



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -
<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>
Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV
☎0577/928828 ☎0577/928317 email:sips010009@istruzione.it-sips010009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° Liceo Classico sez. A

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Struttura del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo 'Alessandro Volta' è frequentato da studenti provenienti dall'intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti.

L'area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un'economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura.

In tutta l'area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo "Alessandro Volta" è un'istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione.

Il Liceo "A. Volta" ha riportato ottimi risultati dall'Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana.

Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall'autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell'ambito del Liceo scientifico: il potenziamento inglese, il potenziamento matematico, l'indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell'arte nell'ambito del primo biennio del Liceo classico.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il LICEO CLASSICO ha come obiettivo quello di fornire agli studenti una solida preparazione basata sulla cultura classica ed umanistica pur riservando molta attenzione anche alle discipline matematico-scientifiche e linguistiche.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curriculari sono previsti nel PTOF 2019/2022 dell'istituto (<https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/ptof/>).

2.2 Quadro orario settimanale

Alessandro Volta 10/11/2022 10:54 - Pagina 17

	5IcA					
	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
8h20	MATEMATICA Lisi	FILOSOFIA Risucci	LATINO Lanfredini	DIS. ARTE Bastoni	DIS. ARTE Bastoni	ITALIANO Ceccherini
9h20	LATINO Lanfredini	MAT / FIS Lisi	SC. MOTORIE Pacini	GRECO Lanfredini	LATINO Lanfredini	SC. NATURALI Rustioni
0h20	FILOSOFIA Risucci		STORIA Risucci	ITALIANO Ceccherini	INGLESE Del Lungo	GRE / LAT Lanfredini
1h20	GRECO Lanfredini		FILOSOFIA Risucci		SC. NATURALI Rustioni	
2h20	STORIA Risucci	INGLESE Del Lungo	INGLESE Del Lungo	STORIA Risucci	FISICA Lisi	
3h20					IRC Migliorini	SC. MOTORIE Pacini (Palestra)

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	RUOLO	Disciplina/e
Ceccherini Dario	Docente a tempo indeterminato	Italiano
Lanfredini Sandra	Docente a tempo indeterminato	Latino, Greco
Risucci Sandra	Docente a tempo indeterminato	Storia, Filosofia
Del Lungo Patrizia	Docente a tempo indeterminato	Inglese
Lisi Meri	Docente a tempo indeterminato	Matematica, Fisica
Rustioni Marco	Docente a tempo indeterminato	Scienze naturali
Bastoni Sabrina	Docente a tempo indeterminato	Arte
Pacini Mario	Docente a tempo indeterminato	Scienze Motorie
Migliorini Giuliana	Docente a tempo indeterminato	IRC

3.2 Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lettere italiane	GIORDANO SUPPINI	DARIO CECCHERINI	DARIO CECCHERINI
Lettere latine	SANDRA LANFREDINI	SANDRA LANFREDINI	SANDRA LANFREDINI
Lettere greche	SANDRA LANFREDINI	SANDRA LANFREDINI	SANDRA LANFREDINI
Storia	SANDRA RISUCCI	SANDRA RISUCCI	SANDRA RISUCCI
Filosofia	SANDRA RISUCCI	SANDRA RISUCCI	SANDRA RISUCCI
Storia dell'arte	MARTA MARIA GIORGI FEDERICA CASPRINI	SABRINA BASTONI	SABRINA BASTONI

Lingua inglese	PATRIZIA DEL LUNGO	PATRIZIA DEL LUNGO	PATRIZIA DEL LUNGO
Matematica	MERI LISI	MERI LISI	MERI LISI
Fisica	MERI LISI	MERI LISI	MERI LISI
Scienze Naturali	MARCO RUSTIONI	MARCO RUSTIONI	MARCO RUSTIONI
Scienze Motorie	MARIO PACINI	MARIO PACINI	MARIO PACINI
I.R.C.	GIULIANA MIGLIORINI	GIULIANA MIGLIORINI	GIULIANA MIGLIORINI

3.3 Composizione e storia classe

Profilo sintetico della classe.

La classe ha mantenuto un atteggiamento responsabile e dimostrato buona disposizione all'apprendimento nel corso degli anni. Partecipa nell'affrontare l'attività didattica e il dialogo educativo, disponibile e curiosa nei confronti di numerose iniziative extracurricolari, ha raggiunto nell'insieme un profilo di risultati positivo. Fanno parte del gruppo due studenti certificati DSA

	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Iscritti (dalla classe precedente)		27	27	25	23
Nuovi inserimenti				2	
Ritirati			1	1	
Non promossi			1		
Totale a fine a.s.			23	23	23
Trasferiti			2	1	
All'estero					

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si è fatto puntuale riferimento a quanto stabilito dalle normative ministeriali e a quanto indicato dal documento relativo all'inclusione allegato al PTOF di Istituto

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

	Lezione espositiva	Gruppi di lavoro	Didattica laboratoriale	Lezioni itineranti	Relazioni o presentazioni da parte di studenti	Problem solving
Italiano	X			X		X
Latino	X			X		X
Greco	X					X
Filosofia	X	X			X	
Storia	X	X			X	
Inglese	X	X	X		X	X
Storia dell'arte	X			X	X	X
Matematica	X					X
Fisica	X					X
Scienze Naturali	X	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X	X			X	X
IRC	X		X		X	

Per quanto attiene alle strategie didattiche, i docenti tutti hanno osservato le caratteristiche di apprendimento dell'insieme della classe e dei singoli componenti, adottando, nelle forme e nelle misure possibili, quelle ritenute più idonee per ottenere i migliori esiti sul piano formativo.

5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Non si sono svolte in quanto non previste.

5.3 PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

La classe ha mostrato motivato interesse per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) loro proposti nel corso del triennio dal Liceo o da soggetti convenzionati.

Di seguito si ricordano quelli che hanno coinvolto, nel triennio, l'intera classe o un numero significativo di allievi. Tra questi: la visita all'OPC (Osservatorio Polifunzionale del Chianti); di particolare impatto formativo i soggiorni nel Parco Regionale delle Alpi Apuane (Massa-Carrara), in Sicilia (Marina di Cinisi, progetto "Ambiente e legalità"), nelle zone umide costiere della Camargue (Francia meridionale, progetto "Migrazioni"), e infine nel Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna (gestione e conservazione della fauna selvatica all'interno delle aree protette).

Da ricordare che la classe ha partecipato alle iniziative PLS (Piano Lauree Scientifiche) dal titolo "I colori della vita", promosse dall'Università degli Studi di Siena.

Molti studenti hanno seguito i percorsi formativi teatrali pensati e proposti da Massimo Salvianti, con "Arca Azzurra Formazione". Segnaliamo il laboratorio-spettacolo "La terra svuotata" (intreccio tra scienza e letteratura), le "Troiane" da Euripide e "Teatro, emozioni e memoria".

Da sottolineare l'esperienza che un gruppo di alunne ha svolto presso l'associazione "Penny Wirton", nella scuola per l'insegnamento gratuito della lingua italiana agli stranieri; la partecipazione a un corso di cultura cinematografica dedicato al cinema statunitense, organizzato dalla società "Grande Schermo", presso il cinema Garibaldi di Poggioni, e ancora il corso BLSD (Basic Life Support Defibrillation).

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Sono state sviluppate attività di recupero *in itinere* secondo le modalità e i tempi previsti dal Collegio dei Docenti; particolare attenzione è stata rivolta alle discipline caratterizzanti e a quelle che prevedono prove scritte di verifica; tali attività hanno coinvolto tutta la classe.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

I vari insegnanti hanno contribuito con un numero proporzionato di ore all'approfondimento delle tematiche relative alla disciplina, che la normativa definisce come trasversale. Si rimanda alle singole relazioni per l'indicazione puntuale delle attività svolte.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

E' stato effettuato un viaggio di istruzione nella Francia meridionale e in Spagna, con varie tappe che hanno offerto opportunità di approfondimento su diverse discipline: Avignone, Palazzo dei Papi

(Storia dell'Arte); Barcellona, città di Antoni Gaudì (Storia dell'Arte); Figueres, Museo Dalì (Storia dell'Arte); Arles, città romana (Storia antica, Latino, Storia dell'Arte); Saintes-Maries de la Mer, Parco Ornitologico di Pont de Gau (Scienze Naturali).

La classe ha anche usufruito della visita guidata a Palazzo Blu di Pisa, in occasione della mostra "I Macchiaioli"

6.4 Percorsi interdisciplinari

Non sono stati sviluppati progetti per la realizzazione di percorsi interdisciplinari, ma ciascun insegnante ha provveduto nello sviluppo del suo lavoro didattico a sottolineare puntuali relazioni con le altre discipline, così da favorire la capacità degli allievi di operare pertinenti e proficui collegamenti.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Nel corso del presente anno gruppi di alunni hanno partecipato a conferenze, presentazioni di libri, spettacoli teatrali ritenuti utili all'arricchimento della loro formazione.

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Le alunne e gli alunni hanno partecipato agli open day o ad attività di orientamento più specifiche proposte dai tre atenei toscani di Siena, Firenze e Pisa.

7 PROGRAMMAZIONI delle singole discipline al 15 maggio 2023

Liceo "Alessandro Volta" di Colle di Val d'Elsa

a.s. 2022/23

Classe VA classico
Prof. Dario Ceccherini

Programma di letteratura italiana con sintetica relazione in premessa

Premessa

Piuttosto motivata allo studio, la classe ha dimostrato un atteggiamento corretto e responsabile nei due anni di lavoro comune. Pochi ed episodici gli atteggiamenti inerti o solamente utilitaristici. Il programma ha risentito in parte della rimodulazione della didattica nell'anno scolastico 2020/21. Chi scrive è subentrato nel quarto anno e ha dovuto riprendere dalla letteratura umanistica. Il ritardo non è stato mai del tutto recuperato, nonostante qualche forzata sintesi. Gli autori fondamentali e le questioni più rilevanti sono stati comunque affrontati, né è mancata la possibilità di sviluppare qualche percorso sulla letteratura del secondo Novecento.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- acquisizione di una corretta competenza linguistica, che ha permesso in sede di fruizione di realizzare letture analiticamente organizzate dei testi letterari e in sede di produzione di saper costruire scritture di diverso profilo tematico, strutturale, stilistico secondo le indicazioni ministeriali relative alla prima prova d'esame.
- consapevolezza del significato e della complessità dell'atto interpretativo;
- discreta capacità di orientarsi criticamente all'interno delle vicende letterarie, inserendole nel loro contesto spazio-temporale, e di discuterle in modo piuttosto organizzato;

Le verifiche e le valutazioni sono state realizzate nella forma e nella misura e secondo gli indicatori stabiliti nel PTOF della Scuola.

Ugo Foscolo

I sepolcri (recupero dal programma di quarto anno)

Aspetti del Romanticismo europeo

Il Romanticismo in Italia

Madame De Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

La poesia dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli

Carlo Porta, Offerta a Dio (lettura in classe)

G. G. Belli, *Sonetti*, Er giorno der giudizzio, Er caffettiere fisolofo. In fotocopia Cosa fa er papa; La creazzione der monno;

Giacomo Leopardi

La vita. Le opere principali.

La poetica del vago e dell'indefinito

Ulteriori letture in dispensa dal *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica* e da *Zibaldone*

Canti

L'infinito; la sera del dì di festa; Alla luna; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere; Dialogo di Timandro ed Eleandro (lettura parziale)

Ulteriori letture in classe dal Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Plotino e di Porfirio;

La classe ha visitato il Palazzo Leopardi a Recanati.

