



LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -

<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

**Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco
Fatturazione UF2ESV**

☐0577/928828 ☐0577/928317 **email:** sips010009@istruzione.it–sips010009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5 E

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Struttura del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo 'Alessandro Volta' è frequentato da studenti provenienti dall'intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti.

L'area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un'economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura.

In tutta l'area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo "Alessandro Volta" è un'istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione.

Il Liceo "A. Volta" ha riportato ottimi risultati dall'Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana.

Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall'autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell'ambito del Liceo scientifico: il potenziamento inglese, il potenziamento matematico, l'indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell'arte nell'ambito del primo biennio del Liceo classico.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo scientifico promuove l'apprendimento della cultura scientifica attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze nella matematica, fisica e nelle scienze naturali, senza tuttavia trascurare la componente umanistica e lo studio delle lingue con le relative connessioni interdisciplinari.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curricolari sono previsti nel PTOF 2019/2022 dell'istituto (<https://www.liceoalexandrovolt.edu.it/ptof/>).

2.2 Quadro orario settimanale

Orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
8.20 - 9.20	Italiano	Matematica	Italiano	Sc. Motorie	Sc. Naturali	IRC
9.20 - 10.20	Matematica	Fisica	Inglese	Sc. Naturali	Filosofia	Storia
10.20 - 11.10	Inglese	Italiano	Sc. Naturali	Fisica	Dis. Arte	Inglese
11.25 - 12.20	Latino	Latino	Fisica	Italiano	Latino	Filosofia
12.20 - 13.20	Dis. Arte	Sc. Motorie	Matematica	Filosofia	Storia	Matematica

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Becciolini Elisa	Docente /Segretario	Filosofia/Storia
Bellucci Lucia	Docente	Lingua e letteratura inglese
Brugnolini Sabiana	Docente/ Coordinatore	Lingua e letteratura italiana / Lingua e letteratura latina

Donzello Angelo	Docente	IRC
Fabbiani Elena	Docente	Matematica / Fisica
Novello Leonardo	Docente	Disegno e Storia dell'Arte
Salomone Nicola	Docente	Scienze naturali
Pietrini Adriano	Docente	Scienze motorie e sportive

3.2 Continuità docenti

Disciplina	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Brugolini Sabiana	Brugolini Sabiana	Brugolini Sabiana
Lingua e letteratura latina	Brugolini Sabiana	Brugolini Sabiana	Brugolini Sabiana
Filosofia	Baglioni Elena	Franci Tommaso	Becciolini Elisa
Storia	Baglioni Elena	Franci Tommaso	Becciolini Elisa
Matematica	Gambini Andrea	Gambini Andrea	Fabbiani Elena
Fisica	Fabbiani Elena	Fabbiani Elena	Fabbiani Elena
Scienze naturali	Ettore Massimo Zaiotti Chiara	Salomone Nicola	Salomone Nicola
Disegno e Storia dell'arte	Novello Leonardo Pigneri Eleonora	Novello Leonardo	Novello Leonardo
Lingua e letteratura inglese	Ricci Monica	Milano Roberta	Bellucci Lucia

Lettore Lingua inglese	Simons Derek Davies Benjamin	Simons Derek	-
Scienze motorie e sportive	Pietrini Adriano	Pietrini Adriano	Pietrini Adriano
IRC	D'Agostino Silvana	D'Agostino Silvana	Donzello Angelo

3.3 Composizione e storia classe

Composizione e storia della classe

La classe è costituita da venti elementi, 11 femmine e 9 maschi. La composizione del gruppo ha subito un drastico ridimensionamento nel biennio (8 alunni trasferiti), in particolare nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda.

Successivamente, l'assetto è rimasto sostanzialmente stabile nel corso del triennio, con due eccezioni: un'alunna, trasferitasi da un istituto non paritario all'inizio della classe quarta e ritiratasi dopo circa due mesi di scuola; un alunno, proveniente da un'altra sezione di questo Liceo all'inizio della classe quinta e divenuto parte integrante del gruppo.

Alunni	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Iscritti (dalla classe precedente)	27	20	19	19	19
Nuovi inserimenti				1	1
Non promossi					
Totale fine anno scolastico	27	19	19	19	20
Trasferiti	7	1		1	

La storia della classe è stata condizionata da una forte discontinuità didattica in queste discipline: Inglese (il cui insegnante è cambiato ogni anno sia del biennio che del triennio); Storia e Filosofia (stesso avvicendamento annuale nel corso del triennio), Scienze (cambio di insegnante ogni anno dalla prima alla quarta); Matematica (cambio di insegnante tra seconda e terza e poi tra quarta e quinta); Latino (cambio di insegnante ogni anno dalla prima alla terza). Si è mantenuta invece la continuità didattica nell'arco del triennio nelle altre discipline.

La situazione descritta ha reso difficile impostare un lavoro pienamente organico nelle materie caratterizzate dalla forte discontinuità, richiedendo alla classe e agli insegnanti che via via si avvicendavano un continuo sforzo di adattamento reciproco e una costante ricalibratura degli obiettivi. Tenendo conto di questo, e fatte salve alcune situazioni specifiche, i risultati mediamente conseguiti si possono considerare rispondenti alle aspettative.

E' doveroso notare che gli alunni, a fronte dei continui cambiamenti nel corpo docente, hanno mantenuto costante la collaborazione, la disponibilità e l'apertura nei confronti degli insegnanti che andavano, di volta in volta, a costituire il consiglio di classe.

Paziente è stata anche la ricostituzione del gruppo classe, costretto a rimodellarsi nel corso del biennio a seguito dei numerosi trasferimenti.

Del resto, la compattezza e il modo unanime di affrontare prove, esperienze e difficoltà si sono mostrati, fin da subito, tratti caratterizzanti del gruppo, mai venuti meno nell'arco dei cinque anni di liceo. Questa tendenza ha rafforzato i legami reciproci e definito un atteggiamento di diffusa disponibilità verso gli altri e verso il lavoro.

Gli studenti hanno sempre mostrato una volontà educativa condivisa ed espressa in tutte le discipline, sia per quanto riguarda le attività curricolari che per quelle extra curricolari. In queste ultime, in particolare, la classe si è distinta per la risposta compatta e qualitativamente elevata agli stimoli culturali.

La partecipazione al lavoro scolastico è stata particolarmente attiva e propositiva in alcune discipline, costante nelle altre. Il livello dell'attenzione si è mantenuto stabile anche durante le fasi di didattica a distanza rese necessarie dall'epidemia da Covid-19, che hanno interessato ampi periodi della classe seconda e della classe terza.

Il metodo di lavoro risulta generalmente proficuo. Alcuni studenti hanno mostrato fin dall'inizio del triennio spiccato interesse, autonomia, disponibilità al lavoro e all'approfondimento, evidenziando attitudine a un approccio ragionato e critico; altri più scolastici hanno risposto in maniera comunque positiva alle proposte didattiche e agli stimoli culturali, imparando, nel tempo, a gestire con maggiore sicurezza il lavoro individuale e collettivo.

Attualmente il gruppo presenta un buon livello di preparazione generale, con alcune punte di eccellenza.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Tutte le discipline, nella loro diversità, hanno puntato al coinvolgimento degli studenti nel processo educativo, nessuno escluso. A tal fine è stata utilizzata la lezione dialogata, il *problem-solving*, la discussione di gruppo. Ogni esperienza, svolta sia in classe che fuori, è stata condivisa, in modo da accrescere le conoscenze individuali attraverso la socializzazione delle stesse e il dialogo.

In specifiche discipline come l'Italiano, si è fatto ricorso alla metodologia WRW (*Writing and Reading Workshop*), che ha permesso di lavorare in modo cooperativo, partendo dalla riappropriazione dei contenuti di studio e giungendo alla realizzazione di opere originali, costruite in sinergia dall'intero gruppo classe.

Anche per merito di queste strategie, il gruppo degli alunni si è amalgamato e coeso, dimostrando di sapere integrare i singoli elementi in un insieme armonioso.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

In generale, nessun insegnante ha adoperato metodologie rigide. Si è preferito piuttosto adeguarsi alle esigenze comunicative che l'argomento o la circostanza richiedevano. Si è fatto perciò ricorso a lezioni frontali, a lezioni dialogate, al dibattito in classe, a esercitazioni individuali in classe e a casa, a relazioni su ricerche o letture individuali, all'insegnamento per problemi, all'autocorrezione, agli strumenti multimediali.

Più nello specifico, questi sono stati i comportamenti comuni, seguiti dagli insegnanti nell'ottica di un coordinamento con i colleghi della classe e allo scopo di un'azione educativo-didattica organica, coerente e il più possibile unitaria:

- esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (generalmente non oltre 15 gg. dall'effettuazione della prova);
- esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità;
- educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- uniformare le modalità comunicative con gli studenti.

Sulla base dei bisogni rilevati e tenendo conto delle finalità generali e degli obiettivi formativi definiti dal Collegio dei Docenti nell'ambito del Piano dell'offerta formativa (vedi PTOF), il Consiglio ha individuato e perseguito le seguenti finalità formative come prioritarie:

- acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio;
- acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione;
- capacità di comprendere e usare linguaggi specifici;
- capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base;
- capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate.

5.2 Attività di preparazione all'Esame di Stato

Sono state programmate due simulazioni:

- simulazione della Prima Prova, da effettuarsi in data 18 maggio, con un dossier comprendente le tre tipologie previste dall'Esame di Stato: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).
- simulazione della Seconda Prova, svolta in data 9 maggio utilizzando un modello reso disponibile il giorno stesso dall'editore Zanichelli.

5.3 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Nel corso del triennio la classe intera ha partecipato ai seguenti progetti validi come PCTO:

- “Il bramito del cervo”: campus presso il Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna, 26-28 settembre 2023. Si tratta di un progetto della durata di tre giorni fatto in collaborazione con La Macina, Terre Alte, Coop. Soc. di Comunità Tipo B ONLUS, Rifugio Casanova, Badia a Prataglia, Arezzo. Il progetto mira alla scoperta delle foreste del Casentino, della fauna selvatica, delle dinamiche naturali esistenti tra i carnivori e gli erbivori in un ambiente forestale europeo. Lo stage autunnale è dedicato in particolare al bramito del cervo e consiste in tre giornate di trekking di cui una in notturna, per un totale di circa 40 km percorsi.
- “SentierElsa”: passeggiata naturalistica con guida ambientale lungo il corso del fiume Elsa viva in località Colle di Val d'Elsa (13 aprile 2022)
- “Libera il g(i)usto di viaggiare”: videoincontri con testimoni di mafia sui temi della lotta alla criminalità e sulla difesa della legalità (maggio-giugno 2022)
- “Festival Voltapagina”: rassegna di letteratura, teatro, cultura e spettacolo con eventi diffusi nella Valdelsa (intero a.s. 2022-2023). Nel contesto del “Festival Voltapagina”, la classe ha ideato, steso, lavorato e messo in scena un bozzetto teatrale dal titolo *Diverbio semiserio tra Leopardi e i vandali* (29 novembre 2022)
- corso di primo soccorso (BLS)
- lezione sui traumi sportivi tenuta dal Prof. Peruzzi Valerio (29 aprile 2023)
- Gruppo sportivo

Oltre a queste attività che hanno coinvolto l'intero gruppo-classe, gli alunni hanno poi partecipato singolarmente ad altre esperienze. Se ne citano solo alcune:

- Stage presso strutture collegate all'Università degli Studi di Siena
- Incontri e partecipazione a progetti laboratoriali universitari di vari ambiti
- Stage all'estero e Certificazioni linguistiche
- Attività svolte presso Scuole d'Infanzia della Valdelsa
- Attività presso studi privati e aziende del territorio
- Attività svolte presso società sportive operanti in Valdelsa
- Attività collegate ad associazioni culturali e di volontariato
- Incontri, conferenze e videoconferenze di divulgazione scientifica e sensibilizzazione ambientale
- Tutoraggio negli *Open day* del Liceo “A. Volta” nell'ambito dell'orientamento in entrata

Si precisa che, nonostante le restrizioni relative all'emergenza sanitaria, gli studenti della classe hanno partecipato a numerose attività valide come PCTO e ampiamente superato il limite delle 90 ore nel corso del triennio.

Si rimanda, per il dettaglio, al registro elettronico Argo, dove sono state caricati tutti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

In merito al PCTO si rimanda agli allegati 2, 3, 4, 5, 6.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e di potenziamento sono state effettuate nei tempi e nelle modalità stabilite dal Collegio dei Docenti, sia nell'arco del trimestre che del pentamestre.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

LETTERATURA ITALIANA

- il tema della diversità e i meccanismi della discriminazione, a partire dalla novella *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga;
- fascismo e antifascismo, a partire dalla poesia *La primavera hitleriana* di Eugenio Montale;
- il tema ecologico, a partire dalla poesia *L'anguilla* di Eugenio Montale.

LETTERATURA LATINA

- Seneca e la questione della schiavitù
- la *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione nazista; il multiculturalismo degli antichi Romani.

LETTERATURA INGLESE

O. Wilde: *The Ballad of Reading Gaol* [*A Hanging* in fotocopia] (Agenda 2030 – Goal 16)

STORIA

- definizione di nazionalismo e totalitarismo;
- conquista del suffragio universale in Italia (suffragio tra pensiero liberale e pensiero democratico);
- Costituzione italiana: contesto storico e struttura; definizione di “compromesso costituzionale”; principi ispiratori; organi costituzionali; rapporto tra Stato e Chiesa.

FILOSOFIA

- definizione di nazione e nazionalismo; riferimento a Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*;
- rapporto tra Stato e Società civile in Hegel e in Marx; rapporto tra individuo e Stato in Mill;
- definizione di totalitarismo; contributo di Hannah Arendt in merito;
- rapporto uomo-ambiente nel pensiero di Jonas;
- Costituzione italiana: struttura, confronto con lo Statuto albertino; analisi dei primi tre articoli della Costituzione.

SCIENZE NATURALI

- Il sistema dei Parchi nazionali e regionali in Italia
- Storia della *IG Farbenindustrie*
- Eni e le politiche energetiche italiane
- Il ruolo della donna nella sostenibilità ambientale - lezione a cura del gruppo di lavoro del Prof. F. Pulselli, Università di Siena
- I vaccini
- Gli OGM
- Le terapie geniche
- Uso della bioluminescenza in medicina

6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari di arricchimento dell'offerta formativa

- Uscita didattica a Firenze, visita della Basilica di Santa Croce e lettura *in loco* della Parte terza dei Sepolcri di Ugo Foscolo (classe IV)
- Lezione-spettacolo dal titolo *Goldoni Pink & Punk* e incontro con gli attori della Compagnia del Teatro dell'Osso (classe IV)
- Gita a Recanati e visita della casa di Giacomo Leopardi, del Giardino dell'Infinito e del Centro di Studi Leopardiani (classe V)
- Alessandro Fo, presentazione in dialogo con gli studenti di *Filo spinato* (Einaudi) (classe V)
- Tommaso Braccini, presentazione di *Miti vaganti* (Il Mulino) (classe V)
- Nicola Gardini, presentazione del romanzo *Nicolas* (Garzanti) (classe V)
- Niccolò Scaffai, presentazione in dialogo con gli studenti di *Racconti dal pianeta Terra* (Einaudi) (classe V)
- “Live! Il teatro del racconto” *Il mio Pasolini* di Sandro Lombardi (classe V)
- “Verba volant”: una giravolta di parole, giochi, parodie in musica, acrobazie linguistiche, aforismi con gli studenti del Volta, Walter Lazzarin e i suoi tautogrammi, Matteo Pelliti e il suo reading di Biancaneve e i settenari (Bompiani) (classe V)
- “Dante pop”: Giuseppe Antonelli, presentazione in dialogo con gli studenti di *Il Dante di tutti. Un'icona pop* (Einaudi) (classe V)
- “Dialoghi per la Palestina. What's going on over there?” ovvero un ciclo di tre incontri di carattere storico e geopolitico sul conflitto israelo-palestinese (classe V).

6.4 Altre attività legate alla "storia della classe"

Nell'arco dei cinque anni, la classe ha partecipato a numerose attività extracurricolari, distinguendosi sempre per il comportamento collaborativo e per la qualità del lavoro di gruppo.

Fra queste, è degna di nota un'attività risalente alla classe seconda, quando il gruppo partecipò e vinse il Concorso regionale "Se leggi colori la tua vita", bandito dalla Regione Toscana per l'a.s. 2019-2020. La classe si classificò al primo posto con la composizione di un soggetto testuale intitolato "Destinazione X", ispirato all'amore per i libri e per la lettura.

Il soggetto fu successivamente tradotto in immagini: gli studenti lavorarono (a distanza, a causa dell'emergenza Covid-19 che nel frattempo era scoppiata) con i disegnatori associati al Concorso e, passando dal linguaggio scritto a quello visivo, trasformarono il soggetto in un fumetto.

Purtroppo l'emergenza sanitaria impedì la premiazione dell'opera, programmata nel prestigioso contesto del Salone Internazionale del Libro di Torino nel maggio 2020, a cui la classe era stata invitata: anche il viaggio-premio vinto dal gruppo fu annullato, così come la manifestazione torinese in quell'anno così particolare, né fu possibile recuperare. Il fumetto è stato stampato a cura della Regione Toscana e distribuito in tutto il circuito delle Biblioteche della Regione, dove è tuttora conservato.

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Orientamento Area umanistica: tutte le attività che sono state svolte dalla classe nell'ambito del "Voltapagina Festival" (incontri e dialoghi con gli autori, Reading, composizione e messa in scena di testi teatrali, parodie musicali).

Orientamento Area scientifica: il campus svolto dal 26 al 28 settembre 2023 presso il Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna; "Dialoghi per la Palestina. What's going on over there?" ovvero un ciclo di tre incontri di carattere storico e geopolitico sul conflitto israelo-palestinese; *Il ruolo della donna nella sostenibilità ambientale*: lezione a cura del gruppo di lavoro del Prof. F. Pulselli, Università di Siena; lezione dal titolo "I traumi sportivi" tenuta dal Dott. Peruzzi Valerio.

7 RELAZIONI E PROGRAMMAZIONI delle singole discipline al 15 maggio 2023

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Sabiana Brugnolini

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **CONOSCENZE**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti fondamentali complessivamente buono, anche se in certi casi gli argomenti sono stati acquisiti in modo più articolato e completo, in

altri in modo più essenziale e scolastico. Hanno influito in modo determinante l'impegno, la motivazione, la continuità dell'attenzione e dell'interesse personale verso le problematiche trattate.

- **COMPETENZE**

Buona parte degli alunni ha acquisito un metodo corretto nell'analisi e nell'interpretazione del testo, un uso accettabile del linguaggio, delle categorie concettuali e critiche. Diversi studenti si distinguono per il grado di assimilazione dei contenuti e per l'abilità di renderli in modo fluido e appropriato. Altri alunni, spesso per incertezze pregresse, incontrano difficoltà nel confrontare e collegare le conoscenze e qualche impaccio nell'uso linguistico.

Secondo le diverse abilità, gli studenti sanno complessivamente riferire su un argomento noto, commentare un testo e inquadrarlo storicamente.

- **CAPACITA'**

La maggioranza degli alunni ha potenziato le capacità iniziali di analisi e sintesi, l'abilità di esprimersi in modo appropriato e specifico. Per qualche alunno, dotato di particolare gusto e sensibilità, l'approccio letterario è stato occasione di crescita e di valorizzazione delle risorse logico-espressive; per quasi tutti gli altri, anche in presenza di incertezze, tale percorso di maturazione può considerarsi positivamente avviato.

Complessivamente, la classe presenta un livello di preparazione buono, con diverse punta di eccellenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE

u.a. 1 Giacomo Leopardi	mese di ottobre-novembre
u.a. 2 L'età del Verismo	mese di dicembre
u.a. 3 Giovanni Verga	mese di dicembre-gennaio
u.a. 4 Le avanguardie primonovecentesche	mese di gennaio-febbraio
u.a. 5 Luigi Pirandello	mese di febbraio-marzo
u.a. 6 Italo Svevo	mese di marzo-aprile
u.a. 7 L'età del Decadentismo	mese di aprile
u.a. 8 Giovanni Pascoli	mese di aprile
u.a. 9 Gabriele d'Annunzio	mese di aprile-maggio
u.a. 10 Giuseppe Ungaretti	mese di maggio
u.a. 11 La poesia del Novecento	mese di maggio
u.a. 12 Umberto Saba	mese di maggio-giugno
u.a. 13 Eugenio Montale	mese di maggio-giugno

Nell'arco di tutto l'anno scolastico è stata letta e commentata la Divina commedia di Dante Alighieri: Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'approccio alla letteratura è passato attraverso due momenti fondamentali: la lettura e il commento del testo, svolti sempre in classe dall'insegnante, con riguardo sia al versante del contenuto sia al versante dello stile; la contestualizzazione, cioè il collegamento del testo alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale in cui è stato scritto. I due momenti, inseparabili e connessi strettamente l'uno all'altro, hanno sollecitato la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni nelle fasi di analisi, di sintesi, di riflessione, di individuazione del significato d'attualità.

Si è scoraggiata una conoscenza puramente nozionistica, limitando le informazioni intorno agli autori e ai movimenti a quelle strettamente necessarie e favorendo invece una comprensione organica dei grandi orientamenti culturali, dello "spirito" delle varie epoche storiche e dei testi in esse collocati.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione (R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare*, tomo Leopardi; tomo 3A Dal Naturalismo alle Avanguardie; tomo 3B Dall'Ermetismo ai nostri giorni, Palumbo, Palermo, 2020) è stato occasionalmente supportato da altri materiali in fotocopia.

La classe ha seguito alcune videolezioni di letteratura italiana tenute dai proff. Romano Luperini e Pietro Cataldi sui principali autori e movimenti trattati.

PROVE DI VERIFICA

Prova scritta: le varie tipologie testuali sono state proposte nel rispetto delle indicazioni per il nuovo esame di stato. In generale è stata incoraggiata l'impostazione personale, critica e argomentata di testi a partire dai titoli e dai documenti proposti.

Prova orale: si è svolta prevalentemente nella forma del colloquio individuale, alternato alle verifiche brevi di gruppi di alunni o alla relazione su particolari temi o problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati criteri di valutazione per la prova scritta:

- organizzazione del testo: costruzione secondo criteri di ordine e di logica, coerenza dell'articolazione e dei nessi interni, organicità della trattazione complessiva.
- contenuto: aderenza alla traccia, pertinenza dei riferimenti, grado di approfondimento, ricchezza di argomenti e contributo personale
- forma: correttezza e chiarezza espressiva, fluidità della trattazione, uso del lessico specifico, originalità espositiva.

Per la correzione degli elaborati scritti si è tenuto conto della griglia allegata (approvata dal Dipartimento), in generale incoraggiando gli studenti a costruire un discorso personale che traesse spunto dai testi e che non si limitasse ad accostarli meccanicamente.

Sono stati criteri di valutazione per le prove orali:

- conoscenza degli argomenti
- capacità di esporli con coerenza logica, di collegarli e confrontarli, e, quando possibile, di interpretarli e rielaborarli

- uso di un linguaggio appropriato, chiaro, scorrevole e personale

PROGRAMMA SVOLTO

1. Storia della letteratura

TESTO DI RIFERIMENTO: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare*, tomo Leopardi; tomo 3A *Dal Naturalismo alle Avanguardie*; tomo 3B *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palumbo, Palermo, 2020.

Le Unità dedicate al Romanticismo e ad Alessandro Manzoni sono state svolte nel precedente anno scolastico e non rientrano perciò nel Programma della classe quinta.

Unità 1: **GIACOMO LEOPARDI**

Leopardi, primo dei “moderni” e poeta dell’adolescenza. Vita (cenni) e opera. La poetica e l’ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. La teoria del piacere.

Lo *Zibaldone*, diario di una vita.

Natura e civiltà

La teoria del piacere

Scrivere per i morti

Le *Operette morali*: vicende editoriali, titolo e genere letterario. La critica dell’antropocentrismo. La posizione di S. Timpanaro sul rapporto tra malattia e filosofia in Leopardi.

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e di Porfirio (solo riassunto)

Dialogo di Tristano e di un amico

I *Canti* e il rapporto col modello petrarchesco.

Le canzoni del suicidio:

Ultimo canto di Saffo. Leopardi e l’ “impero delle apparenze”

Gli «idilli»:

L'infinito

I canti pisano-recanatesi:

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il “ciclo di Aspasia” e il tema dell’amore:

A se stesso

L'ultimo Leopardi:

La ginestra, o il fiore del deserto

La valorizzazione ideologica ed esistenziale della "social catena". La polemica con Foscolo sul tema preromantico delle rovine. Leopardi moderno.

Unità 2: L'ETA' DEL VERISMO

Positivismo, Naturalismo, Verismo. Genesi del Verismo italiano e differenze rispetto al Naturalismo francese. L'immaginario nel secondo Ottocento, la crisi di ruolo dell'intellettuale e la "perdita d'aureola".

Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (dai *Piccoli poemi in prosa*)

Unità 3: GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. Vita (cenni) e opere: la fase romantica; la fase tardoromantica e scapigliata (*Storia di una capinera*; *Eva*; *Nedda*; *Tigre reale*); l'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti».

Le dichiarazioni di poetica:

la Prefazione a *Eva*

la Dedicatoria a Salvatore Farina e l'«eclissi dell'autore»

la novella *Fantasticheria* e la scelta di «farsi piccini piccini»

la Prefazione ai *Malavoglia*

Vita dei campi, l'artificio di regressione e di straniamento.

Rosso Malpelo

Novelle rusticane

La roba

Libertà

I Malavoglia: titolo, progetto letterario e poetica; le fonti; il sistema dei personaggi e i due registri stilistici; il punto di vista corale e la plurivocità; la scelta della lingua "italiana parlata". Il discorso indiretto libero per descrivere una storia "dal di dentro". Lettura di alcuni passi antologici:

Incipit dei *Malavoglia* e l'ottica "dal basso" (cap. 1)

Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap. 2)

Alfio e Mena: un amore mai confessato (cap. 5).

La rivoluzione per la tassa sulla pece (cap. 7)

L'addio di 'Ntoni. Visione di una videolezione di Romano Luperini sull'ultima pagina dei *Malavoglia*.

Mastro-don Gesualdo: titolo, struttura, poetica; l'alienazione dell'uomo moderno e il fallimento dell'eroe borghese; il punto di vista variabile e la polifonia. Lettura di alcuni passi antologici:

La giornata di Gesualdo (Parte I, cap. 4)

La prima notte di nozze (Parte I, cap. 7)

La morte di Gesualdo (Parte IV, cap. 5)

Unità 4: L'ETA' DEL DECADENTISMO

La crisi del Positivismo, lo scacco della ragione e la rivalutazione dei sensi: Simbolismo, Decadentismo e loro rapporto reciproco. Caratteri generali della poetica simbolistica; l'artista come

poeta maledetto, come *dandy* o come vate.

Un manifesto della poetica simbolistica: *Corrispondenze* di Charles Baudelaire. Compresenza di simbolismo e allegorismo nei *Fiori del male*: due risposte diverse alla crisi dell'artista nella modernità.

Dai *Fiori del male*:

Corrispondenze

Gli eredi di Baudelaire: Arthur Rimbaud, *Le vocali*.

Unità 5: GIOVANNI PASCOLI

Giovanni Pascoli: vita (cenni) e opera. La poetica del *Fanciullino*. I motivi ispiratori della poesia pascoliana: natura, famiglia, lutto. Il significato del “nido” in Pascoli. La poetica tra simbolismo e impressionismo. Elementi tradizionali ed elementi innovativi nella poesia di Pascoli. Ricezione di Pascoli: la «rivoluzione linguistica» secondo Gianfranco Contini (dal saggio *Il linguaggio di Pascoli*).

Il fanciullino: la resistenza dell'aureola

Il fanciullino

Myricae: titolo e tematiche.

X agosto

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

Il tuono

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Primi poemetti:

Italy (contenuto generale; un brano antologico; problema linguistico)

La Grande Proletaria s'è mossa (contenuto generale; significato storico-politico)

Unità 6: GABRIELE D'ANNUNZIO

Gabriele d'Annunzio: vita (cenni) e opera. La poetica: panismo, superomismo, estetismo. Attualità e inattualità di d'Annunzio.

Il piacere e la nuova cultura decadente. Lettura di passi antologici: Il ritratto di Andrea Sperelli (Libro I, cap. 2); la conclusione dell'opera (Libro IV, cap. 3)

Il *Notturmo*, un'opera antiretorica. Lettura di passi antologici: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia.

Il progetto delle *Laudi* e la sacralizzazione dei sensi

Alcyone, diario in versi di un'estate marina. Struttura e temi dell'opera.

La pioggia nel pineto

Meriggio

Una parodia della *Pioggia nel pineto*: Eugenio Montale, «*Piove. E' uno stillicidio*» (da *Satura*)

La produzione tarda: «*Qui giacciono i miei cani*»

Unità 7: LE AVANGUARDIE PRIMONOVECENTESCHE

Contesto storico-culturale. Le arti d'avanguardia (1903-1925): Espressionismo, Futurismo, Surrealismo (cenni).

Il romanzo novecentesco e la dissoluzione delle forme tradizionali: il ruolo di Pirandello e di Svevo.

Unità 8: LUIGI PIRANDELLO

Luigi Pirandello, autore moderno d'avanguardia. Vita (cenni) e opere. La poetica dell'umorismo e il relativismo filosofico pirandelliano: "forma" e "vita", "persona" e "personaggio", "maschera" e "maschera nuda".

La differenza tra umorismo e comicità:

L'esempio della vecchia imbellettata (da *L'umorismo*)

I romanzi umoristici.

Il fu Mattia Pascal: vicenda, temi, messaggio complessivo. La modernità del romanzo e il rapporto con l'Umorismo. La conclusione del romanzo come congedo dal romanzo familiare e immissione nella forma problematica del romanzo moderno. Conoscenza generale dell'opera e lettura di alcuni passi antologici:

Maledetto sia Copernico! (Premessa seconda)

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (cap. IX)

Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

Pascal porta fiori sulla propria tomba: il "succo della storia" (cap. XVIII)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: struttura narrativa, personaggi, nuclei tematici principali.

La macchina, la reificazione, il cinema. Lettura di passi antologici:

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (Quaderno I, capp. 1 e 2)

La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino (Quaderno VII, cap. 4)

Uno, nessuno e centomila: trama, temi principali, conclusione a confronto con i due romanzi precedenti.

Il furto (Libro IV, cap. 6). Ritorno del rimosso, conflitto edipico e sua risoluzione.

Le *Novelle per un anno*: struttura, temi principali. La dialettica tra "forma" e "vita", il relativismo, l'epifania.

Il treno ha fischiato...

La carriola

Confronto con un testo poetico: Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina* (dagli *Ossi di seppia*). La percezione novecentesca della felicità: occasione, "varco", possesso momentaneo, epifania.

Ciàula scopre la luna.

C'è qualcuno che ride. Videolezione di Romano Luperini sulle interpretazioni della novella.

L'impegno di Pirandello nel teatro. La fase del "grottesco": *Così è se vi pare*. Il "teatro nel teatro", l'autonomia dei personaggi e l'impossibilità di dare un senso alla loro storia.

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

La conclusione di Enrico IV (da *Enrico IV*)

Unità di apprendimento 9: ITALO SVEVO

Svevo romanziere europeo. Vita (cenni) e opere. Un caso esemplare di ricezione contrastata. La cultura e la poetica.

Caratteri generali dei romanzi sveviani.

Una vita: la vicenda, il tema dell'impiegato.

Senilità: trama, personaggi (un «quadrilatero perfetto» secondo E. Montale), forma narrativa. Principio di piacere e principio di realtà. Lettura di alcuni passi antologici:

Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo

La conclusione del romanzo e la "metamorfosi strana" di Angiolina

La coscienza di Zeno, romanzo psicanalitico e romanzo d'avanguardia. Differenze rispetto ai romanzi precedenti: il concetto di malattia e la narrazione autodiegetica. L'organizzazione del racconto, i narratori "inattendibili" e l'opera aperta. Conoscenza generale dell'opera e lettura di alcuni passi antologici:

La Prefazione

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

La salute di Augusta

L'addio a Carla

Lo scambio di funerale

«La guerra m'ha raggiunto»

La vita è una malattia (conclusione): il messaggio finale, apocalittico del romanzo

Unità 10: GIUSEPPE UNGARETTI

Ungaretti: vita (cenni), opere, formazione culturale. Le due stagioni della poesia di Ungaretti: la fase sperimentale di *Allegria* e il ritorno all'ordine con *Sentimento del tempo*. La "religione della parola".

L'allegria: le varianti sul titolo della raccolta. I temi: guerra, sradicamento, anonimato e unanimità, memoria e parola poetica. La rivoluzione formale. Due poetiche nell'*Allegria*: espressionismo e simbolismo.

Veglia

Fratelli

Soldati

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso
In memoria
Natale
Nostalgia
Mattina
Commiato

*Le unità 11, 12 e 13, di seguito dettagliate, non sono ancora state svolte alla data del 15 maggio. Nell'intenzione del docente, saranno oggetto di trattazione nelle ultime settimane di scuola.

***Unità 11: LA POESIA DEL NOVECENTO**

Le due linee della poesia del Novecento secondo P. P. Pasolini: Ermetismo e Antinovecentismo. Cenni ai principali autori e correnti. I poeti ermetici: il primo Luzi, Quasimodo, Gatto, Betocchi. I poeti antinovecentisti seguaci di Montale: il secondo Luzi, Sereni, Zanzotto. I poeti antinovecenteschi seguaci di Saba: Penna, Bertolucci e Caproni.

La poetica ermetica e le sue ragioni storiche. Letture di testi di G. Ungaretti e di S. Quasimodo.

Alcuni poeti antinovecentisti. Lettura di testi di S. Penna, F. Fortini, M. Luzi, G. Caproni

*** Unità 12: UMBERTO SABA**

La vita, le figure genitoriali, la scissione e la nevrosi. La cultura, la poetica e le opere. *Il Canzoniere*: la struttura narrativa, le forme tradizionali, lo sperimentalismo. I temi: la madre, la donna-madre, la balia; psicoanalisi e infanzia.

La capra
Città vecchia
A mia moglie: un elogio oppure un insulto?
Mio padre è stato per me «l'assassino»
Amai e Secondo congedo: due dichiarazioni di poetica

***Unità 13: EUGENIO MONTALE**

Originalità e centralità di Montale nella poesia del Novecento. La vita (cenni) e le opere. *Ossi di seppia* e *l'attraversamento di d'Annunzio*. Caratteri generali dell'opera: titolo, antitesi mare/terra, stile. La poetica: il superamento del simbolismo.

«Non chiederci la parola»
I limoni
«Merigiare pallido e assorto»
«Spesso il male di vivere ho incontrato»
«Forse un mattino andando»

Le occasioni e l'allegorismo umanistico. Titolo, dedica (*A I. B.*), temi, lingua e stile. dai *Mottetti*: *«Ti libero la fronte dai ghiaccioli»*

dai Mottetti: «Non recidere, forbice, quel volto»
La casa dei doganieri e la questione del finale
Nuove stanze

La bufera e altro: l'esperienza della guerra e del dopoguerra, l'intreccio tra pubblico e privato.

La primavera hitleriana e l'allegorismo cristiano

L'anguilla: una poesia "ecologica"

Le notizie biografiche sugli autori sono state limitate a quelle effettivamente necessarie per comprenderne la poetica e l'opera, evitando il nozionismo e favorendo invece una comprensione globale e ragionata. Dei testi in poesia è stata eseguita in classe la lettura, la parafrasi e il commento. Uno spazio speciale è stato riservato all'interpretazione dei testi, anche attraverso la discussione di gruppo. Per quanto riguarda i romanzi, la dicitura "Conoscenza generale dell'opera" significa che l'opera è stata letta individualmente e integralmente dagli alunni; a tale lettura ha fatto seguito l'approfondimento in classe delle tematiche e/o dei passi indicati.

2. Lettura della *Divina commedia*

TESTO DI RIFERIMENTO: Dante Alighieri, *La Divina commedia*, edizione integrale a cura di M. Zoli e G. Sbrilli, Bulgarini, Firenze, 2006

Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

3. EDUCAZIONE CIVICA

La letteratura pone costantemente il problema dell'uomo all'interno della società in cui vive. Lo studio della tradizione letteraria, quindi, offre costante materia di riflessione intorno alle tematiche di educazione civica; in tal senso ha lavorato l'insegnante.

I contenuti che più specificatamente sono stati trattati nell'ambito di questa disciplina sono i seguenti:

- il tema della diversità e i meccanismi della discriminazione, a partire dalla novella *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga;
- fascismo e antifascismo, a partire dalla poesia *La primavera hitleriana* di Eugenio Montale;
- il tema ecologico, a partire dalla poesia *L'anguilla* di Eugenio Montale.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Sabiana Brugnolini

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE

Gli alunni hanno maturato una conoscenza complessivamente soddisfacente dei contenuti fondamentali trattati. Per quanto riguarda le conoscenze grammaticali, morfosintattiche e lessicali

si evidenziano delle differenze: alcuni alunni hanno raggiunto una conoscenza accettabile, anche se piuttosto meccanica e mnemonica; altri mostrano una padronanza più sicura e consapevole, tale da consentire un'adeguata "lettura" dei testi e, in qualche caso, un approfondimento delle tematiche e delle forme espressive presenti in essi.

COMPETENZE

Anche il livello delle competenze risulta differenziato. Quasi tutti gli alunni, tuttavia, sono in grado di tradurre un testo e di affrontare tematiche legate alla storia letteraria, anche se in alcuni casi si tratta di operazioni più meccaniche e scolastiche, in altri di competenze acquisite in modo pienamente consapevole e perciò più duttili a seconda dei contesti.

CAPACITA'

Pur nei diversi livelli individuali in fatto di conoscenze e capacità, la classe ha mediamente conseguito una preparazione discreta, con punte di eccellenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE

Classici

Lettura, traduzione e commento di passi tratti dalle seguenti opere:

u.a. 1 Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	da ottobre a gennaio
u.a. 3 Lucrezio, <i>De rerum natura</i>	da febbraio a maggio

Storia della letteratura

u.a. 1 Il pensiero e l'opera di Seneca	ottobre-novembre
u. a. 2 L'età giulio-claudia	ottobre
u.a. 2 Fedro e la favola	ottobre
u.a. 2 Petronio e il <i>Satyricon</i>	novembre-dicembre
u.a. 2 Lucano	gennaio
u.a. 3 La filosofia e l'opera di Lucrezio	gennaio
u.a. 4 L'età dei Flavi	febbraio
u.a. 4 Stazio	febbraio
u.a. 4 Marziale	febbraio
u.a. 4 Quintiliano	marzo
u.a. 5 L'età degli Antonini	marzo
u.a. 5 La satira e Giovenale	aprile
u.a. 6 Tacito	aprile-maggio
u.a. 7 Apuleio	maggio-giugno

Da settembre a gennaio si è svolta l'attività di traduzione con esercitazioni settimanali su testi di Seneca contenuti nel Versionario di latino. L'attività di traduzione è stata costantemente affiancata dall'analisi delle strutture morfologico-sintattiche e dalla riflessione sui temi, sul contenuto fattuale e di verità racchiuso nei testi proposti.

CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'insegnamento si è svolto principalmente attraverso la lezione frontale. La traduzione dei testi dei Classici è stata svolta perlopiù dall'insegnante, talvolta affidata agli studenti opportunamente guidati. Lo studio della storia letteraria, condotto principalmente sul manuale e occasionalmente integrato da materiali in fotocopia, ha teso a mettere in evidenza le componenti culturali e ideologiche tipiche delle diverse epoche storiche, la poetica degli autori e la loro opera attraverso i testi più esemplari.

MATERIALI DIDATTICI

E' stato utilizzato il testo in adozione: M. Marzarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum*, tomo 1 *Dalle origini all'età di Cesare*, tomo 3 *Dalla prima età imperiale al tardoantico*, Loescher, Torino, 2015.

PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: nel trimestre e all'inizio del pentamestre sono state proposte traduzioni canoniche di brani d'autore (Seneca). Nel restante periodo sono state proposte prove miste che comprendevano una traduzione, un commento e qualche quesito di riflessione morfosintattica e di storia della letteratura inerenti a un brano d'autore noto oppure a un periodo storico affrontato in classe.

Prove orali: si sono svolte prevalentemente nella forma del colloquio individuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'orale è stata valutata la sicurezza delle conoscenze e la capacità di esporle in modo appropriato.

Per quanto concerne la prova scritta, la traduzione canonica è stata valutata applicando la griglia di correzione elaborata dal Dipartimento di Lettere; per la prova mista invece la valutazione si è basata sulle conoscenze letterarie e sulla comprensione globale di un testo anche nelle sue componenti stilistico-formali.

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum*, tomo 1 *Dalle origini all'età di Cesare*, tomo 3 *Dalla prima età imperiale al tardoantico*, Loescher, Torino, 2015.

Unità 1: **SENECA**

- **SENECA**: il profilo dell'autore e le principali esperienze. La produzione letteraria: opere di carattere filosofico, opere di carattere scientifico, la satira menippea. Il teatro senecano: caratteristiche generali delle tragedie, temi principali, problema della rappresentabilità.

Lettura in latino, traduzione e commento dei seguenti passi dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47, 1-4)

Uguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (*Epistulae* 47, 10-21)

Lettura in traduzione italiana: Per guarire dal tedio della vita non vale mutare luogo (*Epistulae* 28);

Condizione degli schiavi (*Epistula* 47); Monarchia assoluta e sovrano illuminato (*De clementia*); Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (dal *De tranquillitate animi*)

Unità 2: **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

- Il contesto storico e il clima culturale. Molteplicità delle esperienze letterarie.

- **FEDRO**, il primo favolista latino.

Lecture antologiche in traduzione italiana dalle *Fabulae*: Il rapporto con Esopo; Il lupo e l'agnello;

Le rane chiedono un re; Il cervo alla fonte; La volpe e l'uva; Una *fabula milesia*: La vedova e il soldato. Confronto con Petronio: La matrona di Efeso (dal *Satyricon*).

- **PETRONIO**: i misteri intorno all'autore e alla sua opera. Il ritratto di Petronio contenuto negli *Annales* di Tacito. Titolo, trama, temi, stile del *Satyricon*.

Lecture antologiche in traduzione italiana dal *Satyricon*: "Da chi si va oggi?" "Trimalcione, un gran signore"; Trimalcione giunge a tavola; Il testamento di Trimalcione; La Novella della Matrona di Efeso. Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio.

Approfondimento interdisciplinare sulla figura letteraria del *parvenu*. Fortunata di Petronio: il giudizio di Aurbach (dal saggio *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*). Fortunata di Petronio e Mazzarò di Verga (dalla novella *La roba*): confronto tra due *parvenu* e tra due tipi di realismo.

- **LUCANO** e l'epica: problemi, personaggi, temi.

Lettura antologica in traduzione italiana dal *Bellum civile*: Presentazione di Cesare e Pompeo.

Unità 3: **LUCREZIO**

- Lucrezio: la vita e la personalità. Temi, poetica, credo filosofico, stile del *De rerum natura*.

Lettura in latino, traduzione e commento dei seguenti passi dal *De rerum natura*:

Il proemio: l'invocazione a Venere (*De rerum natura* 1, vv.1-43)

Il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura* 1, vv.80-101)

Elogio di Epicuro (*De rerum natura* 3, vv. 1-30)

Un impulso naturale (*De rerum natura* 4, vv.1091- 1120)

La natura matrigna (*De rerum natura* 5, vv.195-234)

Approfondimento interdisciplinare: lettura della poesia *Centauri* di Alessandro Fo (da *Vecchi filmati*), liberamente ispirata al passo lucreziano dell'Inno a Venere. Riflessione su questo esercizio neoclassico.

Approfondimento: l'interpretazione di Nicola Gardini del *De rerum natura* (dal saggio *Viva il latino. Storie e bellezza di una lingua inutile*) come immagine dell'universo attraverso le combinazioni del linguaggio; il lessico lucreziano, tra metaforizzazione e saturazione semantica.

Approfondimento: *Pietas, religio, superstitio*: lettura in traduzione italiana del passo sulla giovenca, sulla sofferenza animale e sui riti cruenti di sacrificio.

Approfondimento interdisciplinare: confronto del passo La natura matrigna con una stanza (vv. 39-60) del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* di Giacomo Leopardi.

Unità 4: **L'ETA' DEI FLAVI**

- Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi.

- **STAZIO**: vita e opere. Cenni al personaggio di Stazio nel Purgatorio di Dante.

Lettura di passi in traduzione italiana: Il duello tra Eteocle e Polinice (dalla *Tebaide*); L'«Eneide divina» (dalla *Tebaide*).

- **QUINTILIANO** e la retorica. Il "magistero" di Quintiliano, fondatore della pedagogia. Vita e

caratteri generali delle opere.

Lettura di passi in traduzione italiana dall'*Institutio oratoria*: La scuola è meglio dell'educazione domestica; Necessità del gioco e valore delle punizioni; Elogio di Cicerone; Il giudizio su Seneca; Difesa dell'educazione pubblica.

Approfondimento: il sistema scolastico romano.

- **MARZIALE** e l'epigramma. Vita e caratteri generali delle opere di Marziale.

Lettura in traduzione italiana di alcuni epigrammi: Il gran teatro del mondo; *Non est vivere, sed valere vita*; A Roma non c'è mai pace; *Erotion*.

Unità 5: L'ETA' DEGLI ANTONINI

- L'età degli imperatori per adozione: caratteri storici e culturali generali.

- Il genere della satira sotto il principato: modelli, destinazione sociale, forme espressive.

- **GIOVENALE**: vita e opera.

Lettura in traduzione italiana dalle *Satire*: I Graeculi: una vera peste; Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona; Corruzione delle donne e distruzione della società

Unità 6: TACITO

- Il profilo dell'autore e le caratteristiche generali delle sue opere. La riflessione sul potere e sull'impero.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi dalle opere tacitane:

La promessa di scrivere "senza amore e senza odio" (*Historiae* 1,1); Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (da *Agricola*); Il discorso di Càlgaco: la durezza del potere (da *Agricola*); I Germani sono come la loro terra (dalla *Germania*); La fiamma dell'eloquenza (dal *Dialogus de oratoribus*); Il matricidio: la morte di Agrippina (dagli *Annales*); Il suicidio esemplare di Seneca (dagli *Annales*); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (dagli *Annales*).

Approfondimento interdisciplinare: la *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione nazista. Il multiculturalismo degli antichi Romani.

*L'unità 7, di seguito dettagliata, non è ancora stata svolta alla data del 15 maggio. Nell'intenzione del docente, sarà oggetto di trattazione nelle ultime settimane di scuola.

*Unità 7: APULEIO

- Il profilo dell'autore e le opere: *Metamorfosi* e *Apologia*.

Lettura di alcuni passi in traduzione italiana dalla favola di Amore e Psiche: C'era una volta un re e una regina; Psiche svela l'identità dello sposo; Prime peripezie di Psiche.

Approfondimento: L'interpretazione psicanalitica della favola di Amore e Psiche.

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimenti di educazione civica:

- Seneca e la questione della schiavitù
- la *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione nazista; il multiculturalismo degli antichi Romani.

MATEMATICA

Prof.ssa Elena Fabbiani

Premessa

Conosco la classe dalla seconda, ma per l'ultimo anno del primo biennio e durante il secondo biennio ho insegnato solamente Fisica. L'ultimo anno mi è stata assegnata anche per l'insegnamento della matematica. Gli studenti si sono sempre dimostrati collaborativi ed educati, e la maggior parte di loro ha sempre dimostrato interesse verso la disciplina. Il gruppo classe non ha sempre rispettato le scadenze fissate, in particolare, nella seconda parte dell'anno scolastico, si sono notate assenze strategiche in corrispondenza delle verifiche scritte programmate; al contrario, per le verifiche orali, tutti gli studenti sono sempre stati rispettosi degli impegni presi. Gran parte degli alunni ha raggiunto un buon livello di apprendimento e si contano anche delle eccellenze. Un'altra parte della classe, invece ha mostrato delle difficoltà, soprattutto nelle verifiche scritte di matematica, ma solo alcuni di loro si sono mostrati desiderosi di colmare le proprie lacune e cercare di recuperare, grazie anche agli studenti più brillanti, che sono riusciti ad influenzare positivamente quelli un po' più deboli e demotivati. Dal punto di vista della didattica è stata portata avanti sia la parte teorica che pratica, proponendo esercizi di difficoltà via via crescente per i vari argomenti presentati. Solamente nell'ultima parte dell'anno scolastico è stata privilegiata la parte pratica per poter dare alla classe la miglior preparazione possibile per affrontare l'esame finale.

OBIETTIVI PROGRAMMATICI

- Sviluppare le capacità logiche degli studenti sottolineando analogie e differenze nei vari esercizi.
- Sviluppare la capacità di collegamenti interdisciplinari e con situazioni tratte dalla vita quotidiana.
- Fornire agli studenti gli strumenti necessari per poter affrontare in modo autonomo possibili varianti di situazioni già incontrate in classe.

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite non sono uniformi, tuttavia un buon numero di studenti ha raggiunto ottimi risultati mostrando interesse verso la disciplina. Un altro gruppo, nonostante l'impegno e lo studio costante, ha trovato maggiori difficoltà nell'affrontare problemi più elaborati. Infine, un esiguo numero di alunni ha mostrato poco interesse e partecipazione, correlati anche ad un impegno discontinuo.

COMPETENZE

La classe è eterogenea dal punto di vista dell'acquisizione delle competenze. Alcuni studenti riescono a rielaborare e fare collegamenti interdisciplinari in autonomia, per altri invece è necessario che siano guidati.

Tutta la classe ha raggiunto una buona autonomia nello studio, ma solo alcuni sono riusciti a consolidare le loro competenze riguardo l'acquisizione del metodo e delle procedure di calcolo.

CAPACITA'

Come già accennato, la classe ha una buona autonomia nello studio a livello individuale e gran parte degli studenti è in grado di rielaborare ed affrontare autonomamente i testi proposti mostrando un vivo interesse per la disciplina e per chiarire i concetti rimasti meno ovvi. Altri studenti, visto forse il minor interesse, pur non avendo raggiunto ottimi risultati hanno comunque raggiunto un livello sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda al programma presentato.

METODOLOGIE

- Lezione frontale dialogata
- Introduzione di nuovi argomenti a partire da conoscenze già acquisite tramite lezione interattiva
- Verifiche formative
- Attività di ripasso e recupero in itinere per consolidare gli argomenti trattati

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica blu 2.0 di matematica", Vol. 4A - 4B e Vol. 5, Zanichelli Editore.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state effettuate prevalentemente verifiche sommative scritte con esercizi di difficoltà diversa: a partire dalla semplice applicazione delle regole di base fino ad arrivare a problemi più complessi per la cui risoluzione sono necessarie competenze a 360°. Durante il secondo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate anche verifiche orali sia brevi che lunghe il cui scopo era quello di verificare l'acquisizione, da parte degli studenti, di un linguaggio rigoroso e di far emergere le loro capacità di ragionamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I fattori che hanno contribuito ad una valutazione positiva sono stati i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti matematici di base
- Chiarezza nell'esposizione ed utilizzo del linguaggio specifico
- Precisione nell'utilizzo degli strumenti matematici
- Capacità di collegamento dei concetti
- Autonomia nella rielaborazione dei concetti
- Partecipazione e interesse mostrati durante la lezione

PROGRAMMA SVOLTO

● **Le funzioni**

Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagine, zeri di una funzione, studio del segno di una funzione. Rappresentazione delle regioni del piano cartesiano cui appartiene il grafico di una funzione.

● **I limiti**

Definizione di intorno. Intervalli limitati e illimitati. Estremi inferiore e superiore. Punti di accumulazione. Definizione di limite finito per x che tenda ad un valore finito e infinito. Limiti destro e sinistro. Limite infinito per x che tende ad un valore finito e infinito. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui (formule per trovare il coefficiente angolare e l'ordinata all'origine). Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Verifica di limiti. Calcolo di limiti per tutte le forme indeterminate. Calcolo di limiti tramite l'utilizzo di limiti notevoli. Calcolo di limiti tramite confronto di infiniti e infinitesimi.

Funzioni continue: definizione. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie.

● **Le derivate**

Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato di derivata di una funzione calcolata in un punto. Derivate destra e sinistra. Teorema su continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: potenza, funzioni goniometriche, logaritmo, esponenziale, arcotangente. Derivata della somma di funzioni, del prodotto, dell'equazione e della funzione composta. Derivata della funzione inversa. Come determinare la retta tangente al grafico di una funzione. Derivata come velocità di variazione. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle (con dim). Teorema di Lagrange (con dim). Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hospital. Studio dell'andamento di una funzione con la derivata prima. Teorema di Fermat.

Definizione di punto di massimo, minimo (assoluti e relativi). Ricerca di massimi e minimi di una funzione tramite lo studio della derivata prima. Concavità di una funzione: studio della concavità con la derivata seconda di una funzione. Problemi di ottimizzazione applicati a vari argomenti: geometria analitica, geometria solida, funzioni goniometriche, calcolo di aree e volumi.

- **Studio di funzioni**

Studio di una funzione tramite: ricerca del dominio, simmetrie, punti di intersezione con gli assi, limiti agli estremi del dominio, studio della derivata prima, studio della derivata seconda. Grafico finale della funzione. Le tipologie delle funzioni studiate sono: goniometriche, fratte, polinomiali, logaritmiche, irrazionali, esponenziali.

- **Integrali indefiniti**

Funzione primitiva. Definizione di integrale indefinito. Integrale come operatore lineare. Condizione di integrabilità. Integrali immediati: potenza, funzioni goniometriche, logaritmo, esponenziale. Integrali per sostituzione, integrali per parti (con dim.), integrali di funzioni fratte (tutti e tre i casi riguardo al valore del discriminante).

- **Integrali definiti**

Problema del calcolo delle aree. Definizione di integrale definito. Teorema della media integrale (con dim.). Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.). Formula per il calcolo di un integrale definito (con dim.). Calcolo di un'area tra il grafico di una funzione e l'asse delle x. Area con segno. Calcolo dell'area compresa tra due funzioni. Calcolo di volumi di solidi di rotazione (intorno all'asse x e intorno all'asse y). Integrali impropri.

- **Geometria analitica nello spazio**

Coordinate di un punto nello spazio. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Equazione di un piano nello spazio. Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta in forma cartesiana e in forma parametrica. Distanza punto-piano. Calcolo della distanza punto-retta e distanza tra due rette (sia nel caso in cui siano parallele che sghembe). Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette. Superficie sferica. Piano tangente ad una sfera in un suo punto. Condizioni per determinare l'equazione di una sfera. Applicazioni a tutti gli argomenti citati sopra.

- **Equazioni differenziali**

Definizione di equazione differenziale. Equazioni differenziali e variabili separabili. Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine.

Nota:

Per mettere gli studenti in grado di poter affrontare al meglio la seconda prova scritta dell'esame di Stato, durante gli ultimi giorni dell'anno scolastico, si prevede di fare accenni al calcolo combinatorio e alla probabilità, in particolare a: disposizioni semplici e con ripetizioni; permutazioni; combinazioni semplici e combinazioni con ripetizione; esperimento aleatorio; evento; spazio campionario; definizione classica della probabilità; probabilità della somma di due eventi; probabilità condizionata e teorema di Bayes.

FISICA

Prof.ssa Elena Fabbiani

Premessa

Conosco la classe per l'insegnamento della fisica dalla seconda, e nell'ultimo anno mi è stata assegnata anche per l'insegnamento della matematica. Solamente un ragazzo si è trasferito all'inizio di questo anno scolastico.

Gli studenti si sono sempre dimostrati collaborativi ed educati, e nel corso degli anni si è instaurato un rapporto di reciproca fiducia. Nel complesso, durante questi quattro anni, la classe ha sempre rispettato gli impegni e le scadenze (sia per le verifiche scritte che orali) dimostrando molta maturità.

Consapevoli del fatto di non avere le basi della materia che avrebbero dovuto aver acquisito il primo anno, gli alunni sono comunque riusciti a superare le iniziali incertezze e gli ostacoli riguardanti lo studio della fisica. Gran parte degli studenti, nel corso degli anni, ha raggiunto ottimi livelli di apprendimento, sia grazie al lavoro costante che all'interesse che con il tempo è maturato in alcuni di loro.

Durante gli anni della pandemia ho cercato di mantenere lo studio della fisica non solo a livello teorico, ma anche applicativo, proponendo alla classe esercizi di difficoltà via via crescente.

OBIETTIVI PROGRAMMATICI

- Sviluppare le capacità logiche degli studenti per poter arrivare a descrivere e interpretare situazioni reali
- Sviluppare la capacità di collegamenti interdisciplinari e con situazioni tratte dalla vita quotidiana.
- Fornire agli studenti gli strumenti necessari per poter affrontare in modo autonomo possibili varianti di situazioni già incontrate in classe.

CONOSCENZE

Le conoscenze acquisite non sono uniformi, tuttavia un buon numero di studenti ha raggiunto ottimi risultati mostrando interesse verso la disciplina. Un altro gruppo, nonostante l'impegno e lo studio costante, ha trovato maggiori difficoltà nell'affrontare problemi più elaborati. Infine, un esiguo numero di alunni ha mostrato poco interesse e partecipazione, correlati anche ad un impegno discontinuo.

COMPETENZE

La classe è eterogenea dal punto di vista dell'acquisizione delle competenze.

In generale, gran parte degli studenti ha acquisito un buon livello per quanto riguarda il linguaggio, la capacità di espressione e la capacità di rielaborazione. Viceversa, un esiguo numero di studenti ha incontrato maggiori difficoltà per quanto concerne la rielaborazione dei concetti; riguardo a questi ultimi, lo studio è stato spesso finalizzato alla preparazione della verifica (sia scritta che orale).

CAPACITA'

Tutta la classe ha una buona autonomia nello studio a livello individuale. Alcuni studenti spiccano per interesse e capacità di rielaborare e fare collegamenti sia all'interno della disciplina che a livello interdisciplinare. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un livello accettabile per quanto riguarda la rielaborazione e la comprensione di un testo, nonché della sua risoluzione.

METODOLOGIE

- Lezione frontale dialogata
- Introduzione di nuovi argomenti a partire da conoscenze già acquisite tramite lezione interattiva
- Verifiche formative
- Attività di ripasso e recupero in itinere per consolidare gli argomenti trattati

MATERIALI DIDATTICI

Ugo Amaldi, "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol. 2 e Vol. 3, Zanichelli Editore.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate sia verifiche orali che scritte.

Le verifiche scritte constano di esercizi sia di applicazione delle regole sia di maggiore complessità.

Le verifiche orali servono per testare l'acquisizione di un linguaggio scientifico rigoroso e delle capacità di fare collegamenti con altre discipline (in particolare matematica).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I fattori che hanno contribuito ad una valutazione positiva sono stati i seguenti:

- Conoscenza dei concetti fisici di base
- Capacità di analizzare il testo
- Chiarezza nell'esposizione ed utilizzo del linguaggio specifico
- Precisione nell'utilizzo degli strumenti matematici applicati alla risoluzione di esercizi in fisica
- Capacità di collegamento dei concetti
- Autonomia nella rielaborazione dei concetti
- Partecipazione e interesse mostrati durante la lezione

PROGRAMMA SVOLTO

- **La carica elettrica e legge di Coulomb**

Natura delle cariche e unità di misura. La carica elettrica in isolanti e conduttori: differenze a livello microscopico. La legge di Coulomb (analogie e differenze con la forza gravitazionale). Terzo principio della dinamica applicato alle cariche elettriche. La polarizzazione di materiali isolanti.

- **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico: convenzione uscenti/entranti. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da un piano infinito, da un filo infinito e da una sfera carica uniformemente (con dim.). Principio di sovrapposizione dei campi elettrici. L'energia potenziale elettrica. La grandezza: potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Capacità di un conduttore carico. Condensatori, capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.

- **La corrente elettrica**

Definizione di corrente, verso convenzionale della corrente contrapposto al moto delle cariche negative.

Prima e seconda legge di Ohm.

Collegamento di resistori in serie e in parallelo, calcolo della resistenza equivalente nei due casi. Generatori di corrente continua.

Potenza dissipata per effetto Joule. Circuito RC, carica e scarica del condensatore.

- **Il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica**

Il vettore campo magnetico e sua rappresentazione. Differenze ed analogie con il campo elettrico. Forza tra fili percorsi da corrente. Il campo B generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Moto di una carica in un campo magnetico e forza di Lorentz. La circuitazione del campo magnetico. Cenni al motore elettrico. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Legge di Faraday-Newmann. Legge di Lenz. Corrente indotta e fem indotta. Autoinduzione e mutua induzione. L'alternatore. Cenni ai circuiti in corrente alternata: circuito RL, RLC (impedenza e frequenza di risonanza). Il trasformatore.

- **Le onde elettromagnetiche**

Argomento da affrontare successivamente alla data del presente documento.

Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce nel vuoto e nella materia. Lo spettro elettromagnetico.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Leonardo Novello

PREMESSA

Nel corso del quinquennio, la continuità didattica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte, ha permesso agli alunni un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. Gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) opere d'arte e di architettura dalla seconda metà dell'ottocento al Novecento. Nelle ore di educazione civica sono stati trattati i temi della figura della donna tra censura e dittatura.

La classe nell'ultimo anno ha manifestato un ottimo atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curriculari ed extracurriculari proposte e di responsabilità e rispetto degli impegni.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state acquisite in maniera differente all'interno della classe poiché un gruppo di alunni ha mostrato maggiore interesse e motivazione, impegnandosi costantemente durante l'intero anno scolastico ottenendo buoni risultati, mentre altri hanno ottenuto eccellenti risultati. Un piccolo gruppo, invece, ha manifestato un impegno discontinuo ma comunque nel complesso ha conseguito un livello sufficiente o più che sufficiente impegnandosi maggiormente nel secondo pentamestre.

COMPETENZE E CAPACITA'

Gli alunni hanno acquisito gli strumenti di lettura, analisi e confronto delle opere d'arte in maniera autonoma con un buon approccio critico e in prospettiva interdisciplinare. Comprendono e distinguono gli elementi compositivi, il patrimonio artistico, i materiali, le tecniche, le architetture, utilizzando il lessico specifico della materia. Alcuni alunni presentano notevoli incertezze di ordine espositivo nella forma orale.

METODOLOGIE

Durante il corso degli anni scolastici sono state utilizzate diverse metodologie didattiche, dalla lezione frontale alla lezione partecipata. Gli alunni hanno avuto la possibilità di esprimere le proprie conoscenze confrontandosi direttamente con l'arte e in special modo con la pittura (a olio, a tempera e affreschi) e la scultura. Nel corso dei primi quattro anni sono stati effettuati disegni inerenti alle tematiche studiate in storia dell'arte. Il disegno è stato svolto in funzione di poter far apprendere agli alunni le tecniche effettuate dai grandi artisti studiati (la geometria descrittiva, le proiezioni ortogonali, le assonometrie e le prospettive centrali e accidentali).

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo utilizzati nel corso del quinto anno:

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 4 , Itinerario nell'arte, dal Barocco al Postimpressionismo. (versione arancione)

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 5 , Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. (versione arancione)
- video sull'arte;
- schemi semplificati

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

- Analizzare e comprendere, dopo adeguata spiegazione del docente, un'opera d'arte dai vari generi della pittura alla scultura;
- Individuare i caratteri salienti e distintivi degli artisti e delle epoche in cui si sono collocati, attraverso esposizioni orali;
- Storicizzare le opere attraverso l'individuazione dei nessi con il contesto sociale e culturale,
- Sapere analizzare le opere dal punto di vista stilistico
- Sapere usare in modo critico informazioni e dati per esprimere interpretazioni motivate.

VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Le prove orali, due nel primo trimestre e due/tre nel secondo pentamestre, hanno valutato l'acquisizione dei concetti fondamentali dei vari periodi inerenti l'arte e le opere del periodo.

PROGRAMMA SVOLTO

- I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo. Giovanni Fattori, il disegno, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, ritratto della figliastra.
- La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, La scienza delle costruzioni, Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo. La Galleria delle macchine. La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre gallerie in Italia.
- La Stagione dell'Impressionismo: l'impressionismo, la Ville lumière, il Cafè Guerbois, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia, la dagherrotipia, le lastre fotografiche, le sequenze fotografiche, il ritratto fotografico, i fratelli Alinari.
- E. Manet, il disegno, Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, In barca, il Bar delle Folies Bergère, Bouquet di lillà bianchi.
- C. Monet, Impression sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, Barca a Giverny, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.
- E. Degas, il disegno, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Campo da corsa fantini dilettanti vicino a una vettura, Quattro ballerine in blu.
- P.A. Renoir, il disegno, La Grenouillère, Giovane donna con la veletta, Moulin de la Galette, Paesaggio algerino, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

- Tendenze Postimpressioniste.
- P.Cezanne, il disegno, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- G. Seurat, il disegno, Una baignade à Asnières, Un dimanche apres-midi, Le cirque.
- P. Gauguin, il cloisonnisme, L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Due tahitiane.
- V. Van Gogh, la vita, il disegno, I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.
- H. de Toulouse-Lautrec, il disegno, Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, La toilette, Au salon de la rue des Moulins.
- L'Art Nouveau : dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale. Lo stile Liberty in Italia. Victor Horta.
- Antoni Gaudì, Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà.
- Gustav Klimt, il disegno, Idillio, Paesaggi, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, Danae, la culla.
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione) e A. Loos (Casa Scheu).
- I Fauves. Henry Matisse, Donna con cappello, La gitana, la stanza rossa, la Danza, Signora in blu.
- L'Espressionismo.
- Edvard Munch, La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Modella con sedia di vimini.
- Il Gruppo Die Brucke.
- E.L. Kirchner, Due donne per strada. E. Heckel, Giornata limpida. E. Nolde, Gli orafi, Papaveri e Iris.
- O. Kokoschka, il disegno, Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, la Sposa del vento.
- E. Schiele, il disegno, Sobborgo I, Sobborgo II, Abbraccio.
- Il Cubismo. Il cubismo analitico e sintetico. I papiers collés e collage.
- P. Picasso, Dal periodo blu al cubismo, il disegno, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, il ritratto femminile, Guernica, Nobiluomo con pipa.
- G. Braques, il disegno, Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca, Le quotidienne violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.
- J. Gris, Ritratto di Picasso, Bicchiere e violino, Uva.

- La stagione italiana del Futurismo.
- F.T. Marinetti, il Manifesto del futurismo, Zang tumb tumb.
- U. Boccioni, La città che sale, Stati d'animo, Dinamismo di un fotoballer, Forme uniche della continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio.
- A. Sant'Elia, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani, Edificio monumentale.
- G. Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, Mio istante.
- Il Dada, H. Arp, Ritratto di Tristan Tzara.
- M. Duchamp, Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.Q.O.O.Q.
- M. Ray, Cadeau, Le Violon d'Ingres.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
- M. Ernst, La pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.
- J. Mirò, Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura, Contadino catalano che riposa, La scala dell'Evasione, Blu III.
- R. Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci, Le grazie naturali.
- S. Dalì, il metodo paranoico critico, il disegno, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas, Crocifissione.
- Der Blaue Reiter, verso il Realismo e l'Astrattismo.
- F. Marc, I cavalli azzurri, Toro rosso, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.
- V. Kandinskij, Il cavaliere Azzurro, Coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.
- P. Klee, Il Fohn nel giardino di Marc, Le marionette, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Il viaggio in Egitto, Ragazzo in costume.
- A. Von Jawlensky, Serate d'estate a Murnau, Giovane ragazza dagli occhi verdi, Le teste.
- P. Mondrian, il disegno, Mulino di Oostzijdze, il tema dell'albero, L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11.
- Il Razionalismo in architettura. L'esperienza del Bauhaus.
- Le Corbusier, I cinque punti di architettura, Villa Savoye, L'unità di abitazione, Il modulator, La cappella di Ronchamp.
- F.L. Wright, Robie house, La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

- L'Architettura fascista, il Razionalismo in Italia, G. Terragni, Ex casa del fascio. M. Piacentini, Palazzo di giustizia.
- G. Michelucci, Stazione di Firenze S.Maria Novella, Chiesa dell'Autostrada, Sede centrale del Monte dei Paschi di Siena a Colle Val d'Elsa.

Testi in adozione:

Itinerario nell'Arte, Dal Barocco al Postimpressionismo. Autori: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore vol. 4

Itinerario nell'Arte, Dall'art Nouveau ai giorni nostri. Autori: G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore vol. 5

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Lucia Bellucci

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha avuto nel corso dell'anno un comportamento corretto. Gli studenti, pur manifestando un atteggiamento piuttosto passivo, si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante. La maggioranza degli alunni ha dimostrato un impegno costante nell'affrontare lo studio della lingua e della letteratura inglese. Il metodo di studio risulta essere globalmente adeguato ed efficace.

Per quanto riguarda il livello di preparazione conseguito, in relazione al programma svolto e alle competenze linguistiche acquisite, si evidenziano situazioni differenziate: alcuni studenti mostrano di avere una preparazione ottima o molto buona, un secondo gruppo ha una preparazione piuttosto buona e soltanto un piccolo numero di studenti ha una preparazione sufficiente e presenta ancora incertezze.

CONOSCENZE E COMPETENZE

Lo studio della letteratura ha affrontato correnti letterarie, generi, autori e testi del XIX e XX secolo.

Nel primo trimestre è proseguita la preparazione linguistica, attraverso lo studio di strutture grammaticali e lessicali, così come attraverso attività modulate sulle prove Cambridge English B2 e INVALSI, quest'ultime svolte sia in classe che in autonomia dagli studenti.

La quasi totalità della classe ha raggiunto l'obiettivo prefissato e ha pertanto competenze linguistiche di livello B2 o superiore.

CONTENUTI E PERIODO DI REALIZZAZIONE

TOPIC	PERIODO DI REALIZZAZIONE
THE ROMANTIC AGE	OTTOBRE/METÀ GENNAIO
THE VICTORIAN AGE	METÀ GENNAIO/METÀ MARZO
THE MODERN AGE	METÀ MARZO/MAGGIO

METODOLOGIE

L'approccio didattico è stato prevalentemente di tipo comunicativo. La lingua è stata considerata come strumento di comunicazione, per cui è stato privilegiato il suo valore pragmatico rispetto all'accuratezza formale. Momento centrale delle lezioni di letteratura è stata l'analisi del testo in relazione al contenuto, forma e posizione dell'autore rispetto al contesto culturale/letterario. La metodologia utilizzata per lo svolgimento delle lezioni è stata di tipo frontale e dialogato.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

Libri di testo, presentazioni, materiale audio-visivo tramite utilizzo della LIM, *Google Classroom* per la condivisione di materiale con gli studenti.

Libri di testo:

Performer Heritage.blu, Zanichelli

Complete First, CUP

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state somministrate verifiche scritte ed orali di varie tipologie: strutturate, semi-strutturate e domande aperte; interrogazioni brevi e lunghe.

Per quanto attiene la valutazione, è stato fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age

The cultural and literary context: The Romantic revolution

Key authors and texts:

R.T. Coleridge

The Ballad of the Ancient Mariner (pp. 195-196)

T28: *The Killing of the Albatross*

P.B. Shelley (p. 206)

T30: *Ode to the West Wind* (cantos I,III,V)

R. Brooke and WWI (p. 330)

T46: *The Soldier*

W. Owen

T47: *Dulce et Decorum Est*

W.B. Yeats (p. 335)

T48: *Easter 1916*

T.S. Eliot and the impersonality of the artist (p. 341)

The Waste Land (pp. 342-343)

T50: *The Burial of the Dead*

J. Conrad (pp. 352-353)

Heart of Darkness (pp. 354-355)

T53: *A slight clinking*

J. Joyce and a subjective perception of time (p.373)

Dubliners (pp. 375-376)

T55: *Eveline*

V. Woolf, a modernist novelist (pp. 383-384)

Mrs Dalloway (pp. 385)

T56: *Clarissa and Septimus*

G. Orwell (pp. 390-391)

1984 (p. 392-393)

T57: *Big Brother is Watching You*

Educazione Civica (Area 1)

O. Wilde: *The Ballad of Reading Gaol* [*A Hanging* in fotocopia] (Agenda 2030 – Goal 16)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Adriano Pietrini

La classe è composta da 20 alunni iscritti a settembre in questa classe; tutti hanno percorso l'intero quinquennio insieme tranne un nuovo ragazzo che si è aggiunto in questo ultimo anno scolastico proveniente da un'altra sezione dello stesso istituto.

L'impegno sia nelle attività pratiche che nella teoria non è stato sempre continuo per una minoranza degli studenti mentre gli altri hanno dimostrato interesse e impegno costante.

L'ultimo anno è stato particolarmente difficoltoso a causa di turnazioni per l'uso della palestra causate da una mancanza di spazi dove poter fare attività pratica, visto il numero eccessivo di classi della scuola. Le lezioni pratiche si sono ridotte dando spazio alla teoria,

La classe, nel complesso, ha raggiunto un buon profitto per la maggior parte degli alunni.
In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La conoscenza degli obiettivi specifici è stata conseguita dalla maggior parte della classe anche se con livelli diversi di apprendimento ed interiorizzazione.

COMPETENZE: La classe ha raggiunto un discreto livello di competenza nelle attività pratiche proposte durante l'anno scolastico.

Altri prediligono la conoscenza e l'approfondimento della parte di programma riguardante l'aspetto anatomico funzionale altri la parte di storia dello sport.

Solo pochi alunni si attestano su livelli sufficienti.

CAPACITÀ: La maggior parte della classe è in grado di fare opportuni collegamenti tra gli argomenti del programma, alcuni studenti sanno interagire in modo costruttivo e si distinguono per la capacità di assolvere compiti organizzativi.

METODOLOGIE: La metodologia seguita è stata di tipo lezione frontale per la spiegazione delle varie unità didattiche e di tipo individualizzato per la correzione degli errori.

MATERIALI DIDATTICI: È stata utilizzata la palestra con piccoli e grandi attrezzi. Il libro di testo. Materiale di approfondimento fornito dal docente (video e dispense).

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA: Osservazione degli alunni durante le fasi di lavoro pratico. Interrogazioni orali e test scritti di varia tipologia.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:

- Del livello iniziale di preparazione
- Dei risultati ottenuti nel corso dell'anno, in virtù dell'impegno, dell'interesse, dell'attiva partecipazione e dell'effettiva volontà di miglioramento dei singoli studenti.
- Delle risultanze complessive delle singole prove.

Sono state raggiunti i seguenti obiettivi:

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitata alla sfera motoria, ma estesa all'intera area cognitiva.
- Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,
- Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.

Conoscenze

- Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive).

- Conoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali.
- Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive.

Competenze

- Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare con codice corretto, organizzare un gruppo.
- Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
- Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi, adattarsi alle nuove regole)
- Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modi efficace.
- Saper tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Saper socializzare e creare spirito di gruppo.

Capacità

- Comprendere regole e tecniche
- Memorizzare informazioni e sequenze motorie.
- Teorizzare partendo dall'esperienza
- Condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale sia l'esperienza motoria.

Obiettivi trasversali

- Rispettare le regole.
- Avere capacità di autocontrollo.
- Saper lavorare in gruppo.
- Avere consapevolezza di sé.
- Riconoscere i propri limiti.
- Avere capacità di critica e di autocritica.
- Saper affrontare situazioni problematiche.
- Saper valutare i risultati.
- Rispettare le strutture scolastiche e i materiali.

PROGRAMMA SVOLTO PRATICA

- Circuiti di fitness
- Lezioni di aerobica e step
- Gesti tecnici del calcio
- Gesti tecnici del basket
- Gesti tecnici della pallavolo
- Gesti tecnici del tennis tavolo
- Gesti tecnici del Babminton
- Gesti tecnici del tennis
- Test sulla forza

- Test sulla resistenza
- Test sulla velocità
- Test sulla coordinazione
- Test di equilibrio

Potenziamento Fisiologico

- Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare).

Rielaborazione degli schemi motori

Campo socio-affettivo

- Migliorare la propria disponibilità a partecipare agli eventi collettivi

Sviluppo dello spirito di collaborazione

- Lavori di gruppo con assistenza verso i compagni

Sviluppo delle capacità d'organizzazione

PROGRAMMA SVOLTO TEORIA

- Attività motoria e benessere
- Attività sportiva, differenze tra uomo e donna
- La biomeccanica dei gesti tecnici
- respirazione cellulare e il ciclo di Krebs
- meccanismi energetici
- elettrocardiogramma
- i gruppi sanguigni
- il sistema linfatico
- la contrazione muscolare e placca neuromotrice
- anatomia muscolare
- il sistema nervoso
- le Olimpiadi: 1936 Berlino, 1968 Messico, 1972 Monaco, 1980 Mosca, 1984 Los Angeles. Storia degli atleti che vi hanno partecipato e contesto storico.

FILOSOFIA

Prof.ssa Becciolini Elisa

Sul piano delle conoscenze gli studenti hanno conseguito complessivamente risultati ottimi. A conclusione dell'anno scolastico quasi tutti si esprimono in modo corretto e utilizzano il lessico specifico in modo opportuno. Sul piano delle competenze la maggioranza degli alunni dimostra di saper ricostruire efficacemente il pensiero degli autori affrontati e di saper prendere parte ad una discussione sostenendo e argomentando le proprie posizioni. In ogni caso tutti gli studenti risultano interessati al confronto e al dibattito. Sul piano disciplinare la classe ha dimostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, un atteggiamento estremamente collaborativo.

Obiettivi conseguiti in termini di:

- **Conoscenze:** gran parte della classe conosce gli aspetti fondamentali del pensiero degli autori/delle correnti di pensiero studiate;
- **Capacità:** gran parte della classe è in grado di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico; espone in modo schematico, chiaro e corretto quanto studiato; commenta una citazione o un brano alla luce del pensiero dell'autore;
- **Competenze:** gran parte della classe è in grado di argomentare in modo semplice ma efficace su singole tematiche; comprende le relazioni tra filosofia, contesto storico sociale e contesto culturale.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- PPT realizzate dalla docente con inserimento di testi, brani, citazioni, immagini utili a favorire un approccio interdisciplinare allo studio. Le presentazioni sono state condivise, a conclusione di ogni unità didattica, con gli studenti.
- manuale in adozione Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero* (Pearson). Il manuale è stato perlopiù utilizzato dagli studenti come supporto allo studio e dalla docente come fonte di brani sui quali lavorare;
- piattaforma GSuite. La piattaforma è stata utilizzata come spazio virtuale nel quale caricare testi, approfondimenti, link utili, esercizi per una valutazione formativa.
- testi forniti dalla docente.

Metodologia:

L'attività didattica si è configurata prevalentemente come lezione dialogata: ogni intervento della docente è stato preceduto dal recupero dei concetti fondamentali emersi nelle lezioni precedenti ed ogni lezione è stata supportata da presentazioni PowerPoint che illustrassero, in forma di schema e/o mappa concettuale, gli aspetti essenziali di ogni argomento. Gli studenti sono stati ripetutamente invitati a intervenire e a sollevare dubbi in merito a quanto detto dall'insegnante o dai compagni. Nel moderare gli interventi la docente ha prestato particolare attenzione all'adozione da parte degli alunni di un lessico adeguato e all'assunzione di un atteggiamento critico. Inoltre, nel corso dell'intero anno scolastico, si è cercato di allenare gli alunni all'analisi di brevi testi e/o citazioni.

Tipologia e numero delle prove di verifica:

- Trimestre: una verifica orale e una verifica scritta (domande aperte) per ciascuno studente;
- Pentamestre: una verifica orale e una verifica scritta (domande aperte) per ciascuno studente + verifiche orali per consolidare la preparazione in vista dell'Esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE		
NC	NON VERRANNO CLASSIFICATI GLI STUDENTI CHE NON SI SOTTOPONGONO A VERIFICHE	
1-3	TOTALMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza scorretta o confusa dei contenuti, lessico non appropriato, esposizione non coerente, incapacità di operare confronti
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze in larga misura inesatte, esposizione frammentaria e poco coerente, collegamenti impropri, scarse capacità di analisi e di sintesi.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenze parziali o superficiali, esposizione incerta, lessico non sempre appropriato, difficoltà nell'operare collegamenti, scarse capacità di analisi e sintesi
6	SUFFICIENTE	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione semplice ma sostanzialmente chiara, lessico quasi sempre appropriato, elementari capacità di analisi e sintesi
7	DISCRETO	Conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti, esposizione corretta e coerente, lessico appropriato, capacità di operare collegamenti, discrete capacità di analisi e sintesi
8	BUONO	Conoscenze ampie e coordinate, esposizione corretta e coerente, lessico appropriato, capacità di operare collegamenti in modo autonomo, buone capacità di analisi e sintesi
9-10	OTTIMO	Conoscenze complete, approfondite e organizzate in modo personale, ottime competenze linguistiche, rielaborazione critica e personale dei contenuti; capacità di proporre analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

PROGRAMMA SVOLTO

● KANT

Recupero dei concetti fondamentali del pensiero di Kant. In particolare:

- *Critica della ragion pura*: distinzione fenomeno/noumeno; definizione di "rivoluzione copernicana"; distinzione criticismo/dogmatismo;
- *Critica del Giudizio*: definizione di sublime; distinzione sublime matematico/dinamico.

● ROMANTICISMO

Definizione. Idealismo tedesco: definizione e rapporto col criticismo kantiano.

- Fichte: distinzione idealismo/dogmatismo. Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*;
- Schelling: definizione di Assoluto.

● HEGEL

Definizione di dialettica; definizione di *Aufhebung*; distacco da Schelling; significato e struttura della Fenomenologia dello Spirito; articolazione della Filosofia dello Spirito; concezione dello Stato; concezione della storia.

● SCHOPENHAUER

Rapporto con filosofia kantiana; noumeno come volontà; concezione della vita come oscillazione tra sofferenza e noia; vie di liberazione dalla volontà.

● DESTRA/SINISTRA HEGELIANA: definizione.

- FEUERBACH: materialismo; significato di alienazione.
- MARX. Distinzione società civile/Stato. Materialismo storico; struttura e sovrastruttura; società mercantile/società capitalista; definizione di merce; feticismo delle merci; significato di alienazione.

- POSITIVISMO: definizione.
- Comte: concezione della storia e legge dei tre stadi;
- Darwin: teoria dell'evoluzione; differenza con Lamarck
- John Stuart Mill: principi liberali; rapporto individuo/Stato.

- NIETZSCHE

La nascita della tragedia; Seconda inattuale (sulla storia); distacco da Wagner e Schopenhauer; fase "illuministica"; *Genealogia della morale* (morale dei signori e morale degli schiavi); *Gaia Scienza*; significato della "morte di Dio"; *Così parlò Zarathustra*; "l'oltreuomo"; teoria dell'eterno ritorno dell'uguale; cenni al rapporto tra Nietzsche e nazismo.

- FREUD E LA PSICOANALISI

Il caso di Anna O.; metodo psicoanalitico; *L'interpretazione dei sogni*; teoria della sessualità (cenni); teoria delle pulsioni; teoria della mente (Prima e Seconda topica), *Disagio della civiltà*; "scuola del sospetto".

- ARENDT: definizione di totalitarismo; *La banalità del male*.

- POPPER: principio di falsificazione; metodo della scienza; critica di marxismo e psicoanalisi; concezione politica: difesa della società aperta.

- FILOSOFIA E AMBIENTE (cenni)

- Jonas: principio responsabilità e principio di precauzione;
- Naess: definizione di "ecologia profonda" e sé ecologico.

EDUCAZIONE CIVICA

Sebbene molte delle questioni affrontate nel corso dell'anno in Storia e Filosofia abbiamo una valenza civica, gli argomenti riconducibili in modo specifico a questa disciplina trasversale sono:

- definizione di nazione e nazionalismo; riferimento a Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*;
- rapporto tra Stato e Società civile in Hegel e in Marx; rapporto tra individuo e Stato in Mill;
- definizione di totalitarismo; contributo di Hannah Arendt in merito;
- rapporto uomo-ambiente nel pensiero di Jonas;
- * Costituzione italiana: struttura, confronto con Statuto albertino; analisi dei primi tre articoli della Costituzione.

Gli argomenti indicati con * non sono ancora stati affrontati alla data del 15 maggio. Nell'intenzione del docente, saranno oggetto di trattazione nelle ultime settimane di scuola.

STORIA

Prof.ssa Elisa Becciolini

Sul piano delle conoscenze gli studenti hanno conseguito complessivamente risultati ottimi. A conclusione dell'anno scolastico quasi tutti si esprimono in modo corretto e utilizzano il lessico specifico in modo opportuno. Sul piano delle competenze la maggioranza degli alunni dimostra di saper collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali e di saper cogliere gli elementi di continuità o discontinuità tra contesti e periodi diversi. Sul piano disciplinare la classe ha dimostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, un atteggiamento estremamente collaborativo.

- **Conoscenze:** gran parte della classe conosce gli aspetti fondamentali dei contenuti studiati.
- **Capacità:** gran parte della classe è in grado di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico; espone in modo schematico, chiaro e corretto quanto studiato; è capace di collocare nel tempo e analizzare semplici documenti storici e storiografici.
- **Competenze:** gran parte della classe è in grado di ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse; sa cogliere rapporti significativi tra la storia e le altre discipline; sa utilizzare le conoscenze storiche per rilevare problemi del presente.

Strumenti e materiali didattici:

- PPT realizzate dalla docente con inserimento di brani, citazioni, immagini utili a favorire un approccio interdisciplinare allo studio. Le presentazioni PowerPoint e sono state condivise, a conclusione di ogni unità didattica, con gli studenti.
- manuale in adozione Barbero, Frugoni, *La Storia. Progettare il futuro* (Zanichelli). Il manuale è stato perlopiù utilizzato dagli studenti come supporto allo studio e dalla docente come fonte di brani sui quali lavorare;
- piattaforma GSuite. La piattaforma è stata utilizzata come spazio virtuale nel quale caricare testi, approfondimenti, link utili, esercizi per una valutazione formativa.
- testi forniti dalla docente.

Metodologia:

L'attività didattica si è configurata prevalentemente come lezione dialogata: ogni intervento della docente è stato preceduto dal recupero dei concetti fondamentali emersi nelle lezioni precedenti ed ogni lezione è stata supportata da presentazioni PowerPoint che illustrassero, in forma di schema e/o mappa concettuale, gli aspetti essenziali di ogni argomento. Gli studenti sono stati ripetutamente invitati a intervenire e a sollevare dubbi in merito a quanto detto dall'insegnante o dai compagni. Nel moderare gli interventi la docente ha prestato particolare attenzione all'adozione da parte degli alunni di un lessico adeguato e all'assunzione di un atteggiamento critico. Inoltre, nel corso dell'intero anno scolastico, si è cercato di allenare gli alunni all'analisi di brevi testi e/o citazioni.

Tipologia e numero delle prove di verifica:

- Trimestre: una verifica orale e una verifica scritta (domande aperte) per ciascuno studente;
- Pentamestre: una verifica orale e una verifica scritta (domande aperte) per ciascuno studente + verifiche orali per consolidare la preparazione in vista dell'Esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE		
NC	NON VERRANNO CLASSIFICATI GLI STUDENTI CHE NON SI SOTTOPONGONO A VERIFICHE	
1-3	TOTALMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza scorretta o confusa dei contenuti, lessico non appropriato, esposizione non coerente, incapacità di operare confronti
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenze in larga misura inesatte, esposizione frammentaria e poco coerente, collegamenti impropri, scarse capacità di analisi e di sintesi.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenze parziali o superficiali, esposizione incerta, lessico non sempre appropriato, difficoltà nell'operare collegamenti, scarse capacità di analisi e sintesi
6	SUFFICIENTE	Conoscenza essenziale dei contenuti, esposizione semplice ma sostanzialmente chiara, lessico quasi sempre appropriato, elementari capacità di analisi e sintesi
7	DISCRETO	Conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti, esposizione corretta e coerente, lessico appropriato, capacità di operare collegamenti, discrete capacità di analisi e sintesi
8	BUONO	Conoscenze ampie e coordinate, esposizione corretta e coerente, lessico appropriato, capacità di operare collegamenti in modo autonomo, buone capacità di analisi e sintesi
9-10	OTTIMO	Conoscenze complete, approfondite e organizzate in modo personale, ottime competenze linguistiche, rielaborazione critica e personale dei contenuti; capacità di proporre analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

PROGRAMMA SVOLTO

- La società di massa nella *Belle Époque*: seconda rivoluzione industriale; taylorismo e fordismo; definizione di società di massa.
- Il nazionalismo: definizione e movimenti; alleanze politiche di fine Ottocento.
- Primi anni Italia unita (1861 - 1914): politica coloniale italiana da Depretis a Giolitti; “età giolittiana”; rapporto tra Stato italiano e Chiesa cattolica.
- La Prima guerra mondiale: premesse, cause, schieramenti, fronti; esito. Trattati di pace; Quattordici punti di Wilson. Condizioni imposte alla Germania.
- La rivoluzione bolscevica: premesse teoriche (distinzione tra pensiero liberale/democratico/socialismo); soviet; rivoluzione di febbraio e ottobre; comunismo di guerra e Nep. Nascita URSS.
- Il dopoguerra in Europa: distinzione tra paesi con tradizioni liberali solide (Francia e Regno Unito) e paesi con tradizioni liberali meno consolidate (Italia e Germania); "Biennio Rosso"; impresa di Fiume; situazione in Germania (Repubblica di Weimar e nascita del Partito nazista).
- Cedimento imperi coloniali (in particolare spartizione del Medio - Oriente tra Francia e Regno Unito).
- L'avvento del fascismo in Italia: contesto sociale-economico; nascita Partito comunista; nascita Partito popolare; nascita movimento Fasci di combattimento; ruolo liberali; marcia su Roma; consolidamento regime; Patti Lateranensi.
- Crisi economica del 1929 e spinte autoritarie nel mondo. Crisi di Wall Street; New Deal di Roosevelt; guerra civile in Spagna; crollo della Repubblica di Weimar; l'ascesa di Hitler.
- Il totalitarismo: consolidamento regimi negli anni 30 del Novecento.
- Comunismo sovietico: piani quinquennali, propaganda e purghe.
- Fascismo: politica economica; propaganda; politica estera (conquista Etiopia e avvicinamento alla Germania)
- Nazismo: ascesa Hitler; “notte dei lunghi coltelli”; “notte dei Cristalli”; persecuzione ebrei.
- La Seconda guerra mondiale: premesse, cause, schieramenti, fronti; esito; bilancio.
- * L'Italia: dalla nascita della Repubblica al boom economico. In particolare: referendum del 2 giugno 1946; Assemblea costituente; Costituzione.
- * Guerra Fredda (cenni): origine Onu; sfere di influenza; origine Ue.

Gli argomenti indicati con * non sono ancora stati affrontati alla data del 15 maggio. Nell'intenzione del docente, saranno oggetto di trattazione nelle ultime settimane di scuola.

EDUCAZIONE CIVICA

Sebbene molte delle questioni affrontate nel corso dell'anno in Storia e Filosofia abbiano una valenza civica, gli argomenti riconducibili in modo specifico a questa disciplina trasversale sono:

- definizione di nazionalismo e totalitarismo;
- conquista del suffragio universale in Italia (suffragio tra pensiero liberale e pensiero democratico);
- Costituzione italiana: contesto storico e struttura; definizione di “compromesso costituzionale”; principi ispiratori; organi costituzionali; rapporto tra Stato e Chiesa.

SCIENZE NATURALI

Prof. Nicola Salomone

La classe si è sempre comportata in modo corretto e responsabile e ha dimostrato disponibilità e collaborazione per la buona riuscita delle attività. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e piuttosto partecipativo. L'impegno è risultato adeguato e salvo poche eccezioni i ragazzi hanno raggiunto buoni livelli di conoscenza e competenza. Si distinguono alcuni alunni che hanno raggiunto ottimi livelli. Va comunque considerato che il percorso scolastico non è stato caratterizzato da continuità didattica: nel corso dei 5 anni si sono succeduti tre diversi docenti di scienze, ciascuno con propri metodi e strategie didattiche alle quali i ragazzi hanno dovuto di volta in volta adeguarsi.

OBIETTIVI

Conoscenze

- saper utilizzare correttamente la terminologia scientifica;
- comprendere le basi della chimica organica;
- acquisire le conoscenze fondamentali della chimica della vita;
- conoscere i principali meccanismi su cui si basano le biotecnologie;
- conoscere i fenomeni di dinamica endogena ed esogena, con particolare attenzione ai concetti di gestione del territorio, sfruttamento delle risorse naturali e sostenibilità.

Competenze

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- risolvere problemi;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni in aula con presentazioni in Powerpoint, LIM, video multimediali, siti interattivi. Si è cercato di stimolare la curiosità e la partecipazione degli alunni attraverso discussioni in classe dedicate a temi o problematiche di interesse scientifico. Tutte le lezioni sono state inviate come dispense in pdf e utilizzate per lo studio individuale a supporto e integrazione dei libri di testo. Si è cercato di stimolare la ricerca e l'uso di risorse disponibili sul web.

VALUTAZIONE

Quali elementi di verifica e valutazione sono state utilizzate:

- prove orali sugli argomenti del programma svolto;
- verifiche scritte in modalità test universitari;
- discussioni in classe, risposte o osservazioni legate al momento didattico.

La valutazione è stata effettuata tenendo presenti i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- chiarezza e puntualità nell'esposizione;
- capacità di analisi e sintesi;
- uso di un linguaggio specifico;
- capacità di collegamento e rielaborazione tra i vari argomenti.

Per la votazione delle singole prove, si rimanda alle griglie contenute nel POF.

LIBRI DI TESTO

- Il Globo terrestre e la sua evoluzione ed. Blu, minerali, rocce, vulcani, terremoti e tettonica. Palmieri e Parrotto, Zanichelli editore
- Il Carbonio, gli enzimi e il DNA: chimica organica, biochimica e biotecnologie, Sadava et al. - Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Il carbonio e i composti organici, i legami del carbonio, gli idrocarburi, alcani e cicloalcani, regole di nomenclatura, alcani lineari e ramificati, proprietà chimiche e fisiche degli alcani, l'isomeria, tipi di isomeria, stereoisomeria, chiralità ed enantiomeri, alcheni e alchini, introduzione alle principali classi funzionali: il benzene e gli idrocarburi aromatici, gli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, le ammine, i polimeri (cenni).

Le basi della biochimica

- I gruppi funzionali, le biomolecole, reazioni di condensazione e idrolisi.
- I carboidrati, i monosaccaridi, aldosi e chetosi, isomeria dei saccaridi, la chiralità, forma ciclica dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi.
- I lipidi, funzioni e classificazione dei lipidi, gli acidi grassi, nomenclatura degli acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi, i lipidi semplici: steroidi e ormoni steroidei, le vitamine liposolubili.

- Gli aminoacidi, il legame peptidico, le proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, gli enzimi, cofattori e coenzimi.
- Nucleotidi e acidi nucleici: struttura generale, ribosio e desossiribosio, le basi azotate, purine e pirimidine, il DNA, l'RNA, i diversi tipi di RNA, la sintesi degli acidi nucleici: le DNA polimerasi, la replicazione del DNA, i telomeri, la sintesi proteica, tRNA e ribosomi, esoni ed introni, lo splicing, il codice genetico, il controllo della trascrizione e la regolazione dell'espressione genica (cenni).

LE BIOTECNOLOGIE

- Cosa sono le biotecnologie, breve storia delle biotecnologie, il clonaggio molecolare, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, trasformazione trasduzione e coniugazione batterica, plasmidi ed altri vettori, l'elettroforesi di DNA su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA, il Progetto Genoma Umano, gli OGM, il clonaggio di organismi, editing genetico e le nuove sfide del Biotech.

SCIENZE DELLA TERRA

- **I minerali:** introduzione alle Scienze della Terra, composizione della crosta terrestre, i minerali, genesi e caratteristiche dei minerali, proprietà fisiche dei minerali, polimorfismo e isomorfismo, la classificazione dei minerali, i silicati.
- **Le rocce ignee e i magmi:** processi litogenetici, le rocce ignee, le rocce intrusive ed effusive, classificazione delle rocce ignee, genesi dei magmi, classificazione dei magmi, magmi primari e anatectici, sorgenti delle rocce ignee, rocce femiche e felsiche.
- **Plutoni e vulcani:** i corpi ipoabissali, i vulcani: meccanismo eruttivo, attività vulcanica esplosiva, attività vulcanica effusiva, eruzioni centrali ed edifici vulcanici, eruzioni lineari, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, il rischio vulcanico.
- **Le rocce sedimentarie:** il ciclo sedimentario, alterazione di una roccia preesistente, classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, chimiche e organogene.
- **Le rocce metamorfiche e il ciclo litogenetico:** il processo metamorfico, tipi di metamorfismo, classificazione delle rocce metamorfiche, le facies metamorfiche, il ciclo litogenetico.

programma che verrà presumibilmente svolto dopo il 15 maggio 2023

- **Geologia strutturale e fenomeni sismici:** deformazione delle rocce, le pieghe e le faglie, fattori che influenzano la deformazione, i terremoti, le onde sismiche, Magnitudo e intensità di un terremoto, gli tsunami, il rischio sismico.
- **L'interno della Terra:** la propagazione delle onde sismiche, le principali discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, il mantello, il nucleo, litosfera astenosfera e mesosfera, il campo magnetico della Terra.
- **La dinamica della litosfera:** dal fissismo alla deriva dei continenti, Wegener e la teoria della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo, le dorsali oceaniche. La teoria della tettonica a placche, dorsali e fosse oceaniche, i margini di placca, Il motore delle placche, i punti caldi, tettonica e vulcani, tettonica e terremoti.

Lezioni di approfondimento

- Rosalind Franklin e la foto 51
- Le ossido-riduzioni in chimica organica
- La penicillina e altri farmaci miracolosi
- Il profilo genetico e la genetica forense
- CRISPR-Cas9 e l'editing genetico

Laboratorio di Scienze

- chimica - acidi e basi, uso del Phmetro e altri indicatori di PH
- chimica - titolazione acido/base e titolazione dell'aceto
- chimica - fulmini in provetta (reazione di ossidazione dell'etanolo)
- chimica - il saggio di Tollens
- chimica - la reazione di saponificazione: preparazione del sapone dall'olio di oliva
- geologia - osservazione di minerali e rocce

EDUCAZIONE CIVICA

- Il sistema dei Parchi nazionali e regionali in Italia
- Storia della *IG Farbenindustrie*
- Eni e le politiche energetiche italian
- Il ruolo della donna nella sostenibilità ambientale - lezione a cura del gruppo di lavoro del Prof. F. Pulselli, Università di Siena
- I vaccini
- Gli OGM
- Le terapie geniche
- Uso della bioluminescenza in medicina

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Angelo Donzello

APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe ha seguito il corso di Religione per quattro anni con la stessa insegnante e solo per l'ultimo anno con l'attuale docente. Si è reso quindi necessario un riallineamento in merito al metodo ed un riepilogo generale dei contenuti affrontati nel quadriennio. Per quanto riguarda il percorso proposto nell'ultimo anno, le linee generali sono quelle concordate nel Dipartimento IRC. Gli studenti hanno partecipato abbastanza attivamente, mostrando attenzione in particolare per i problemi esistenziali e della vita sociale.

- a) Gli studenti sono in grado di riconoscere in modo abbastanza basilare i contenuti essenziali dell'etica cristiano - cattolica.
- b) Per quanto riguarda il confronto tra cristianesimo e altre correnti della cultura su temi inerenti la dimensione etica-storica e culturale della persona: l'obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti trattati nel terzo modulo.
- c) Per la conoscenza delle varie posizioni storiche, filosofiche e religiose, l'obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti e alle modalità specifiche del secondo e terzo modulo.
- d) Per quanto riguarda le linee generali di storia della Chiesa e sue valenze interdisciplinari, l'obiettivo è stato raggiunto in relazione ad alcuni argomenti trattati nel secondo modulo.

CONTENUTI:

Modulo n° 1 Etica e morale

Cenni di antropologia cristiana e principi ispiratori dell'etica e della morale in senso cristiano. Come si diventa soggetti morali. La morale dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia A.T. e N.T. Etica e morale delle relazioni. La coscienza: scelta tra bene e male.

Modulo n° 2 Dottrina sociale della Chiesa

Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus. La questione della terza via e la solidarietà. Approfondimento su Laudato Sii e Economy of Francesco.

Modulo n° 3 L'esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: area dell'esperienza; area interdisciplinare; area delle fonti cristiane; area delle fonti religiose; area delle fonti extra-bibliche.

METODOLOGIE:

Per il primo e secondo modulo, affrontati nel trimestre, è stata usata la metodologia generale della Didattica per Concetti: costruzione di una mappa di concetti di riferimento al tema centrale dell'UdA; confronto fra i concetti spontanei degli studenti e i concetti sistematizzati proposti dall'insegnante, analisi e sviluppo dei concetti rilevati. Revisione di concetti strutturati a rete. Per alcuni temi: lezioni frontali e lavoro di approfondimento personale, ricerca e confronto di testi. Sono state proposte alcune UdA con la metodologia didattica EAS.

Materiali didattici:

Consultazione di testi: Testi scolastici di Religione e Documenti del Magistero.

Le Encicliche sociali

Siti internet suggeriti dall'insegnante

Presentazioni PPT - Video – materiali mediali

TEMPI

Una sola ora settimanale - Ore di lezione effettuate a tutt'oggi: 29

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo sono state fatte verifiche parziali tramite lezioni dialogate ispirate al modello debate, mirate soprattutto alla visione complessiva dell'argomento trattato. Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite dialogo

e test dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s.; osservazione sistematica; partecipazione durante le lezioni – restituzione lavori – meta riflessione sul proprio processo di apprendimento - autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

VALUTAZIONE

In fase di valutazione finale del singolo studente si sono presi in esame i seguenti indicatori: interesse, partecipazione, impegno e profitto e una griglia di valutazione riportata nella programmazione iniziale del Dipartimento IRC. Gli studenti hanno seguito un itinerario, sviluppato soprattutto lungo l'arco di tutto il triennio, in cui gradualmente si sono abilitati alla ricerca e all'approfondimento. I risultati raggiunti sono generalmente buoni.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri MINISTERIALI di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

8.2 Griglia di valutazione della Prima Prova

Si rimanda all'allegato 1.

8.3 Griglia di valutazione della Seconda Prova

La griglia adottata verrà fornita dal Ministero insieme alla prova, in data 22 giugno 2023.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

8.4 Griglia MINISTERIALE di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE