

LICEO CLASSICO
“A. VOLTA” - COLLE DI VAL D’ELSA
PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2025-2026
DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I. L’Umanesimo e il Rinascimento

L’umanesimo. Il quadro culturale - il primato di Firenze - Il Cinquecento: il quadro storico - Il Rinascimento. Il quadro culturale - la riflessione sulla politica

Modulo II. N. Machiavelli

N. Machiavelli, La vita - Carattere, idee, poetica: Machiavelli e machiavellismo – Il *Principe*: la necessità del male - Il principe nuovo: immaginazione e verità effettuale - Perché uno stato duri: gli ordini - Machiavelli fondatore della scienza politica? - Le parole della tradizione: virtù - La lezione della storia: i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio - Le parole della tradizione: ordini, ordinatori,

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: dall’*Epistolario*, *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*: Da San Casciano: la genesi del *Principe*; da *Il Principe*: cap. I: Il progetto del *Principe* - cap. XV, la verità effettuale - cap. XVIII, La lealtà dei principi - Cap. XXV: virtù e fortuna

Lezione di orientamento: prof. L. D’Onghia (Università di Siena) su Machiavelli, *La Mandragola* - Lettura e analisi dei seguenti brani (materiale fornito in fotocopia): I, 2: messer Nicia e Liguria - II, 3, messer Nicia e Sirio - II, 5-6, messer Nicia e Sirio, poi con Ligurio e Callimaco - III, 3, fra’ Timoteo e una donna - III, 9, fra’ Timoteo - V, 6, fra’ Timoteo, messer Nicia, Lucrezia, Callimaco, Ligurio, Sostrata

Modulo III. Ludovico Ariosto

Il poema cavalleresco - M. M. Boiardo, *l’Orlando innamorato* - Ariosto: la vita e l’opera – Carattere, idee, poetica – Il capolavoro ariostesco: *L’Orlando furioso* - *L’Orlando furioso*: il mondo del *Furioso* – confronto con M. M. Boiardo, *Orlando Innamorato*: il ritorno degli ideali di re Artù – la tecnica narrativa dell’*Orlando Furioso* - confronto con tecnica narrativa de *I Promessi sposi* – la poetica dell’*entrelacement*: interventi d’autore - Cloridano e Medoro: confronto con l’episodio di Eurialo e Niso: Virgilio. Eneide, Eneide e Niso - Ariosto privato: *le Satire*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: Canto I, 1-4. Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto - Canto I, ottave 10-23; 33; 35-38: Nella selva del primo canto. Angelica scatena il racconto - Canto XII, 4-21, *Nel palazzo di Atlante* – Canto XXIII, 100-124; 129-133, *La follia di Orlando* – Canto XIX, ottave 41-42: chi è l’uomo pazzo? - Canto XXXIV, 70-87, *Astolfo sulla luna*.

Modulo IV. Torquato Tasso

Torquato Tasso: la vita – Carattere, idee, poetica - La *Gerusalemme liberata*: le vicende della composizione e la trama - la struttura, la materia e l’interpretazione - Tra gusto romanzesco e rigore aristotelico - l’uniforme cristiano e il multiforme pagano (Zatti) – conflitto storico e teologico – il bifrontismo spirituale – il sistema dei personaggi – la lingua e lo stile

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: canto I, 1, ottave 1-5 (materiale fornito in fotocopia): Il *Proemio* – VII, 3-22, *Notturmo e Pastorale di Erminia* – XII, 51-70, *Morte e trasfigurazione di Clorinda* - XIII, 38-46: *Gli incantesimi della selva di Saron*

Modulo V. Il Settecento

Contesto storico e culturale – la nuova cultura illuministica – la legge e la giustizia – Beccaria: per un sistema giudiziario più umano - la cultura a portata di mano - I caffè e «Il Caffè» – i fratelli Verri

Modulo VI. G. Parini

G. Parini, la vita – Carattere, idee, poetica - la radice oraziana della poesia di Parini - Presso i Trasformati: l'utilità moderna della poesia – Poesia ed estetica – Tra classicismo e impegno civile: le *Odi*: le prime odi e le problematiche sociali – Presentazione e sintesi dei seguenti brani presenti nel manuale, compresa scheda di analisi: Il matrimonio, istituzione fuori moda - la vergine cuccia di una donna animalista - la salubrità dell'aria - L'innesto del vaiuolo - *Il bisogno* - *la laurea* – *La caduta* – *Il giorno*: ventiquattr'ore nella vita di un «giovin signore».

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da le *Odi*: *la salubrità dell'aria*, vv. 97-102; 127-132; da *Il giorno*, 'Il Mattino', vv. 1-32: Il risveglio (prima redazione testo in fotocopia); vv. 1-125 (seconda redazione): Il risveglio del Giovin Signore.

Modulo VII. V. Alfieri

Vittorio Alfieri: la vita - Carattere, idee, poetica - Un diario in versi: le Rime - Inventare se stesso come personaggio: *la Vita* - Le tragedie alfieriane: un teatro senza pubblico? - *Saul*: la tragedia dentro di sé - *Mirra*: la tragedia di un'innocente colpevole

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: dalle *Rime*, CXXXV, *Solo, fra i mesti miei pensieri*

Modulo VIII. Carlo Goldoni

C. Goldoni. la riforma del teatro comico - La conquista del carattere: *la Locandiera* - Lezione del prof. L. D'onghia (Università di Siena) sulla *Locandiera* di C. Goldoni (testo fornito in fotocopia)

Modulo IX. Ugo Foscolo

Il quadro culturale: la riscoperta del mondo greco-romano – i colori del bianco - la nascita del Neoclassicismo - Il Neoclassicismo: nostalgia della bellezza antica - il Preromanticismo: la sindrome malinconica

U. Foscolo, la Vita – Carattere, idee, poetica - Il romanzo dell'eroe tragico: Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* - la storia editoriale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* – la coscienza della rinascita civile italiana: il carme *Dei sepolcri* - *I Sepolcri*: struttura, temi e modelli

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *I sonetti*: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte di fratello Giovanni*; da *I Sepolcri*: vv. 1-69: la prospettiva laica e materialistica

Modulo VIII, Commedia. Purgatorio

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, vv. 1-45.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2026

Il docente

f.to prof. Francesco Fontana