Alessandro Manzoni

La vita: notizie essenziali

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione.

Le idee di Manzoni sulla letteratura: Verità storica e invenzione poetica

Dalla *Lettera a Chauvet*: il rapporto tra poesia e storia

Dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio* sul "Romanticismo"

Gli *Inni sacri*

Odi civili, Il cinque maggio

Le tragedie

Adelchi: Coro dell'atto terza; La morte di Ermengarda (coro, soltanto la conclusione); Morte di Adelchi.

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Ripresa di passi dei due romanzi con lettura comparata e riflessione sui personaggi.

Sul personaggio di don Abbondio lettura da *L'umorismo* di L. Pirandello.

Aspetti del romanzo dell'Ottocento.

Il romanzo "realista" francese:

Stendhal e Balzac

Gogol, *Il naso*, un naso in libera uscita

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, I comizi agricoli;

Il Naturalismo francese

Zola e il romanzo sperimentale: *Prefazione ai Rougon Macquart*

Due romanzi educativi e nazionali: Cuore e Pinocchio

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, Il fascino della trasgressione (cap. XXX); Il primo finale di Pinocchio (cap. XV), Lettura in classe.

Edmondo de Amicis, *Cuore*: letture in classe dei passi dedicati al personaggio Franti - con riferimenti a U. ECO, Elogio di Franti - e di *Sangue romagnolo*

Charles Baudelaire

I fiori del male

Corrispondenze; L'albatro; Il cigno; La passante

da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola; Il vecchio saltimbanco

Giosuè Carducci

Notizie essenziali sulla vita e le opere

Levia Gravia, Inno a Satana (parte conclusiva)

Rime nuove, San Martino;

Odi barbare, Nevicata; Alla stazione in una mattina di Autunno

Giovanni Verga

Notizie essenziali sulla vita e le opere

I romanzi pre-veristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Impersonalità, regressione del punto di vista, straniamento, il discorso indiretto libero.

Vita dei campi, Fantasticherie; Rosso Malpelo

Il ciclo dei vinti,

I Malavoglia

Prefazione; l'inizio del romanzo; L'addio di 'Ntoni. Letture in classe di altre parti del romanzo.

Novelle rusticane, *La roba*

Mastro-don Gesualdo. *La morte di Gesualdo*

Gabriele d'Annunzio

Notizie sulla vita e le opere principali

Il piacere, Andrea Sperelli

Il poema paradisiaco, Consolazione

Le *Laudi*

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Meriggio

Giovanni Pascoli

Notizie essenziali sulla vita e le opere

La visione del mondo; La poetica; I temi della poesia; Le soluzioni formali.

Il fanciullino

Myricae

La prefazione: X agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo.

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno; Nebbia

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto di Fondazione del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura in classe)

Aldo Palazzeschi. Chi sono da *Poemi*; E lasciatemi divertire da *L'incendiario*

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile* (prime tre strofe)

Guido Gozzano, la signorina Felicita da *Colloqui* (lettura parziale)

Italo Svevo

Notizie essenziali sulla vita e le opere

I romanzi: *Una vita*, lettura del finale del romanzo; *Senilità*.

La coscienza di Zeno:

Prefazione; Lo schiaffo del padre da *La morte di mio padre*; la proposta di matrimonio da *la storia del mio matrimonio*; Lo scambio di funerale da *Storia di un'associazione commerciale*; La vita è una malattia da *Psico-analisi*.

I passi in antologia sono stati integrati da altre letture in classe.

Aspetti della narrativa europea del primo Novecento: Kafka e Proust

Lecture assegnate:

Franz Kafka, *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor (lettura assegnata)

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, La madeleine

Luigi Pirandello

Notizie essenziali sulla vita e le opere

La poetica.

La vecchia imbellettata; la forma e la vita da *L'umorismo*

Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Uno nessuno e centomila, Il furto; La vita non conclude.

Percorsi novecenteschi:

Pier Paolo Pasolini

Il romanzo di una strage

Visione del video e ascolto della canzone “Empirismo eretico” degli Ultimo Attuale Corpo Sonoro

La classe ha assistito a un reading di testi curato da Sandro Lombardi (Teatro Politeama, dicembre 2022)

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, canti I, III, VI vv. 1-93, VII vv. 42-105, IX vv. 31-36; X vv. 121-138; XI vv. 1-117; XII vv. 37-81; XV vv. 16-54 e vv. 70-148; XVI vv. 40-57;

Previsione di completamento al 10 giugno.

Pirandello (3 lezioni)

Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno* (lettura assegnata)

Il teatro

Così è se vi pare, Io sono colei che mi si crede

Sei personaggi in cerca d'autore, L'apparizione dei personaggi (lettura assegnata)

Poesia del Novecento (6 lezioni)

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. Il lavoro si è concentrato solamente sull'*Allegria*

L'allegria: In memoria (già affrontato); Veglia; Fratelli; I fiumi (già affrontato); San Martino del Carso; Mattina; Soldati

Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere da *Pianissimo*

Eugenio Montale

La vita e le opere

Ossi di seppia Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;

Le occasioni Lo sai debbo riperderti e non posso; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; A Liuba che parte.

La bufera e altro La primavera hitleriana

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, XXXIII (1 lezione)

Percorsi novecenteschi in orario extra curriculare con partecipazione facoltativa:

Momenti della poesia del Novecento con ripresa di Pasolini ; Italo Calvino

Libri di testo:

LUPERINI CATALDI MARCHIANI MARCHESI, *Liberi di interpretare*, Palumbo; Vol 2;

Leopardi; 3A; 3B.

Dante ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*, qualsiasi edizione integrale e commentata.

Dario Ceccherini, 12 maggio 2023

Liceo Statale “A. Volta” – Colle di Val d’Elsa (Si)

PROGRAMMA DI LATINO

Classe 5° Liceo Classico sez. A

Anno scolastico 2022/23

Insegnante: Sandra LANFREDINI

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Latino e Greco.

Fatta eccezione per un numero assai limitato di studenti, il gruppo si è dimostrato attento al dialogo educativo, interessato agli argomenti proposti e discretamente attivo nell’impegno di studio e di approfondimento.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

Conoscenze: quasi tutti gli alunni possiedono le conoscenze definite come necessarie per il conseguimento di una preparazione adeguata agli obiettivi fissati. Dal punto di vista linguistico la maggior parte di loro ha dimostrato di orientarsi nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche dei testi in originale loro proposti e alcuni alunni hanno sviluppato capacità di comprensione e di analisi autonoma di tali testi; in ambito storico-letterario, alcuni hanno raggiunto una conoscenza sufficiente degli autori e delle opere analizzate, mentre la maggioranza degli studenti hanno conoscenze buone o ottime.

Competenze: alcuni studenti hanno dimostrato di possedere una certa abilità nello studio degli autori e delle opere, che vengono correttamente contestualizzate sul piano storico-letterario; la maggioranza, invece, sa riflettere autonomamente sui fatti letterari, confrontare opere di autori diversi e proporre osservazioni personali e originali.

Nella traduzione autonoma hanno raggiunto un profitto mediamente buono; alcuni hanno dimostrato di possedere competenze metodologiche e linguistiche buone e di essere in grado di ricostruire con correttezza il senso dei brani proposti. Solo per un numero ridotto di studenti il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato difficoltà sia nell’analisi dei testi che nella comprensione del loro significato.

Metodologie: in relazione al compito formativo dell’educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto con il testo, anche in traduzione, ma soprattutto in lingua originale, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione. Riguardo alla lettura dei brani antologici, è stata proposta dalla docente la traduzione dei testi in poesia e prosa, con particolare attenzione alla analisi stilistica e concettuale.

Lo studio della storia della letteratura è stato svolto seguendo l’inquadramento cronologico tradizionale, come proposto nei testi in adozione; si è fatto ricorso alla lezione frontale, intesa come proposta di prospettive particolari e sollecitazione di intervento personale degli studenti, che hanno sempre risposto sollecitamente con domande, osservazioni e ipotesi critiche, alle quali è stato dato ampio spazio indipendentemente dalla loro qualità o fondatezza.

Nelle verifiche orali gli alunni sono stati invitati a tradurre e analizzare brani degli autori in esame, a ricavare i termini e i concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell’autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Di tutti i testi poetici è stata richiesta la lettura metrica. La lettura dei testi in prosa è stata concepita anche come esercizio costante delle capacità di traduzione e comprensione, oltre che come esperienza dell’*usus scribendi* degli autori.

Per il colloquio valutativo finale è stata prevista una modalità interdisciplinare: è stato proposto un testo di latino o di greco a partire dal quale sono stati tracciati percorsi tematici relativi ad entrambe le discipline.

Per le verifiche scritte sono stati proposti brani di Seneca, Quintiliano, Cicerone, Tacito.

Criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento di Lettere Classiche, tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il senso del testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà dell'esposizione;
- capacità di rielaborazione;
- conoscenza e capacità interpretativa dei brani di autori classici in programma.

§§§§§§

Programma svolto entro il 15 maggio 2022

STORIA DELLA LETTERATURA

DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA

Coordinate storiche e clima culturale

- La storiografia di età giulio-claudia
- SENECA, Lucio Anneo
Phaedra, 129-135; 165-170; 177-185 (in italiano, come tutti i testi citati in questa sezione)
De clementia, 1,10; 11, 1-3
- PETRONIO
Satyricon, 1-4
26, 7-8; 27
31-33
37
111-112
- LUCANO, Marco Anneo
Bellum civile, I, 125-157
II, 372-391
VI, 750-820
- PERSIO, Aulo Flacco
Satire, I, 1-57
- GIOVENALE, Decimo Giunio
Satire, III, 29-108
VI, 136-160; 434-473
- PLINIO, Gaio Secondo (*cenni*)

- QUINTILIANO, Marco Fabio
Institutio oratoria, I, 3, 8-16
X, 1, 105-112

- MARZIALE, Marco Valerio
Epigrammi, XII, 57

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Coordinate storiche e clima culturale

- PLINIO, Cecilio Secondo
Epistulae, VI, 16; 19
X, 96-97
- TACITO, Publio Cornelio
Agricola, 42
Annales, XIV, 7-10 *passim*
XVI, 18-19

Programma da svolgere entro il 10 giugno 2022

- APULEIO, Lucio
Metamorphoseon, IV, 28-33
V, 22-23

Nascita e diffusione del Cristianesimo
L'apologetica

- TERTULLIANO
De cultu feminarum, 2, 5, 1-5

TESTI IN LINGUA

SENECA, Lucio Anneo
De clementia, 1, 1-4; 10, 1-11, 3
De otio, 4-5
De tranquillitate animi, 4
De brevitate vitae, 1
Epistulae, 1

CLASSICI

MARZIALE

Epigrammi, III, 26
V, 34; 56
VI, 70
X, 4; 47
XII, 18

SENECA, Lucio Anneo
Epistulae, 47

QUINTILIANO, Marco Fabio
Institutio oratoria, Epistula 1
I, 2, 1-5
II, 2, 1-8
X, 1,125-131

TACITO, Publio Cornelio
Agricola, 1-3; 30; 43
Germania, 4-5; 8-19
Historiae, I, 2-3
Annales, I,1;
XV, 42; 44; 62-64

Testi adottati: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo genius loci*, vol. 3- LOESCHER

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2023

F.to
Sandra Lanfredini

Liceo Statale "A. Volta" – Colle di Val d'Elsa (Si)

PROGRAMMA DI GRECO

Classe 5° Liceo Classico sez. A

Anno scolastico 2022/23

Insegnante: Sandra LANFREDINI

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Latino e Greco.

Fatta eccezione per un numero assai limitato di studenti, il gruppo si è dimostrato attento al dialogo educativo, interessato agli argomenti proposti e discretamente attivo nell'impegno di studio e di approfondimento.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

Conoscenze: quasi tutti gli alunni possiedono le conoscenze definite come necessarie per il conseguimento di una preparazione adeguata agli obiettivi fissati. Dal punto di vista linguistico la maggior parte di loro ha dimostrato di orientarsi nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche dei testi in originale loro proposti e alcuni alunni hanno sviluppato capacità di comprensione e di analisi autonoma di tali testi; in ambito storico-letterario, alcuni hanno raggiunto una conoscenza sufficiente degli autori e delle opere analizzate, mentre la maggioranza degli studenti hanno conoscenze buone o ottime.

Competenze: alcuni studenti hanno dimostrato di possedere una certa abilità nello studio degli autori e delle opere, che vengono correttamente contestualizzate sul piano storico-letterario; la maggioranza, invece, sa riflettere autonomamente sui fatti letterari, confrontare opere di autori diversi e proporre osservazioni personali e originali.

Nella traduzione autonoma hanno raggiunto un profitto mediamente buono; alcuni hanno dimostrato di possedere competenze metodologiche e linguistiche buone e di essere in grado di ricostruire con correttezza il senso dei brani proposti. Solo per un numero ridotto di studenti il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato difficoltà sia nell'analisi dei testi che nella comprensione del loro significato.

Metodologie: in relazione al compito formativo dell'educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto con il testo, anche in traduzione, ma soprattutto in lingua originale, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione. Riguardo alla lettura dei brani antologici, è stata proposta dalla docente la traduzione dei testi in poesia e prosa, con particolare attenzione alla analisi stilistica e concettuale.

Lo studio della storia della letteratura è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale, come proposto nei testi in adozione; si è fatto ricorso alla lezione frontale, intesa come proposta di prospettive particolari e sollecitazione di intervento personale degli studenti, che hanno sempre risposto sollecitamente con domande, osservazioni e ipotesi critiche, alle quali è stato dato ampio spazio indipendentemente dalla loro qualità o fondatezza.

Nelle verifiche orali gli alunni sono stati invitati a tradurre e analizzare brani degli autori in esame, a ricavare i termini e i concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell'autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Di tutti i testi poetici è stata richiesta la lettura metrica. La lettura dei testi in prosa è stata concepita anche come esercizio costante delle capacità di traduzione e comprensione, oltre che come esperienza dell'*usus scribendi* degli autori.

Per il colloquio valutativo finale è stata prevista una modalità interdisciplinare: è stato proposto un testo di latino o di greco a partire dal quale sono stati tracciati percorsi tematici relativi ad entrambe le discipline.

Per le verifiche scritte sono stati proposti brani di Isocrate, Eschine, Tuciddide, Demostene e Lisia.

Criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento di Lettere Classiche, tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il senso del testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà dell'esposizione;
- capacità di rielaborazione;
- conoscenza e capacità interpretativa dei brani di autori classici in programma.

§§§§§§

Programma svolto entro il 15 maggio 2022

STORIA DELLA LETTERATURA

L'oratoria: origini e tipologie
LISIA

ISOCRATE

DEMOSTENE

IL PERIODO ELLENISTICO

La commedia nuova

MENANDRO

Δύσκολος, 666-747 (*In italiano, come tutti i testi citati in questa sezione*)

Ἐπιτρέποντες, 42-186; 254-380

La poesia elegiaca e giambica

CALLIMACO

Αἴτια fr.1 Pfeiffer 1-38

Inno ad Artemide, 1-86

APOLLONIO RODIO

Argonautiche, I, 1-22; 1207-1264

III, 616-664; 744-824; 984-1024

La poesia bucolica

TEOCRITO

Idilli, II

VII, 1-52; 128-157

X

XI

XIII

L'epigramma ellenistico

Scuola dorico-peloponnesiaca

LEONIDA

A.P. VI, 302

VII, 480, 506

NOSSIDE

Scuola ionico-alessandrina

Scuola fenicia (cenni)

I saperi scientifici

La matematica, l'astronomia, la filologia

EUCLIDE

ARCHIMEDE

ERATOSTENE DI CIRENE

TOLOMEO DI ALESSANDRIA

La storiografia ellenistica

POLIBIO

Storie, I, 1-2;

III, 54-56,4

VI, 4, 2-9 *passim*; 12-14

Programma da svolgere entro il 10 giugno 2022

LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE

La retorica

Asiani e atticisti

L'Anonimo *Sul Sublime*

La Seconda Sofistica

LUCIANO

Dialoghi degli dei, 5

Dialoghi marini, 2

Come si deve scrivere la storia, 38-42

Storia vera, I, 4; 30-36

La storiografia biografica

PLUTARCO

Vita di Alessandro, 1

Vita di Antonio, 76-77; 85-86

Il romanzo

CARITONE

SENOFONTE EFESIO

ACHILLE TAZIO

ELIODORO

LONGO SOFISTA

Senofonte Efesio, *Anzio e Abrocome*, II, 5-9

Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I, 13-14

CLASSICI

CALLIMACO

A.P. V, 6; 23

VII, 80; 525

XII, 43

LEONIDA

A.P., VII, 455; 715

NOSSIDE

A.P., V, 170

VII, 718

TEOCRITO

Idilli, XV

Lisia, *Contro Eratostene*, 1-39

Testo adottato: Mario PINTACUDA, Michela VENUTO, “GRECITÀ”, vol. 3 -
G.B. PALUMBO EDITORE

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Studio interdisciplinare sulle istituzioni politiche: “Da Polibio alla Costituzione Italiana”

Polibio, *Storie*: antologia di letture

Costituzione Italiana, art. 1; 48; 49; 51; 139

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2023

F.to Sandra Lanfredini

Quadro generale della classe V ALC Anno scolastico 2022-2023 Docente di Filosofia e Storia Sandra Risucci

La classe è stata da me seguita nell'arco del triennio per quanto riguarda la storia e la filosofia, pertanto ho potuto curarne con continuità la formazione e seguirne la crescita nelle conoscenze, nelle abilità e nelle competenze.

Si tratta di ragazzi e ragazze abbastanza seri e motivati, sui quali, in qualche caso, ho investito in termini di incremento della difficoltà degli argomenti affrontati, ottenendone risposte piuttosto adeguate ma, in qualche caso, eccellenti.

Le mie lezioni tendono a essere partecipate perché favoriscano riflessioni e domande, ma la conversazione storico-filosofica con le studentesse e gli studenti della classe, nel corso dei tre anni, è stata raramente viva (eccezione fatta per un gruppo di studentesse molto motivate e particolarmente predisposte allo studio delle mie discipline); tuttavia ho potuto constatare una generale crescita e una maturazione nell'approccio allo studio da parte di tutti.

Ho tenuto lezioni frontali, seguito piccoli percorsi tematici alla fine della quarta, fatto fare qualche lavoro di gruppo in terza e quarta; durante l'ultimo anno ho preferito un percorso più convenzionale, riservando alla trattazione degli argomenti di Educazione Civica un approccio maggiormente improntato alla discussione e al lavoro laboratoriale.

FILOSOFIA

Obiettivi Trasversali:

Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

Conoscenze:

Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere. Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

Applicare:

Sanno esporre in modo argomentato una tesi.

Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.

Sanno applicare la terminologia specifica.

Analizzare:

Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi.

Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali.

Sanno individuare i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico

Conoscenze:

Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere

Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

Sintetizzare:

Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.

Sanno enucleare le idee centrali.

Sanno riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali.

Esprimere:

Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte

Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa

Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi. Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali. Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico
ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi. Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali. Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico
CONOSCENZE	Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

APPLICARE	Sanno esporre in modo argomentato una tesi. Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte. Sanno applicare la terminologia specifica.
ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi. Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali. Sanno individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico
SINTETIZZARE	Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico Sanno enucleare le idee centrali Sanno riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali
ESPRIMERE	Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.
CAPACITA' ELABORATIVE, LOGICHE E CRITICHE	Effettuano consapevoli confronti tra gli autori e le correnti. Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate. Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.
PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	L'impegno e la partecipazione della classe nel suo complesso sono soddisfacenti, ma solo un gruppo di essa dimostra grande interesse al dialogo educativo, capacità di accettare le sfide e di restituire al meglio quanto approfondito con la docente.

Programma di Filosofia
V ALC
a.s. 2022-2023

Manuale adottato: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*.

1. **Kant:** la vita e le opere; il punto di vista trascendentale; il criticismo;
 - la *Critica della Ragion Pura*: struttura dell'opera e domande fondamentali, giudizi sintetici a priori, la *Dottrina degli elementi*: estetica trascendentale, logica trascendentale : analitica trascendentale e rivoluzione copernicana, dialettica trascendentale;

- la *Critica della Ragion Pratica*: assolutezza della legge morale, individuazione dell'imperativo categorico e sue interpretazioni, la rivoluzione copernicana in campo morale, il Sommo Bene e l'antimonia della Ragion Pratica;
 - la *Critica del Giudizio*: definizione dei giudizi determinanti e dei giudizi riflettenti, definizione del giudizio teleologico e analisi del giudizio estetico a partire dalle caratteristiche del "bello", il sublime; la rivoluzione copernicana all'interno della terza Critica.
- Cenni alle opere Kantiane: *Per la pace perpetua*; *La religione entro i limiti della sola ragione*.

2. **Il Romanticismo**: il quadro generale; due esponenti del Romanticismo tedesco: Goethe e Hölderlin; caratteristiche dell'Idealismo tedesco.

3. **Hegel**: gli Scritti teologici giovanili; i capisaldi del sistema; la dialettica;

- la *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza e Autocoscienza con le più importanti figure hegeliane, descrizione sommaria della struttura dialettica della Ragione.
- l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la struttura dell'opera (definizioni di "Logica" e "Filosofia della Natura"), la Filosofia dello Spirito e le sue articolazioni dialettiche, la concezione della storia

4. **Schopenhauer**: le radici culturali del sistema, critica all'hegelismo, il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: il velo di Maya, la Volontà, l'importanza del corpo, le forme del pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

5. **Kierkegaard**: un punto di vista esistenziale e di critica all'hegelismo, l'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa (Adamo e Abramo), la paradossalità del tempo e l'attimo.

6. La Sinistra hegeliana (definizione)

7. **Feuerbach**: la critica all'idealismo e all'hegelismo, la concezione religiosa, l'esito filantropista e umanista, "l'uomo è ciò che mangia".

8. **Marx**: il marxismo come sistema olistico, la critica al misticismo logico di Hegel, i limiti dell'economia borghese e le forme di alienazione, la concezione religiosa, la concezione della storia (struttura e sovrastruttura), la lotta di classe, tendenze e contraddizioni del capitalismo ne *Il Capitale*, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della società comunista.

9. **Nietzsche**: il rapporto tra il pensiero e la malattia, il processo di denazificazione degli scritti, *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco, la seconda delle *Considerazioni inattuali*, la morte di Dio, il concetto di eterno ritorno ne *La gaia scienza* e la sua ripresa in *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi dello spirito e il Superuomo inteso come *Übermensch*, la svalutazione dei valori, il nichilismo attivo e il prospettivismo.

10. Freud e la rivoluzione psicanalitica: dagli studi sull'isteria con Breuer alla psicanalisi, le vie d'accesso all'inconscio, rimozione e transfert, associazioni libere e interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, la concezione dell'arte e il processo di sublimazione, l'ultimo Freud: la religione, la civiltà, il pessimismo antropologico, *Eros* e *Thanatos*.

STORIA

Obiettivi Trasversali:

Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

Conoscenze:

Conoscono le linee fondamentali del quadro geopolitico dall'Ottocento al secondo dopoguerra del Novecento e gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli avvenimenti.

Applicare:

Sanno esporre in modo argomentato i fatti storici esplicitandone le cornici concettuali.

Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.

Sanno applicare la terminologia specifica.

Analizzare:

Sanno utilizzare le conoscenze intorno ai fatti storici.

Sanno individuare in un avvenimento i presupposti macrostorici e sociologici.

Sanno individuare i rapporti che collegano contesto storico al contesto culturale

Sintetizzare:

Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.

Sanno enucleare le idee centrali.

Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli argomenti affrontati.

Esprimere:

Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte

Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa

Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

Storia

OBIETTIVI

Obiettivi Trasversali	Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe
(comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori della scheda di valutazione)	

CONOSCENZE	Conoscere le tappe della globalizzazione dal punto di vista geopolitico ma anche economico e culturale per comprendere il fenomeno nella sua evoluzione; conoscere la storia materiale, antropologica, artistico-culturale e delle mentalità, per uno studio meno astratto, in un intreccio proficuo con argomenti più tradizionali di carattere evenemenziale ed economico.
APPLICARE	Sanno esporre in modo argomentato una tesi. Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte. Sanno applicare la terminologia specifica.
ANALIZZARE	Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di documenti. Sanno individuare in un contesto storico i presupposti ideologici, politici ed economici che lo determinano e lo caratterizzano.
SINTETIZZARE	Sanno organizzare i con tenuti e collegarli in modo organico Sanno enucleare le idee centrali Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli scenari storici affrontati
ESPRIMERE	Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa Utilizzano in modo pertinente la terminologia specifica.
CAPACITA' ELABORATIVE, LOGICHE E CRITICHE	Effettuano mappe concettuali per costruire sintesi, ricapitolare eventi e operare collegamenti Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.
PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	Come già detto sopra, l'impegno e la partecipazione della classe nel suo complesso sono soddisfacenti, ma solo un gruppo di essa dimostra grande interesse al dialogo educativo, capacità di accettare le sfide e di restituire al meglio quanto approfondito con la docente.

Programma di Storia
V A LC
a.s. 2022-2023

Manuale adottato: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro.*

All'inizio dell'anno scolastico abbiamo completato il programma della classe IV: il processo di unificazione italiana e le considerazioni critiche sul Risorgimento; questi argomenti non si considerano parte del programma della V che qui di seguito verrà illustrato.

1) La vita politica nei primi anni postunitari: difficoltà e contrasti, La Destra Storica, la Sinistra al potere; Francesco Crispi .

2) L'unificazione tedesca e le sue conseguenze: l'Impero tedesco; la Germania di Bismarck; la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; l'Impero austro-ungarico.

3) Gli Stati Uniti e la Russia: la guerra di secessione (1861-65); gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo; riforme e tensioni nella Russia zarista.

4) La seconda rivoluzione industriale; il Socialismo.

5) Nazionalismo e razzismo: il nazionalismo; teorie razziste.

6) Il dominio coloniale: caratteri generali; la Cina e le guerre dell'oppio; il Giappone e la restaurazione Meiji.

7) L'età giolittiana: la crisi di fine secolo; il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia: 1911-13 (riforma elettorale, guerra di Libia).

9) L'Occidente alla conquista del mondo: colonialismo e imperialismo; la crisi di Fashoda, la guerra boera, la guerra ispano-americana, le due guerre giapponesi: contro la Cina e contro la Russia, le due crisi marocchine.

10) Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: uno sguardo d'insieme; accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); il crollo dell'Impero ottomano; Sarajevo, 28 giugno 1914.

11) La Grande Guerra: la brutalità della guerra; nelle retrovie e al fronte, le prime fasi della guerra (1914-15); l'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15); trincee e assalti (1915-17).

La fase conclusiva (1917-18); i trattati di pace; le conseguenze geopolitiche della guerra.

12) La Russia rivoluzionaria: due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre; ancora guerra; comunisti al potere; donne nuove, paura e consenso.

13) Il dopoguerra dell'Occidente: il "biennio rosso" nell'Europa centrale; la Repubblica di Weimar; il biennio rosso in Italia.

14) Il fascismo al potere: il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; aree di crisi nel biennio 1919-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922-25); il fascismo si fa Stato (1925-1929); miti e rituali fascisti.

15) Dalla crisi economica del '29 alla seconda guerra mondiale.

16) Nazismo, fascismo e autoritarismo: L'ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista; la definizione dei rapporti con le Chiese; l'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale); il fascismo italiano negli anni Trenta; la guerra civile in Spagna.

17) L'Unione Sovietica di Stalin.

18) La seconda guerra mondiale: dall'Anschluss al patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia; la guerra lampo; le guerre «parallele»; la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'«ordine nuovo» in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

19) Le premesse della guerra fredda.

19) Approfondimento sul conflitto israelo-palestinese.

EDUCAZIONE CIVICA

1. La classe ha partecipato a un progetto di approfondimento tenuto dalla dottoressa Sara Mugnai, sulla questione israelo-palestinese, incentrato sulla necessità di una pacificazione che sia declinata nei termini della giustizia;
2. sempre relativamente al tema della giustizia, la classe ha approfondito il tema di quella riparativa (genesì, significato filosofico e giuridico) attraverso l'analisi proposta dai Proff. Cacciari e Irto in una video lezione sulla novella di Heinrich von Kleist, *Kohlhaas* e attraverso la *lectio magistralis* del Prof. Curi sulle origini del diritto penale.

CRITERI DI VALUTAZIONE per le prove scritte e orali di tutte le discipline

Corrispondenze tra livelli di conoscenze, abilità , competenze e voti

LIVELLO	VOTO DECIMALE
	Da 0 a 4
Gravemente insufficiente	
Insufficiente	5
Sufficiente	6
Buono	7
Ottimo	8
Eccellente	9/10

Data: 14.05.2023

F.to La Docente
Sandra Risucci

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe 5 Sez. A Liceo Classico "A. Volta"
a.s. 2022/2023

Docente: Patrizia Del Lungo

testo adottato:

White Spaces. Culture, literature and languages. Vol. 2, edizione Rossa, Liceo Classico, by Deborah J. Ellis, Loescher Editore.

Unit 4 The Age of Industrialization p.136-138

Key Authors and Texts: from p 144 to page 146

Culture Box: Education in the Victorian England from page 154 to page 156

Charles Dickens “David Copperfield” from page 165 to page 168, “Hard Times” from page

Culture Box: Two sides of Industrialisation from page 172 to page 173,

“Oliver Twist” from page 174 to page 177

Culture Box: The Victorian Workhouse from page 178 to page 179

Culture Box: The Age of Doubt: Faith in Science from page 182 to page 183

Robert Louis Stevenson “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” from page 184 to page 188

Culture Box: Women in the Victorian Age page 193

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” from page 195 to page 204

Culture Box: European Aestheticism and Decadentism from page 202 to page 203

Unit 6 The First Half of the 20th Century

Key authors and texts: from page 264 to page 266

Joseph Conrad “Heart of Darkness” from page 267 to page 273

World war I Authors:

Rupert Brooke “The Soldier” from page 285 to page 288

Siegfried Sassoon “Suicide in the Trenches” from page 297 to page 299

Wilfred Owen “Dulce et decorum est” (su classroom)

James Joyce “Eveline” from page 300 to page 307

Culture Box: James Joyce’s *Dubliners* from page 306 to page 307

“Ulysses” from page 308 to page 313

extracts from “The Lotus Eaters” and from “Penelope” (su classroom), The Mythical Method page 314.

Joyce’s *Ulysses* (1922): A landmark in Modernism from page 375 to page 383

Thomas Stearns Eliot “The Waste Land” from page 315 to page 317

Virginia Woolf “Mrs Dalloway” from page 322 to page 326

George Orwell “1984” from page 333 to page 338

Unit 7 Modern and Contemporary Times

Samuel Beckett “Waiting for Godot” from page 413 to page 420

Culture Box: Aspects of Late 1940s and 1950s Britain from page 432 to page 433

Seamus Heaney “Punishment” from page 439 to page 441 “Diggings” (su classroom)

Culture Box: The Irish Question from page 442 to page 443

Jack Kerouac “On the Road” from page 466 to page 469

Culture Box: The Beats from page 471 to page 472

F.to: Patrizia Del Lungo

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA (SI)
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Prof.ssa Patrizia Del Lungo
Anno scolastico 2022-2023 Materia: lingua e letteratura inglese Classe 5 A LC

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La classe ha affrontato lo studio dei periodi letterari di due secoli – XIX e XX – con relativa analisi di brani di autori più rappresentativi, con notizie storiche più dettagliate e con informazioni varie riguardanti le principali correnti letterarie prese in esame.

COMPETENZE: La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno una buona preparazione per quanto riguarda la comprensione dei testi letterari con la lettura e l’ascolto e la riproduzione scritta ed orale di tali messaggi. La maggior parte della classe ha raggiunto la certificazione del livello C1 dell’Università di Cambridge

CAPACITA’: In generale gli alunni mostrano buone, ed in molti casi anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale del materiale di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
Periodo Vittoriano: Dickens, Hardy, Stevenson, Hardy	Ott.-dic
L’età moderna: R. Brooke, W. Owen, V. Woolf, J. Joyce, T.S. Eliot, G. Orwell	Dic.-marzo
The present Age: S. Beckett	Marzo-maggio
Heaney	Aprile -giugno

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

Sono state svolte lezioni frontali con insistenza sulle analisi critiche delle opere, sulla comprensione logica delle poetiche dei singoli autori e sulla lettura individuale. Si è fatto ricorso alla traduzione letteraria dei testi solo quando si trattava di espressioni e parole particolarmente difficili. Gli studenti sono stati stimolati a collegare tra di loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, operare delle sintesi relative ad un periodo, un tema, un genere. Sono stati svolti approfondimenti a livello personale e relazionati alla classe.

MATERIALI DIDATTICI Testo adottato, Lim, tecnologie audiovisive e/o multimediali, videolezioni.

Testo adottato: *Performer Heritage Blu*, Ed. Zanichelli.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Verifiche orali: colloqui con l’insegnante, discussioni, relazioni su argomenti letterari trattati, lettura e commento critico dei testi selezionati.

Verifiche scritte: composizioni, questionari e commenti ai testi letterari presi in esame, prove Invalsi, tests degli esami Cambridge.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove orali hanno valutato la comprensione e la produzione di messaggi, sia di carattere generale che soprattutto letterario; il corretto uso del registro linguistico, esposizione scorrevole e logica e capacità critiche autonome.

Le prove scritte hanno valutato la comprensione e l'analisi critica di testi letterari e la produzione di testi corretti, appropriati, ricchi lessicalmente e ben organizzati.

Colle di Val d'Elsa 6 maggio 2023

Patrizia Del Lungo

Liceo Statale "Alessandro Volta"- Colle di Val D'Elsa

Programma di STORIA DELL'ARTE

Classe VA Liceo Classico

a.s. 2022/2023

Insegnante: Sabrina BASTONI

Il gruppo classe ha affrontato lo studio della disciplina con impegno e interesse partecipando in modo costante al dialogo educativo. L'atteggiamento responsabile e collaborativo assunto dagli alunni ha contribuito ad accrescere le rispettive competenze e abilità, consentendo a coloro che mostravano alcune fragilità di raggiungere risultati discreti. Il livello di preparazione risulta eterogeneo, vi sono studenti in grado di muoversi tra i contenuti affrontati con una soddisfacente autonomia organizzativa ed operativa e discenti che, a seguito della completa e approfondita acquisizione delle conoscenze, sanno rielaborare con ricchezza di argomentazioni e originalità le tematiche trattate, dimostrando una particolare sensibilità verso la materia.

Finalità del percorso educativo

Il percorso didattico disciplinare elaborato dalla docente è stato finalizzato alla valorizzazione di tutti quegli aspetti che mirano a mettere in luce il significato culturale e comunicativo dell'opera d'arte, considerata prodotto della creatività in un determinato momento storico e di conseguenza soggetta al sentire del tempo. Tale progetto ha altresì contribuito a rafforzare negli alunni la consapevolezza del valore del bene storico-artistico come parte integrante del patrimonio culturale a disposizione della collettività e a sviluppare, al contempo, una coscienza della responsabilità per la salvaguardia e la tutela di tutti i beni che lo compongono con azioni preventive di conservazione e laddove necessario di restauro.

Metodologia

Le lezioni sono state approntate partendo dalla lettura guidata di opere pittoriche, scultoree ed architettoniche. L'analisi stilistico-iconografica, che ha consentito di trarre gli elementi caratterizzanti lo stile di appartenenza, è stata inoltre accompagnata dalla disamina delle tecniche e dei materiali utilizzati per la loro realizzazione nonché da un'accurata indagine del significato ultimo dell'espressione artistica.

Alle lezioni di tipo frontale sono state alternate quelle dialogiche che hanno coinvolto in un clima di partecipazione collettiva l'intera classe.

Conoscenze

Per quanto concerne le conoscenze i discenti hanno affrontato lo studio dei caratteri generali della produzione artistica relativamente al periodo compreso tra la seconda metà del Settecento e il primo trentennio del Novecento, attraverso l'osservazione delle scelte accademiche o sperimentali attuate dalle principali personalità attive nei centri europei di maggior interesse culturale.

Abilità /Competenze

Gli alunni rivelano di saper descrivere le opere nelle loro caratteristiche formali e simboliche, utilizzando il linguaggio appropriato e il lessico specifico della disciplina. Sono in grado di riconoscere in esse gli elementi del linguaggio visivo, di decodificare le loro componenti tecniche e tematiche, di operare collegamenti tra l'opera d'arte e il contesto in cui quest'ultima è stata progettata e creata.

Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze è stata effettuata mediante verifiche sommative scritte, che hanno tenuto presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell'opera d'arte e non da ultimo la competenza linguistica relativa all'uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

Materiali didattici

I discenti hanno fatto riferimento per la rielaborazione delle tematiche affrontate durante le lezioni ai seguenti materiali didattici:

- G. Cricco-F. P. Di Teodoro *Itinerario nell'arte*, versione azzurra, testo cartaceo in adozione, corredato di strumenti multimediali.
- Materiale audio-visivo con cui sono stati effettuati alcuni approfondimenti.
- Scansione di pagine dal testo *Arteologia* di Pulvirenti, condivise su Classroom.

Programma di Storia dell'Arte

Verso il secolo dei Lumi

I caratteri del Settecento, raffinatezza e crisi. Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*. Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*.

Il vedutismo tra arte e tecnica.

L'Illuminismo

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée.

L'antichità rivisitata nell'architettura di Giovan Battista Piranesi.

Il Neoclassicismo

L'opera d'arte come espressione del bello ideale: le teorie estetiche di J.J. Winckelmann e di A. R. Mengs. Anton Raphael Mengs, *Parnaso*.

Il Grand Tour e le "arti minori" nella diffusione del gusto neoclassico.

Il linguaggio della tradizione greco-romana nell'architettura neoclassica europea. Robert Adam, *Kedleston Hall*; Leo von Klenze, *Walhalla*; Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*; Giacomo Quarenghi.

Antonio Canova e la bellezza ideale, *Teseo e il Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Adone e Venere*; *Ebe*; *I Pugilatori*; *Ritratto di Paolina Borghese*; *Le tre Grazie*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Canova, *Quatremère de Quincy e Napoleone*, la difesa del patrimonio artistico da parte di Canova.

Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Le Sabine*; *Leonida alle Termopili*; *Napoleone che valica le Alpi*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres. La pittura tra perfezione ideale e toni romantici, *Napoleone I sul trono imperiale*; *Giove e Teti*; *Apoteosi di Omero*; *Sogno di Ossian*; *La grande odalisca*.

Il diverso approccio al Neoclassicismo di Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson e di Hippolyte Flandrin, *Il sonno di Endimione*; *Ossian*; *Giovane uomo nudo seduto in riva al mare*.

L'arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*; *Ritratto della marchesa Solana*; *Maja vestida e maja desnuda*; *La famiglia di Carlo IV*; *Le fucilazioni del 3 maggio sulla montagna del Principe Pio*; *Saturno divora un figlio*.

Johann Heinrich Füssli e la rappresentazione dell'irrazionale, *L'incubo*.

William Blake e l'illustrazione, *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*.

Il Romanticismo

L'esaltazione dell'individuo, la riscoperta del sentimento, il genio e la sregolatezza: genesi e sviluppo del movimento.

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, *Monaco in riva al mare*; *Abbazia nel querceto*; *Paesaggio invernale*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Le falesie di gesso di Rügen*; *Il naufragio della Speranza*.

John Constable e il paesaggio pittoresco, *Barca in costruzione presso Flatford*; *Il mulino di Flatford*; *Studio di cirri e nuvole*; *La cattedrale di Salisbury*; *La cattedrale di Salisbury vista dai prati*.

William Turner e la dissoluzione delle forme mediante il colore, *Roma vista dal Vaticano*; *Regolo*; *Ombra e tenebre*; *La sera del Diluvio*; *Tramonto*. *Paesaggi*: *Castello di Norham*; *Carcasse lungo il fiume Tamar*; *Mare e cielo*; *Pescatori sulla laguna*; *Castello di Harlech*.

La pittura di paesaggio in Francia. Jean Baptiste Camille Corot, *La città di Volterra*; *I giardini di Villa d'Este*. La scuola di Barbizon. Théodore Rousseau, *Sentiero fra le rocce*. Charles François Daubigny, *Mietitura*.

Théodore Géricault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*; *La zattera della Medusa*; *Alienata*.

Eugène Delacroix, *La barca di Dante*; *La Libertà che guida il popolo*; *Le donne di Algeri*; *Il rapimento di Rebecca*; *Giacobbe lotta contro l'angelo*.

La pittura di storia di Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio*.

La scultura romantica Francois Rude, *La Marsigliese*. Lorenzo Bartolini, *Baccante a riposo*.

I Nazareni. Friedrich Overbeck, *Italia e Germania*.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Monna Vanna*. J.E. Millais, *Ophelia*. Burne-Jones, *Il re Cophetua e la giovane mendicante*.

William Morris e la Arts and Exhibition Society.

Il Realismo

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Il rifiuto dell'accademismo e il confronto con l'arte ufficiale dei Salons, *Autoritratto; Gli spaccapietre; Il funerale ad Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna*. Honoré Daumier, *Il vagone*. J.F. Millet, *Le spigolatrici*.

Le vie del Realismo in Italia

Cenni sulla Scapigliatura lombarda

Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Ritratto della figliastra*.

Silvestro Lega, *Il canto dello stornello; Il pergolato; La visita*.

Telemaco Signorini, *La piazza di Settignano; Sulle colline a Settignano; La toilette del mattino*.

Nino Costa, *Strada in pianura*. Giuseppe Abbati, *Chiostro*. Adriano Cecioni, *Interno con figura; Bambino con gallo*. Raffaello Sernesi, *Tetti al sole*.

La nuova architettura del ferro in Europa. Nuovi materiali da costruzione. Le Esposizioni Universali, il *Palazzo di Cristallo*; la *Torre Eiffel*; la *Galleria Vittorio Emanuele II*; la *Galleria Umberto I*. Alessandro Antonelli, un architetto prestato all'ingegneria, *Mole Antonelliana*.

L'idea di restauro architettonico nel XIX secolo. Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin due teorie a confronto.

L'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente: una poetica di luce e colore nella pittura *en plein air*.

E. Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies Bergère*.

Claude Monet, *Impressione sole nascente; Papaveri; Saint Lazare, La Grenouillère; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee*.

Pierre Auguste Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti; La Grenouillère*.

Edgar Degas e il ritorno al disegno, *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu*.

La fotografia nella pittura di fine Ottocento.

Il fascino della modernità, gli italiani di Parigi. Federico Zandomenighi, *A pesca sulla Senna*. Giovanni Boldini, *Madame Charles Max*. Giuseppe de Nittis, *La Place du Carrousel*. Medardo Rosso, *Ecce Puer*.

La scultura tra fine Ottocento e primo Novecento. La scultura di modellazione di Auguste Rodin, *L'Età del bronzo*; *La porta dell'Inferno*; *Il bacio*; *Il pensatore*. La scultura di taglio di Constantin Brancusi, *Il sonno*; *Musa dormiente*; *Il bacio*; *Maiestra*; *Uccello nello spazio*.

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne e la solidità geometrica delle forme, *I bagnanti*; *La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

I riflessi delle ricerche scientifiche sulla cromatica nella pittura francese e italiana di fine Ottocento. G. Seurat, la ricomposizione retinica mediante il colore. *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Il Divisionismo italiano. Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*. Angelo Morbelli, *In risaia*. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

P. Gauguin e la tecnica del *cloisonnisme*, *L'onda*; *Il Cristo giallo*; *Aha oe feii?*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate*; *La veduta di Arles con iris in primo piano*; *La piana di Crau*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

Henri de Toulouse Lautrec e l'affiche, *Al Moulin Rouge*; *La toilette*.

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau: un nuovo gusto borghese. L'esperienza delle arti applicate a Vienna. L'architettura dell'Art Nouveau.

Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

Le Avanguardie storiche

La libertà dell'arte creativa: definizione del concetto di Avanguardia e caratteristiche generali delle Avanguardie storiche.

Programma da svolgere entro il 10 giugno 2023

I *Fauves* e Henri Matisse, *Donna con cappello*; *La stanza rossa*; *La danza*.

L'Espressionismo. James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*. Edvard Munch, *Sera nel corso Karl Johann*; *Il grido*. Il gruppo Die Brücke; *Due donne per strada*; *Gli orafi*

. Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*. Egon Schiele, *Abbraccio*.

Il Cubismo e la scomposizione della realtà. Pablo Picasso patriarca del '900, *Les demoiselles d'Avignon*; *Natura morta con sedia impagliata*; *I tre musicisti*. La guerra in tela, *Guernica*.

Georges Braque, *Paesaggio all'Estaque; Case all'Estaque; Violino e brocca; Violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto*.

Der Blaue Reiter, alle origini dell'Astrattismo.

Il Futurismo e l'estetica del dinamismo. Umberto Boccioni, *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio*. La ricostruzione dell'universo. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore*. Fortunato Depero, *Chiesa di Lizzana; Rotazione di ballerina e pappagalli*.

Arte tra provocazione e sogno, Dada e Surrealismo.

L'arte tra le Guerre, dalla rivista "Valori plastici" al gruppo *Novecento*. Nuova Oggettività.

Educazione civica

Il percorso di Educazione civica ha affrontato il tema della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale con particolare riferimento al Museo quale istituzione permanente volta ad assicurare le funzioni di conservazione, di ricerca nonché di interpretazione e comunicazione delle testimonianze che accoglie. Una risorsa importante con cui poter promuovere comportamenti generatori di fruizione consapevole e di cittadinanza attiva.

Colle di Val D'Elsa, 15 maggio 2023

L'insegnante

prof.ssa Sabrina Bastoni

Liceo Statale "A. Volta" – Colle di Val d'Elsa (SI)
Programma di MATEMATICA
Classe 5° Liceo Classico sez. A
Anno scolastico 2022/2023
Insegnante: Meri LISI

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Matematica e Fisica.

Visto il percorso didattico del biennio caratterizzato dalla mancanza di continuità didattica, dopo un iniziale approccio titubante nei confronti della matematica, la classe si è con il tempo avvicinata sempre più alla materia, mostrando crescente interesse e impegno. In particolar modo un gruppo di alunni ha raggiunto con il tempo buoni livelli di apprendimento, grazie al lavoro costante a scuola e all'impegno dimostrato nello studio pomeridiano. La classe si è comportata in maniera corretta, rispettando gli impegni fissati sia per quanto riguarda le verifiche scritte che quelle orali. Una minoranza di alunni ha presentato qualche difficoltà soprattutto nelle prove scritte di matematica, pur mostrando costante volontà nel cercare di recuperare. Per quanto riguarda lo svolgimento del programma di matematica, la didattica si è svolta cercando di portare avanti di pari passo lo studio della parte di teoria e quello della parte più pratica, attraverso la risoluzione di alcuni esercizi, proposti per ogni argomento affrontato.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

a) Consolidare e potenziare le capacità logiche di tipo analitico e sintetico, sviluppando la competenza di rielaborazione critica e personale.

b) Fornire agli studenti gli strumenti adeguati per organizzare in modo autonomo e personale il proprio lavoro, in funzione della propria sensibilità e dei propri interessi.

CONOSCENZE

I risultati risultano nel complesso positivi per un buon numero di alunni della classe; ci sono tuttavia alcuni studenti che, nonostante l'applicazione allo studio, non hanno sviluppato un metodo di ragionamento approfondito, utile per affrontare la risoluzione di problemi meno scolastici. In generale la classe ha comunque raggiunto un livello discreto delle conoscenze.

COMPETENZE

Le competenze acquisite sono soddisfacenti: un gruppo di studenti ha imparato ad esprimersi con chiarezza, correttezza formale, ad applicare regole e a servirsi di concetti e rielaborarli; alcuni alunni invece hanno trovato maggiori difficoltà.

CAPACITA'

Nella classe si distingue un buon numero di studenti che ha acquisito autonomia di studio ed elaborazione critica dei contenuti matematici: alcuni studenti, in particolar modo, si distinguono per una buona intuizione e creatività. Altri hanno acquisito capacità sufficienti con uno studio mirato al raggiungimento di risultati accettabili.

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte in modo dialogato, con discussione condivisa dell'argomento introdotto: sono stati continuamente sollecitati interventi da parte degli studenti così da cercare di interessare tutti. In particolar modo, si è cercato di coinvolgere gli alunni anche nella parte applicativa, proponendo, per ogni argomento affrontato, la risoluzione di alcuni esercizi alla lavagna;

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate prove scritte contenenti sia esercizi da risolvere che domande di teoria, andando poi, al bisogno, ad effettuare verifiche orali mirate ad una forma di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Concorrendo ad una valutazione positiva crescente, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) capacità di leggere, analizzare e interpretare il testo;
- b) conoscenza di contenuti matematici specifici;
- c) rigore e precisione nell'uso di strumenti operativi;
- d) chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi;
- e) acquisizione del linguaggio matematico specifico;
- f) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti matematici;
- g) interesse, partecipazione e disponibilità al dialogo educativo.

§§§§§§

PROGRAMMA SVOLTO

INTRODUZIONE ALL'ANALISI: LE FUNZIONI

- Definizione di funzione e funzioni elementari
- Studio del dominio e del segno di semplici funzioni
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti
- Funzioni pari e dispari; funzioni periodiche
- Come ricavare graficamente la funzione inversa
- Funzione composta

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di intorno
- Definizione di limite finito-finito: interpretazione grafica
- Definizione di limite finito- infinito: interpretazione grafica
- Definizione di limite infinito-finito: interpretazione grafica

- Definizione di limite infinito-infinito: interpretazione grafica
- Definizione di limite destro e limite sinistro
- Teorema di esistenza e unicità del limite
- Teorema del confronto
- Esempio di studio dal grafico ai limiti

CALCOLO DEI LIMITI

- Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti
- Forme indeterminate e loro classificazione
- Metodo di risoluzione delle varie forme indeterminate
- Esempi di semplici esercizi per ogni tipologia di forma indeterminata
- Gerarchia di infiniti
- Limiti notevole $\sin x / x$, con x che tende a zero
- Semplici esercizi riepilogativi di calcolo di limite

CONTINUITA'

- Definizione di funzione continua in un punto e nel dominio
- Punti di discontinuità di una funzione
- Teoremi delle funzioni continue
- Teorema degli zeri
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di Weierstrass
- Studio degli asintoti di una funzione
- Asintoto verticale e orizzontale
- Asintoto obliquo

LA DERIVATA

- Definizione di derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata della funzione composta
- Semplici esercizi di calcolo di derivate
- Continuità e derivabilità
- Derivata destra e derivata sinistra
- Punti di non derivabilità
- Definizione di asintoto obliquo

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Fermat e interpretazione geometrica
- Teorema di Rolle e interpretazione geometrica
- Teorema di Lagrange e interpretazione geometrica
- Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima
- Massimi e mini assoluti
- Concavità e convessità
- Il teorema di de l'Hopital e le sue applicazioni

LO STUDIO DI FUNZIONE

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio del segno della derivata prima: calcolo di massimi e minimi di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda: calcolo dei flessi di una funzione
- Studio di semplici funzioni fratte (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, asintoti, derivata prima, derivata seconda)
- Costruzione del grafico della funzione razionale fratta

CENNI AL CALCOLO DELLE PROBABILITA'

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: Sasso L. – “Colori della matematica – Edizione Azzurra” – Volume 4 – Petrini Editore;
Sasso L. – “Colori della matematica – Edizione Azzurra” – Volume 5 – Petrini Editore.

Colle di Val d'Elsa (SI), 15 maggio 2023

Liceo Statale “A. Volta” – Colle di Val d'Elsa (SI)

Programma di FISICA

Classe 5° Liceo Classico sez. A

Anno scolastico 2022/2023

Insegnante: Meri LISI

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Matematica e Fisica.

Dopo un timoroso approccio nei confronti di una materia nuova come la fisica, la classe si è con il tempo avvicinata sempre più al metodo scientifico, mostrando crescente interesse e impegno nei confronti della fisica. In particolar modo un gruppo di alunni ha raggiunto buoni livelli di apprendimento, grazie al costante lavoro a scuola e all'impegno dimostrato nello studio pomeridiano. La classe si è comportata in maniera corretta, rispettando gli impegni fissati sia per quanto riguarda le verifiche scritte che quelle orali. Una minoranza di alunni ha presentato alcune difficoltà nella parte più applicata della fisica, pur mostrando costante volontà nel cercare di recuperare.

OBIETTIVI PROGRAMMATICI

- Consolidare e potenziare le capacità logico-pratiche, sviluppando una propria interpretazione critica dei fenomeni reali.
- Fornire agli studenti gli strumenti adeguati per organizzare in modo autonomo e personale il proprio lavoro, in funzione della propria sensibilità e dei propri interessi.

CONOSCENZE

I risultati sono nel complesso positivi per un buon numero di alunni della classe; ci sono tuttavia alcuni studenti che, nonostante l'applicazione allo studio, hanno evidenziato alcune difficoltà nell'affrontare la risoluzione di problemi più applicati. In generale la classe ha comunque raggiunto un livello discreto delle conoscenze.

COMPETENZE

Le competenze acquisite sono discrete: un gruppo di studenti ha imparato ad esprimersi con chiarezza, correttezza formale, ad applicare regole e a servirsi di concetti e rielaborarli; alcuni alunni invece hanno mostrato delle difficoltà.

CAPACITA'

Nella classe si distingue un buon numero di studenti che ha acquisito autonomia di studio ed elaborazione critica dei contenuti delle scienze fisiche: alcuni studenti, in particolar modo, si distinguono per i risultati conseguiti nella capacità critica di analisi dei fenomeni in esame. Altri hanno acquisito capacità sufficienti con uno studio mirato al raggiungimento di risultati accettabili.

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte in modo dialogato, con discussione condivisa dell'argomento introdotto: sono stati continuamente sollecitati interventi da parte degli studenti così da cercare di interessare tutti. In particolar modo, si è cercato di coinvolgere gli alunni anche nella parte applicativa, proponendo la risoluzione di alcuni esercizi alla lavagna.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate prove scritte contenenti sia esercizi da risolvere che domande di teoria, andando poi, al bisogno, ad effettuare verifiche orali mirate ad una forma di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Concorrendo ad una valutazione positiva crescente, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) capacità di leggere, analizzare e interpretare il testo;
- b) conoscenza di contenuti fisici specifici;
- c) precisione nella scrittura delle quantità fisiche in gioco e delle relative unità di misura;
- d) acquisizione del linguaggio specifico delle scienze fisiche;
- e) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti introdotti;
- f) interesse, partecipazione e disponibilità al dialogo educativo.

§§§§§§

PROGRAMMA SVOLTO

IL SUONO

- Le onde: definizione, proprietà e loro classificazione
- La propagazione delle onde
- Le onde sonore
- Onde periodiche
- L'effetto Doppler

LA LUCE

- La natura della luce
- La propagazione della luce
- La riflessione della luce
- La riflessione sugli specchi curvi
- Costruzione delle immagini riflesse dagli specchi sferici
- La rifrazione della luce
- La riflessione totale e l'angolo limite
- Le lenti sottili: convergenti e divergenti
- Costruzione delle immagini formate attraverso le lenti sottili

FENOMENI ELETTROSTATICI

- Le cariche elettriche
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Diversi tipi di campo elettrico
- Le linee di forza del campo elettrico
- La differenza di potenziale
- Conduttori e isolanti elettrici
- I condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica
- Relazione tra tensione e corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Resistività e temperatura
- L'effetto Joule

I CIRCUITI ELETTRICI

- Circuiti in serie

- Circuiti in parallelo
- La resistenza interna
- Circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Collegamenti con condensatori in serie e in parallelo

IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici
- Calcolo del campo magnetico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico nella materia e i diversi materiali
- Forze sui conduttori percorsi da corrente
- La forza di Lorentz: caratteristiche e sue applicazioni
- Forza tra fili percorsi da correnti

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il flusso del vettore B
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz e le sue applicazioni
- Induttanza e autoinduzione
- Circuito RL
- L'alternatore
- I circuiti in corrente alternata
- Circuito puramente resistivo: relazione tra tensione alternata e corrente alternata
- Circuito puramente induttivo: relazione tra tensione alternata e corrente alternata
- Circuito puramente capacitivo: relazione tra tensione alternata e corrente alternata
- Circuito RLC: frequenza di risonanza
- Il trasformatore: descrizione e utilizzo
- Le onde elettromagnetiche e la loro velocità
- Suddivisione dello spettro elettromagnetico

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il flusso e la circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere)
- La circuitazione del campo elettrico e il legame con la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

CENNI DI FISICA MODERNA

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Ruffo G., Lanotte N. – “Lezioni di fisica. Edizione Azzurra” – Volume Unico, Zanichelli Editore.

**Liceo statale “A. Volta” di Colle di Val d’Elsa
classe V sez. A indirizzo classico, a.s. 2022-2023**

**1. Prof. Marco Rustioni
Scienze Naturali - Educazione Civica**

Introduzione...

....alla classe

La classe è stata seguita a partire dal primo anno e , pertanto, è stato possibile seguire e apprezzare il processo di crescita nell’arco dell’intero quinquennio. L’interesse degli studenti nei confronti delle unità didattiche delle scienze naturali e dell’educazione civica, è cresciuto sensibilmente nel corso del tempo soprattutto per quelle parti didattiche rivolte alle “scienze della vita”. Da un quadro iniziale dove interesse e partecipazione apparivano talvolta discontinui e superficiali, si è passati ad una situazione dove la maggior parte della classe ha mostrato attenzione e curiosità. A conferma del crescente interesse, sono state sempre più numerose le richieste di chiarimenti e soprattutto di approfondimento. Lo spirito di osservazione e critico, è aumentato gettando le basi per rinnovate conoscenze, competenze e abilità necessarie per intraprendere il sentiero che porta verso un cittadino adulto, maturo e consapevole. In questo quadro appare evidente il contributo offerto dallo studio delle scienze della vita.

Numerose sono state le iniziative di didattica “destrutturata” ovvero trascorse all’esterno dell’ambiente scolastico. In queste occasioni, la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto e responsabile evidenziando un vasto campo di interessi complementari gli uni agli altri. Il messaggio dell’importanza della “cultura” e dell’inesistenza del “dualismo delle culture”, sembra essere stato brillantemente acquisito. In questa prospettiva è necessario ricordare la visita all’OPC (Osservatorio Polifunzionale del Chianti). Di particolare impatto formativo sono stati i soggiorni spesi nel parco Regionale delle Alpi Apuane (Massa-Carrara), in Sicilia (Marina di Cinisi, progetto “ambiente e legalità”), nelle zone umide costiere della Camargue, (Francia meridionale, progetto “migrazioni”) e infine nel parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna (gestione e conservazione della fauna selvatica all’interno delle aree protette). Da ricordare che la classe ha partecipato alle iniziative PLS (Piano Lauree Scientifiche) dal titolo “i colori della vita” promosse dall’Università degli Studi di Siena. Infine molti studenti hanno seguito i percorsi formativi teatrali pensati e proposti da Massimo Salvianti, Arca Azzurra Formazione. In particolare è necessario ricordare lo spettacolo “La Terra svuotata” (intreccio tra scienza e letteratura), “Le Troiane” e “Teatro, emozioni e memoria”.

...alla programmazione

Il programma di Scienze Naturali, come da indicazioni ministeriali e come da quelle definite dal dipartimento di scienze naturali del liceo Alessandro Volta all’inizio dell’anno scolastico (con particolare riferimento alla curvatura del corso biomedico), ha previsto 3 macro-unità didattiche: la chimica organica, la biochimica e infine le biotecnologie.

Su richiesta di alcuni studenti, in seguito ad interessi personali e di gruppo, alcuni argomenti di scienze naturali sono stati e saranno oggetto di lavori di approfondimento interdisciplinare.

Per quanto riguarda il percorso didattico, è stato costantemente supportato da recuperi in itinere i quali sono stati fissati e scanditi nel tempo in base alle necessità/difficoltà/richieste emergenti dalla classe. Le prove sono state sempre corrette e riviste collettivamente in modo da coinvolgere l’intera classe nella correzione, negli approfondimenti e nelle riflessioni sia particolari sia generali rispetto alle differenti unità didattiche trattate.

Per quanto riguarda l’educazione civica, la programmazione ha spaziato molto come si può osservare dal programma riportato in questo documento. Tuttavia è bene ricordare che, per scelte del consiglio di classe, nell’anno scolastico 2022/2023 sono stati i colleghi di altre discipline a spendere più tempo su argomenti di educazione civica. Del resto la sostenibilità ambientale e

sociale sono stati ampiamente affrontati nel primo biennio conclusivo del percorso liceale facendo costantemente riferimento alla costituzione e agli obiettivi dell'agenda 2030.

Infine è necessario tenere in considerazione che nel corrente anno scolastico, delle due ore disponibili nell'orario ordinario, una è stata collocata il venerdì (giorno di 6 ore con la quarta, quella assegnata, dalle 10.35 fino alle 11.10) e la seconda il sabato. Questo ha ridotto il "tempo aula" a soli 90 minuti settimanali, condizionando in modo sensibile la didattica e la possibilità di affrontare con una certa serenità le diverse unità didattiche. Pertanto alcuni argomenti non sono stati affrontati (scelta condivisa e ponderata assieme alla classe) mentre altri sono stati solo accennati senza necessari e dovuti approfondimenti.

Chimica organica

La chimica organica e il mondo del carbonio. La chimica del carbonio: concetto di promozione elettronica e ibridazione. Carbonio e composti: ibrido sp^3 , sp^2 e sp . Legami sigma e pi-greco, semplici, doppi e tripli. **Alcani, alcheni e alchini:** formula di Lewis razionale, condensata e topologica. Carboni primari, secondari, terziari e quaternari. **Il mondo degli isomeri:** definizione e tipi di isomeria **Le proprietà fisiche degli idrocarburi:** il ruolo dei gruppi idrofili e della catena carboniosa (idrofobica). **Alcani e cicloalcani:** reazioni di combustione e di alogenazione. Radicali alchilici e regole per assegnare numero agli atomi di carbonio. Idrocarburi ramificati. **Gli alcheni** e gli isomeri di posizione e catena. Reazioni di addizione, idrogenazione e alogenazione. **Gli alchini. Idrocarburi aromatici** e regole per l'aromaticità. Stabilità del benzene e formule risonanti. Derivati del benzene. Gli IPA. **I composti eterociclici:** il ruolo dell'azoto e dell'ossigeno. Eterocicli in natura: gruppo eme; basi azotate pirimidiniche e puriniche. **I derivati degli idrocarburi:** azotati, ossigenati e alogenati: la nomenclatura degli alogenati. **Gli alogeno derivati:** sostituzione nucleofila ed eliminazione (eccetto i meccanismi di reazione). **Gli alcoli:** gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione. Sintesi e usi degli alcoli. Proprietà fisiche. **Gli eteri e il gruppo funzionale "O".** Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche. **I fenoli. Il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni.** La polarizzazione del legame C/O. Nomenclatura. I chetoni: nomenclatura e caratteri generali. **Gruppo carbossilico e acidi carbossilici:** nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. **Acidi grassi e saponi:** la detergenza. **Il gruppo amminico:** dalle ammine primarie alle terziarie; polarità del legame e basicità. **I polimeri:** dai monomeri alle lunghe catene. Polimeri per addizione e condensazione.

Biochimica

Introduzione alle molecole biologiche: i bioelementi CHONPS. Dai monomeri ai polimeri naturali: Reazione di sintesi naturale e di idrolisi. Omopolimeri ed eteropolimeri. **Carboidrati, lipidi, vitamine, aminoacidi-proteine e acidi nucleici:** generalità e classificazione. **Gli acidi nucleici:** il principio centrale della biologia (DNA, RNA e proteine). **I carboidrati:** dai mono- ai polisaccaridi. Dai treosi agli esosi. Aldozuccheri e chetozuccheri. La proiezione di Fischer e l'attribuzione alla serie D e L: il ruolo della gliceraldeide. Il potere rotatorio e il numero dei centri chirali nelle molecole dei carboidrati. Anomeri alfa e beta. **Disaccaridi;** maltosio, cellobiosio, lattosio e saccarosio. **I polisaccaridi:** struttura e funzioni dell'amido, della cellulosa, del glicogeno e della chitina. **I lipidi:** lipidi semplici e complessi, saponificabili (presenza di un legame estereo) e insaponificabili. Sali sodici e di potassio. Glicolipidi (glicolipidi come recettori molecolari), fosfolipidi (membrane biologiche), sfingolipidi e colesterolo. Colesterolo e derivati steroidei struttura e funzioni: ormoni (androgeni, estrogeni e progestinici) e glicocorticoidi (cortisolo, cortisone e corticosterone). I mineralcorticoidi: aldosterone. **Le vitamine** (ammine della vita): lipo- (ADEK) e idrosolubili. La vitamina A: struttura chimica, funzioni, fonti alimentari e conseguenze della carenza. La vitamina D: struttura chimica, funzioni, fonti alimentari e conseguenze della carenza. **Gruppo amminico e gruppo acido: gli aminoacidi.** La classificazione degli aminoacidi; neutri, positivi e negativi. Il legame peptidico. Classificazione e funzioni delle

proteine. **Gli acidi nucleici e la struttura del DNA:** storia di una scoperta: dai geni del 1865 alla mappatura del genoma umano del 1997. Nucleotidi e legame fosfodiesterico: dall'estremità 3' alla 5' e viceversa, concetto di complementarità e antiparallelo. **Il metabolismo:** reazioni cata- e anaboliche. **Specificità enzimatica.** L'interazione tra enzima e substrato: il ruolo dei cofattori inorganici e organici (coenzimi). Attività enzimatica. Il rapporto enzima-substrato (ES). La regolazione enzimatica. Enzimi e ambiente: PH e temperatura. Il metabolismo energetico: ATP, idrolisi e sintesi. Vie cata- e anaboliche. **ATP e idrolisi:** ADP+fosfato. **Il ruolo biologico dell'ATP e dei coenzimi:** NAD e FAD nelle forme ridotte e ossidate. Prodotti di scarto del metabolismo energetico: acqua e anidride carbonica. **Il metabolismo dei carboidrati;** glicolisi e ciclo di Krebs. Condizioni aerobie e anaerobie: la fermentazione lattica e alcolica. Le 10 tappe della glicolisi nel citoplasma. Il bilancio energetico netto della glicolisi. **I processi biologici di produzione energetica:** compartimentazione delle reazioni energetiche e meccanismi redox. Metabolismo iniziale, terminale e intermedio. Efficienza del sistema (circa 40%). Le vie anaerobie: fermentazione lattica e alcolica. Gluconeogenesi e glicogenosintesi. **Ciclo di Krebs:** formazione di CO₂, coenzimi e ATP. Il gradiente elettrochimico e l'attivazione dell'ATP sintasi: formazione di ATP. Acqua e CO₂ come scarti.

Biotecnologie

La parte che segue, rappresenta una previsione a causa dei tempi di consegna della programmazione (indicazioni ministeriali relative al documento del 15 maggio). Pertanto potrebbe essere ridotta per eliminazione di alcune unità didattiche individuate dal docente e concordate con la classe.

Introduzione alle biotecnologie: il mondo dei microrganismi: **i batteri:** differenze tra cellula procariota ed eucariota, classificazione dei batteri (evolutiva, trofica, patogenicità, forma e colorazione). Meccanismi riproduttivi: dalla scissione binaria alla coniugazione: il ruolo del pilo sessuale e del plasmide. **Virus:** parassiti endocellulari obbligati. Classificazione di virus: RNA e DNA, singolo o doppio filamento, lineare o circolare. Meccanismo di infezione e propagazione. **Le Biotecnologie:** da quelle tradizionali a quelle innovative: principali differenze: l'uso consapevole dei sistemi biologici per ottenere beni e servizi. **Tecniche di laboratorio:** copiare e ricombinare le molecole di DNA. L'identificazione delle sequenze di DNA. **Genomica:** tecnologia e studio dei geni. **La clonazione:** produrre copie identiche di cellule e organismi. **Biotecnologie innovative e campi di applicazione:** agricoltura, allevamento, ambientale e medico.

Educazione Civica (Sostenibilità ambientale e sociale)

- Preparazione alla visita al parco nazionale delle foreste casentinesi: il ruolo e il significato delle aree protette in Italia: una panoramica delle aree protette in Toscana. I mammiferi del parco nazionale con particolare riferimento ai cervidi: l'eco-etologia del cervo rosso.
- Lavoro di approfondimento e di "responsabilità", in occasione della giornata mondiale della Terra.

Attività di laboratorio

- Corso BLSD nell'ambito dei progetti di istituto proposti nell'ambito della responsabilità e dell'educazione alla salute.
- Soggiorno nel Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna.
- La giornata contro i femminicidi e i soprusi di genere ma anche sull'impegno e tenacia delle donne: la storia dei gorilla di montagna e di Dian Fossey.

Approfondimenti

- Etimologia del nome del carbonio: poesia tratta dalla "chimica in versi" (Alberto Cavaliere).
- Il caso del benzopirene e le patologie ad esso collegate.
- Il mondo delle plastiche PE, PVC, PC, PS, PET e: produzione e smaltimento, tossicità, impatti ambientali, sociali ed economici.
- L'intolleranza al lattosio: sintomi, eziologia, differenze nella popolazione umana e ragioni storico/evolutive/economiche di tali differenze.
- Le molecole informazionali: storia: dalle esperienze sul fattore trasformante di Griffith (1928) fino alle esperienze di Hershey e Chase (1952). Il ruolo di Rosalind Franklin: storia della foto 51 "oltre" James Watson e Francis Crick.

Testo di riferimento (chimica organica, biochimica e biotecnologie)

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi e Rigacci, "Chimica organica, biochimica, biotecnologie", seconda edizione febbraio 2021, Zanichelli.

Colle di val d'Elsa (SI), 15/05/2023

Prof. Marco Rustioni

LICEO STATALE "A. VOLTA"

Colle di Val d'Elsa

Sezione Classica

1. RELAZIONE DEL DOCENTE: MARIO PACINI

1. Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

2. Classe 5 sez. A Liceo Classico

A. S. 2022-2023

INTRODUZIONE :

La classe è composta da 23 alunni che hanno percorso insieme gran parte del corso di studi e mi è stata assegnata quest'anno per decisione dell'insegnante precedente.

La classe si è presentata compatta e unita e si è impegnata con costanza sia nelle attività pratiche che nella teoria continuando a studiare fino alla fine dell'anno scolastico. Le lezioni sono, comunque state fortemente condizionate dal sovraffollamento della palestra con relativo impiego, spesso, anche del corridoio . La classe, comunque, ha partecipato attivamente e con un certo impegno.

Il profitto, nel complesso, ha raggiunto dei buoni risultati soprattutto nella parte teorica.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La conoscenza degli obiettivi specifici è stata conseguita dalla totalità della classe anche se con livelli diversi di apprendimento ed interiorizzazione.

COMPETENZE: La classe ha dimostrato buon impegno per raggiungere un discreto livello di competenza nelle discipline sportive proposte durante l'anno scolastico. La metà degli alunni sono in grado di comprendere approfonditamente sia il carattere tecnico e tattico degli sport di squadra. Altri prediligono la conoscenza e l'approfondimento della parte di programma riguardante l'aspetto anatomico funzionale.

CAPACITA': In senso tecnico sono state sviluppate le capacità coordinative e condizionali di forza, resistenza e velocità. Nell'ambito delle capacità relazionali sono state affrontate le tematiche relative agli sport di squadra ed individuali e le implicazioni psicologiche e comportamentali da essi derivanti.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

- Esercitazioni specifiche per l'attivazione dell'apparato respiratorio e cardiovascolare.
- Corretto utilizzo delle tecniche di mobilizzazione articolare.
- Corretto utilizzo della tecnica di allungamento muscolare.
- Consolidamento delle principali capacità condizionali.
- Corretto utilizzo delle principali capacità coordinative.
- Informazioni fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni.

- Una progressione a terra con elementi fondamentali di pre-attrezzistica.
- Circuito di verifica per capacità condizionale (forza).
- Mobilizzazione e potenziamento principali gruppi muscolari.
- Didattica e tecnica degli addominali in movimento e mantenuti

Pratica ed acquisizione-consolidamento di alcuni sport di squadra e individuali;

- Pallavolo.
- Pallacanestro.
- Pallamano.
- Calcio a 5.
- Badminton.
- Hockey su pista
- Ping pong
- Tennis

- Attività di atletica leggera:
- Avviamento alla corsa veloce ed al mezzofondo in ambiente naturale

- Argomenti di teoria:
- **La prevenzione:** le droghe, il fumo, l'alcolismo-rischi e pericoli; gli effetti sull'organismo.
- **BLS,** la rianimazione cardiopolmonare e respiratoria nel paziente adulto
- **Educazione alimentare:** i principi nutritivi; l'alimentazione corretta; metabolismo basale e fabbisogno calorico; il peso ideale; dimagrire correttamente; disturbi alimentari
- **L'elettrocardiogramma**
- **Malattie sessualmente trasmissibili**
- **Cinesiologia**

Partecipazione al Gruppo sportivo e al progetto con relativa attestazione di partecipazione
 “Corso di primo soccorso, blsd” ed incontro con il Dottor Peruzzi Valerio su “I traumi sportivi”

LICEO STATALE A. VOLTA
Scientifico - Classico - Sportivo

Colle di Val D'Elsa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **RELIGIONE**

Classe **V A Liceo Classico A.S. 2022 - 23**

APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe ha seguito il corso di Religione per cinque anni con la stessa insegnante.
 Per quanto riguarda il percorso proposto nell'ultimo anno, le linee generali sono quelle concordate nel Dipartimento IRC.

Gli studenti hanno partecipato abbastanza attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per gli argomenti della disciplina, in particolare per i problemi esistenziali. Tutti gli studenti hanno mostrato disponibilità per l'approfondimento e la rielaborazione personale dei contenuti.

a) Gli studenti sono in grado di riconoscere in modo abbastanza sistematizzato i contenuti essenziali dell'etica cristiano - cattolica.

b) Per quanto riguarda il confronto tra cristianesimo e altre correnti della cultura su temi inerenti la dimensione etica- storica e culturale della persona; l'obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti trattati nel terzo modulo.

c) Per la conoscenza delle varie posizioni storiche, filosofiche e religiose, l'obiettivo è stato raggiunto relativamente ad agli argomenti e alle modalità specifiche del secondo e terzo modulo.

d) Per quanto riguarda le linee generali di storia della Chiesa e sue valenze interdisciplinari, l'obiettivo è stato raggiunto in relazione agli argomenti trattati nel secondo modulo.

CONTENUTI:

Modulo n° 1 Etica e morale

Significato di etica e morale, etica e morale in senso cristiano i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. La morale dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia A.T. e N.T. Etica e morale delle relazioni Libertà. Coscienza. Legge

Modulo n° 2 Dottrina sociale della Chiesa

Il concetto Di lavoro nella Bibbia linee essenziali dall' A.T. al N.T. Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus. La questione della terza via e la solidarietà.

Modulo n° 3 L'esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: Area dell'esperienza: area dell'esperienza; area interdisciplinaria; area delle fonti cristiane e area delle fonti religiose.

Approfondimenti:

- i Libri sapienziali e in particolare Qoelet – Giobbe e Cantico dei Cantici
- sono stati proposti agli studenti approfondimenti personali su alcuni dei temi trattati nel primo e secondo modulo.
- Economy of Francesco
- Per quanto riguarda l'Educazione Civica sono state effettuate due lezioni come da Curricolo di Educazione Civica IRC inserito nel PTOF.

METODOLOGIE:

Per il primo e secondo modulo, affrontati nel trimestre, è stata usata la metodologia generale della Didattica per Concetti: costruzione di una mappa di concetti di riferimento al tema centrale dell' UdA; confronto fra i concetti spontanei degli studenti e i concetti sistematizzati proposti dall'insegnante, analisi e sviluppo dei concetti rilevati. Revisione di concetti strutturati a rete. Per alcuni temi: lezioni frontali e lavoro di approfondimento personale, ricerca e confronto di testi. Sono state proposte alcune UdA con la metodologia didattica EAS.

Materiali didattici:

Consultazione di testi: Testi scolastici di Religione e Documenti del Magistero.

Le Encicliche sociali- Storia del Cristianesimo Elle Di Ci

Siti internet suggeriti dall'insegnante

Presentazioni PPT - Video – materiali mediali

Tempi

Una sola ora settimanale - Ore di lezione effettive a tutt'oggi 25.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo sono state fatte verifiche parziali tramite lezioni dialogate ispirate al modello debate, mirate soprattutto alla visione complessiva dell'argomento trattato.

Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite dialogo e test dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s.; osservazione sistematica; partecipazione durante le lezioni – restituzione lavori – meta riflessione sul proprio processo di apprendimento - autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

Valutazione

In fase di valutazione finale del singolo studente si sono presi in esame i seguenti indicatori: interesse, partecipazione, impegno e profitto e una griglia di valutazione riportata nella programmazione iniziale del Dipartimento IRC. Gli studenti hanno seguito un itinerario, sviluppato soprattutto lungo l'arco di tutto il triennio, in cui gradualmente si sono abilitati alla ricerca e all'approfondimento. I risultati raggiunti sono buoni.

15 maggio 2023

L'insegnante

Giuliana Migliorini



8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri MINISTERIALI di attribuzione crediti

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

8.2 Griglie di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta, ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace; ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	—

8.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

1	Minima	
2	Con gravi e diffusi fraintendimenti	
3	Frammentaria e con diversi fraintendimenti	
3.50	Superficiale	
4	Sufficientemente corretta	
5	Globalmente corretta	
6	Completa	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

1	Conoscenze frammentarie con diffuse difficoltà nella comprensione delle strutture	
2	Conoscenze parziali con approssimativa capacità di comprensione delle strutture	
2.50	Conoscenze superficiali con una globale capacità di comprensione delle strutture	
3	Conoscenze funzionali con una adeguata capacità di comprensione delle strutture	
4	Conoscenze complete con una sicura capacità di comprensione delle strutture	

Comprensione del lessico specifico

1	Diffuse improprietà nelle scelte lessicali	
1.50	Scelte lessicali non sempre appropriate	
2	Scelte lessicali corrette ma non sempre esatte	
2.50	Scelte lessicali appropriate	
3	Scelte lessicali precise ed efficaci	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

1	Resa faticosa e/o scorretta	
1.50	Resa non sempre adeguata	
2	Resa generalmente corretta	
2.50	Resa scorrevole e chiara	
3	Resa fluida ed espressiva	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

1	Scarsamente aderente alle indicazioni e alle richieste	
1.50	Parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste	
2	Aderente alle indicazioni e alle richieste in modo accettabile	
3	Adeguatamente aderente alle indicazioni e alle richieste	
4	Pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste	

Punteggio totale (su base 20)

8.3 Griglia MINISTERIALE di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE