: Le coordinate storiche - Il clima culturale

Seneca: La vita: dal ritorno a Roma all'esilio - Il quinquennium Neronis – Il ritiro a vita privata e la condanna a morte - *l'Apokolokyntosis* - La diatriba e la satira menippea - Le opere: I *dialoghi* – I temi

- Il *De brevitae vitae* - Il *de clementia* - La trilogia dei dialoghi a Sereno: *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio* – Il *De providentia* - Le *Naturales Quaestiones* – Le *Epistulae Morales ad Lucilium* – Le tragedie - Seneca tra potere e filosofia – Ricchezza e finalità dello stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani di Seneca: *De brevitae vitae*, I, 1-4: Vita satis longa; *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita; *Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-18: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna

Modulo V. Petronio

Il *Satyricon* di Petronio: l'opera e l'autore – La trama - Un genere letterario composito: la componente satirica - la struttura romanzesca, la parodia epica – Le cinque novelle - è possibile una sintesi? - Petronio tra fantasia e realismo - La *cena Trimalchionis* - Il labirinto, l'eros e lo spettro della morte - Lingua e stile – Letture critiche: E. Auerbach, il realismo nella letteratura occidentale, pp. 31-32: Fortunata, moglie di Trimalchione – A. Barchiesi, Il romanzo antico: l'analisi di Auerbach e i suoi limiti metodologici

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: *Satyricon*, 37, 1-10: Fortunata, moglie di Trimalchione – *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso

Modulo VI. Tacito

L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria - Le coordinate storiche – Il clima culturale

Tacito: la vita - Le due monografie e il *Dialogus de Oratoribus* - La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma - La grande storia di Tacito: *Historiae* e *Annales* - Questioni di metodo storiografico - *Sine ira et studio*: possiamo credere a Tacito? - Grandi ritratti di imperatori - Gli *exempla virtutis* non mitigano il pessimismo tacitano - Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: Tacito, *Historiae*, I, 1, Proemio; *Historiae*, I, 2-3: Le *Historiae*: una materia grave di sciagure; *Annales*, XV, 62-64: Il suicidio esemplare di Seneca - *Annales*, XV, 38-39: Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: da *Annales*, XVI, 18-19: Vita e morte di Petronio, l'anticonformista.

Manuale in adozione: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta Viarum*, Torino, Loescher, 2015, voll. 2, 3.

Argomenti che il docente intende svolgere dopo il 15 maggio e prima del termine delle attività didattiche:

Lucano

Quintiliano

Colle di Val d'Elsa, 15/05/2024

Il docente

f.to prof. Francesco Fontana

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" - Colle Val d'Elsa

RELAZIONE FINALE

a.s. 2023/2024

Docente: LEONARDO NOVELLO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. D

Premessa

La classe composta da 22 alunni mi è stata affidata solo nell'ultimo anno in corso, poiché ha cambiato il docente di storia dell'arte ogni anno. Per questi motivi, non c'è stata una continuità didattica nel corso del quinquennio. Nonostante tutto la classe si è dimostrata molto partecipe e attiva alle lezioni nella mia disciplina raggiungendo ottimi risultati sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. Gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) opere d'arte e di architettura dalla seconda metà dell'ottocento alla metà del Novecento.

La classe durante l'anno ha manifestato un ottimo atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curricolari ed extracurricolari proposte e di responsabilità e rispetto degli impegni.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state acquisite in maniera differente all'interno della classe poiché la maggior parte degli alunni ha mostrato maggiore interesse e motivazione, impegnandosi costantemente durante l'intero anno scolastico ottenendo ottimi risultati, mentre altri hanno ottenuto eccellenti risultati. Solo pochi, invece, hanno manifestato un impegno discontinuo ma comunque nel complesso hanno conseguito un livello sufficiente o più che sufficiente impegnandosi maggiormente nel secondo pentamestre. Solo un ragazzo non ha conseguito la sufficienza nella materia a causa di poca applicazione e uno studio inadeguato.

COMPETENZE E CAPACITA'

Gli alunni hanno acquisito gli strumenti di lettura, analisi e confronto delle opere d'arte in maniera autonoma con un buon approccio critico e in prospettiva interdisciplinare. Comprendono e distinguono gli elementi compositivi, il patrimonio artistico, i materiali, le tecniche, le architetture, utilizzando il lessico specifico della materia. Un paio di alunni presentano incertezze di ordine espositivo nella forma orale.

METODOLOGIE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse metodologie didattiche, dalla lezione frontale alla lezione partecipata. Sono stati proiettati dei video su alcuni temi scelti del programma in corso dal lettore di inglese (10 ore in inglese di storia dell'arte) Gli alunni hanno avuto la possibilità di esprimere le proprie conoscenze confrontandosi direttamente con l'arte e in special modo con la pittura (a olio, a tempera e gli affreschi) e la scultura.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo utilizzati nel corso del quinto anno:

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 4 , Itinerario nell'arte, dal Barocco al Postimpressionismo. (versione arancione)
- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 5 , Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. (versione arancione)
- video sull'arte;
- schemi semplificati

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

- Ø Analizzare e comprendere, dopo adeguata spiegazione del docente, un'opera d'arte dai vari generi della pittura alla scultura;
- Ø Individuare i caratteri salienti e distintivi degli artisti e delle epoche in cui si sono collocati, attraverso esposizioni orali;
- Ø Storicizzare le opere attraverso l'individuazione dei nessi con il contesto sociale e culturale,
- Ø Sapere analizzare le opere dal punto di vista stilistico
- Ø Sapere usare in modo critico informazioni e dati per esprimere interpretazioni motivate.

VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Sono state effettuate due prove orali nel primo trimestre e due nel secondo pentamestre.

Nella valutazione orale si è tenuto conto di diversi elementi: la conoscenza e l'esposizione degli argomenti trattati utilizzando un linguaggio tecnico e appropriato. Si è valutato inoltre la capacità di analisi, sintesi e collegamento degli argomenti richiesti e l'eventuale capacità di intuizione.

Si è tenuto conto anche dell'interesse, la partecipazione alle lezioni e la disponibilità al dialogo educativo e disciplinare.

Colle di Val d'Elsa, 09/05/2024

Il docente

prof. Leonardo Novello

Liceo Scientifico Statale A. Volta Colle Val d'Elsa

Programma di: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico 2023/2024

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 5D Liceo Scientifico potenziamento inglese

Storia dell'arte

- E. Delacroix, il disegno, Accademia di nudo femminile, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, il rapimento di Rebecca.
- F. Hayez, il disegno, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.
- I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo. Giovanni Fattori, il disegno, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, ritratto della figliastra.
- La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, La scienza delle costruzioni, Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo. La Galleria delle macchine. La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre gallerie in Italia.
- La Stagione dell'Impressionismo: l'impressionismo, la Ville lumière, il Cafè Guerbois, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia, la dagherrotipia, le lastre fotografiche, le sequenze fotografiche, il ritratto fotografico, i fratelli Alinari.
- E. Manet, il disegno, Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, In barca, il Bar delle Folies Bergère, Bouquet di lillà bianchi.
- C. Monet, Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, Barca a Giverny, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.
- E. Degas, il disegno, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Campo da corsa fantini dilettanti vicino a una vettura, Quattro ballerine in blu.
- P.A. Renoir, il disegno, La Grenouillère, Giovane donna con la veletta, Moulin de la Galette, Paesaggio algerino, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.
- Tendenze Postimpressioniste.

- P. Cézanne, il disegno, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- G. Seurat, il disegno, Una baignade à Asnières, Un dimanche apres-midi, Le cirque.
- P. Gauguin, il cloisonnisme, L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Due tahitiane.
- V. Van Gogh, la vita, il disegno, I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.
- H. De Toulouse-Lautrec, il disegno, Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, La toilette, Au salon de la rue des Moulins.
- L'Art Nouveau : un nome per ogni paese. Le arti applicate, l'architettura art nouveau. Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale. Lo stile Liberty in Italia.
- Antoni Gaudì, Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà.
- Le arti applicate a Vienna, la Kunstgewerbeschule, la Secession. J.M. Olbrich, Il Palazzo della secessione. A. Loos, Looshaus, Casa Scheu.
- G. Klimt, vita, il disegno, I Paesaggi, Faggeta I. La figura femminile, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, Danae, lo stile fiorito, la culla.
- I Fauves. Henry Matisse, Donna con cappello, La gitana, La gioia di vivere, la stanza rossa, la Danza, Pesci rossi, Signora in blu.
- L'Espressionismo.
- Edvard Munch, La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Madonna.
- Il Gruppo Die Brücke.
- E.L. Kirchner, Due donne per strada. E. Nolde, Gli orafi.
- O. Kokoschka, il disegno, Ritratto di Adolf Loos, La Sposa del vento.

- E. Schiele, il disegno, Il lottatore, Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo II, Abbraccio.
- Der Blaue Reiter, espressionismo lirico, fra Realismo e Astrattismo.
- F. Marc, I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.
- Il cubismo, la definizione di cubismo. Il cubismo analitico, cubismo sintetico, papiers collés e collage.
- P. Picasso, la vita, il disegno. Periodo blu, Poveri in riva al mare. Periodo rosa, Famiglia di saltimbanchi. Periodo africano. Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti. Il ritratto femminile, Ritratto di Dora Mar. Guernica.
- G. Braque, vita, il disegno, Case all'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.
- J. Gris, vita, Ritratto di Picasso.
- Il Futurismo, F.T. Marinetti, Il Manifesto del Futurismo, Zang Tumb tumb. Guerra solo igiene del mondo, lotta contro le convenzioni, tecnologia e modernità, le serate futuriste. Manifesto dei pittori futuristi, gli altri manifesti.
- U. Boccioni, vita, La città che sale, Stati d'animo, Gli addii. Forme uniche nella continuità nello spazio, Antigrazioso.
- G. Balla, Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti, Velocità astratta+rumore.
- A. Sant'Elia, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani.
- Il Movimento Dada, Il cabaret Voltaire,
- H. Arp, Ritratto di Tristan Tzara.
- M. Duchamp, Nudo che scende le scale n.2, Ready made, Ruota di bicicletta, Fontana, L.Q.O.O.Q.
- Man Ray, Rayografie, Cadeau, Le violon d'Ingres.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. André Breton e il Surrealismo. La pittura, oggetti, fotografia e cinema, I protagonisti.

- M. Ernst, La pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.
- J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura, Costellazioni, Blu III.
- R. Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci, Le grazie naturali.
- S.Dalì, la vita, il metodo paranoicocritico, il disegno, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione.
- L'Astrattismo,
- V. Kandinsky, vita, Il Cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello. Primo acquerello astratto, Impressioni Improvvvisazioni e Composizioni: Impressione VI, Improvvvisazione VII, Composizione VI. Punto e linea nel piano. Alcuni cerchi, Blu cielo.
- P. Klee, Il Fohn nel giardino di Marc, Le marionette, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Il viaggio in Egitto, Ragazzo in costume.
- P. Klee, vita, architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, il viaggio in Egitto, Monumenti a G, Il fuoco nella sera.
- A. Von Jawlensky, vita, Giovane ragazza dagli occhi verdi, Variazioni, Teste, Volti di Santo, Teste astratte, Meditazioni.
- P. Mondrian, il disegno, Mulini, Il tema dell'Albero, Composizione 10 in bianco e nero, Neoplasticismo e De Stijl, Composizione in rosso, blu e giallo.
- Il Razionalismo. Il Deutscher Werkbund. P. Behrens e le turbinenfabrik AEG.
- Il Bauhaus, la prima sede a Weimar, industrial design. La poltrona Vassily, la Poltrona Barcelona. Dessau, la nuova sede, Berlino.
- Le Corbusier, Purismo, oggetti di design, I cinque punti di architettura, Villa Savoye, L'unità di abitazione, Il modulor, La cappella di Ronchamp.
- F.L. Wright, vita, Prairie houses, Robie house, La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

- L'Architettura dell'Italia fascista, il Razionalismo in Italia, G. Terragni, Ex casa del fascio. M. Piacentini, Palazzo di giustizia.
- G. Michelucci, Stazione di Firenze S. Maria Novella, Chiesa dell'Autostrada, Sede centrale del Monte dei Paschi di Siena a Colle Val d'Elsa.
- La Metafisica, valori plastici.
- G. De Chirico, il disegno, L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti, Grande interno metafisico, Villa romana. La scuola dei gladiatori: il combattimento. Trovatore.

Testi in adozione:

Itinerario nell'Arte: Dal Barocco al Postimpressionismo. Autori Cricco-Di Teodoro. Zanichelli vol. 4 (versione arancione).

Itinerario nell'Arte, Dall'art Nouveau ai giorni nostri. Autori: Cricco-Di Teodoro, Zanichelli vol. 5 (versione arancione).

Prof. Leonardo Novello

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rinvia a quanto pubblicato nel PTOF e, in particolare, alle *Griglie e alle Rubriche di valutazione* deliberate dai singoli Dipartimenti.

8.2 Criteri ministeriali di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	_____
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta, ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	_____
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	_____
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	_____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	_____
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	_____
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	_____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	_____
Capacità espositive	a) Esposizione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace; ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	_____
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	_____

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	_____
	2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	6-9 10-11	
	4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Cognome e nome _____

classe _____ data _____

VALUTAZIONE FINALE _____/100 : 5 = _____/20

Approvate dal Dipartimento il 10 maggio 2022 come da verbale.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	31
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

LICEO SCIENTIFICO
 “A. VOLTA”COLLE DI VAL D’ELSA
 GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica.</p> <p>Identificare i dati ed interpretarli.</p> <p>Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell’individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	1	
	2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell’individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	2-2,5	
	3	<p>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</p> <p>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</p>	3	
	4	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo adeguato Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione	4-4,5	
	5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati in modo assolutamente corretto Usa i codici grafico-simbolici con assoluta padronanza e precisione	5	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.</p> <p>Analizzare possibili</p>	1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	1-2	
	2	Individuare strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individuare gli strumenti matematici da applicare con difficoltà	2,5-3,0	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta		Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici		
	3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra un'adeguata padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	3,5	
	4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia per una corretta risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra una buona padronanza degli strumenti matematici	4-5	
	5	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	1	
	2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo	2-2,5	
	3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo	3	
	4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	4-5	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0,5-1	
	2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	1,5-2	
	3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	2,5	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3-4	
Totale Punti		PUNTEGGIO		

Candidato: _____ Voto _____

La commissione: Il Presidente

Colle di Val D'Elsa,.....

8.4 Griglia di valutazione della prova orale - Allegato A (OM 55 del 22 marzo 2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova/max 20				