

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2025-2026

Classe IV C

Programma svolto di italiano

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Storia della letteratura

TESTO DI RIFERIMENTO: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare*, tomo 1B *Umanesimo e Rinascimento*; tomo 2 *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo, Palermo, 2020.

Unità di apprendimento 1: l'età umanistica

Nei primi giorni dell'anno scolastico è stato effettuato un ripasso generale dell'età umanistico rinascimentale: la nascita delle corti, la ripresa degli studi classici, le arti, le lettere e il nuovo razionalismo; la tradizione dei cantari e la genesi del poema cavalleresco.

Unità di apprendimento 2: Ludovico Ariosto

- Riepilogo sul Rinascimento maturo: mutamenti politici ed economici, crisi di ruolo dell'intellettuale, cambiamento della mentalità e dell'immaginario.
- Il ruolo di Ludovico Ariosto: vita, opere e pensiero. La lirica e le *Satire*. La satira I. Il teatro di Ariosto.
- Introduzione all'*Orlando furioso*: genesi e rapporto con i modelli; vicende compositive; questione della lingua; armonia e ironia. Cenni alla "rilettura" novecentesca di Italo Calvino. Approfondimento sulla figura dell'amazzone, tra storia e mito.
- Lettura dei seguenti brani antologici:
 - Proemio
 - Il canto I
 - Il Palazzo incantato di Atlante
 - Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro (sintesi)
 - La follia di Orlando (confronto con una tavola illustrata da Gustav Doré)
 - Astolfo sulla luna

Approfondimento sulla figura letteraria dell'amazzone.

Unità di apprendimento 3: il trattato e la poesia (petrarchismo e antipetrarchismo)

- Il Cinquecento: classicismo, precettismo e centralità del trattato.
 - Pietro Bembo: il dibattito sull'amore e sulla lingua; la fortuna delle *Prose della volgar lingua*.
 - Baldesar Castiglione: il *Cortegiano*, un modello di comportamento a corte.
 - Il *Galateo* di Della Casa
 - L'anticlassicismo moderno di Pietro Aretino e la degradazione della trattatistica (cenni)
 - La proposta di Bembo; il fenomeno del Petrarchismo, la sua fortuna e l'episodio della scrittura "al femminile".
- Cenni al rovesciamento del poema cavalleresco: Folengo, Rabelais.

Unità di apprendimento 4: Niccolò Machiavelli

- La vita, le esperienze politiche, la formazione culturale
- La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* e il rapporto con il *Principe*

- L'importanza del conflitto di classe
- L'*Arte della guerra* e le *Historiae florentine*
- Le opere letterarie e la concezione antiumanistica della letteratura. La novella *Belfagor arcidiavolo*.
- La *Mandragola*: una commedia sulla beffa erotica.
 - la notte dei travestimenti
- Il *Principe* e la nascita della moderna saggistica
 - la lettera dedica
 - vari tipi di principato
 - il ruolo della violenza storica
 - la strategia del consenso
 - la verità effettuale (cap. XV)
 - animalità e lotta politica (cap. XVIII)
 - virtù e fortuna (cap. XXV)
 - l'esortazione finale ai Medici (cap. XXVI)

La ricezione e l'interpretazione del *Principe*: l'inserimento nell'Indice dei libri proibiti; la trattatistica della "ragion di Stato"; l'interpretazione "rovesciata" di Ugo Foscolo; il Risorgimento e l'idea di "guerra giusta"

- Guicciardini e le differenze rispetto a Machiavelli. Le opere: la *Storia d'Italia* (con il testo dedicato al Sacco di Roma); i *Ricordi*.

Unità di apprendimento 5: Torquato Tasso

- Quadro storico sull'età della Controriforma e del Manierismo. Analisi di un dipinto: la *Deposizione* di Rosso Fiorentino per capire il Manierismo
- Torquato Tasso: vita e personalità
- Le *Rime*, tra tradizione e originalità
 - Qual rugiada o qual pianto
- L'*Aminta* e la critica al mondo delle corti
 - O bella età dell'oro
 - Il monologo del satiro
- Le opere minori
 - Il verosimile e il meraviglioso (dai *Discorsi sopra l'arte poetica*)
- La *Gerusalemme liberata*: vicende compositive, temi, personaggi e valorizzazione dell'interiorità. La poetica aristotelica e la differenza dall'*Orlando furioso*
 - l'incipit; confronto con il *Furioso* (canto I)
 - presentazione di Clorinda (canto II)
 - la guerra di Goffredo (canto I)
 - Erminia tra i pastori (canto VII)
 - il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII)
 - La morte di Clorinda (canto XII)
 - Il giardino incantato di Armida (canto XVI) e il paradiso equivoco dei piaceri sensoriali
 - l'insensatezza della guerra (canto XX)

Unità di apprendimento 6: il Seicento

- Quadro storico sul Seicento: la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo; tendenze letterarie e artistiche nell'epoca del Barocco; la meraviglia e la metafora. Il Barocco e noi: il conflitto delle interpretazioni intorno all'attualità del Barocco nell'epoca postmoderna.
- La trattatistica scientifica, Galileo Galilei e la nuova scena
- L'importanza storica di Galileo e le novità sul piano letterario. Confronto tra Marino e Galileo.
- Il *Sidereus nuncius*

- La luna come non l'avete mai vista
- *Le lettere copernicane*
 - Lettera a Cristina di Lorena
- *Il Saggiatore*
 - La natura, un libro scritto in lingua matematica
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*
 - Il proemio
 - Per il "mondo sensibile" contro il "mondo di carta"
- dalle *Opere*
 - L'abiura di Galileo

La fortuna di Galileo e la "rilettura" novecentesca di B. B. Brecht (*Vita di Galileo*), in merito all'interpretazione della figura dello scienziato e al rapporto tra scienza e potere.

- La poesia lirica e l'esempio di Giambattista Marino
 - Rete d'oro in testa alla sua donna (da *La Lira*)
 - Il canto dell'usignolo (da *L'Adone*)

Unità di apprendimento 7: il primo Settecento

- Quadro storico; l'Arcadia e il ritorno all'ordine classicistico. Il Rococò.
- La lirica e il melodramma. Metastasio (cenni).
- La nascita del romanzo nel Settecento: cause ed effetti di questo fenomeno socio-culturale. Il romanzo in Inghilterra e in Francia; le ragioni del "ritardo" italiano. Il tema del viaggio e l'esperienza storica del *Grand Tour*.

Unità di apprendimento 8: Illuminismo e Preromanticismo

- Introduzione storica: la rivoluzione industriale, le rivoluzioni politiche, l'"Età dei Lumi"; nascita dell'intellettuale moderno e del cittadino; il Neoclassicismo e il Preromanticismo, il "bello" e il "sublime", Constable e Turner. Ossianesimo e *Sturm und Drang*.
- Il trattato illuministico
 - Cesare Beccaria *Contro la pena di morte*
- Giuseppe Parini: l'ideologia moderata e la ricerca di una poesia che unisca utilità e bellezza
- Le *Odi*: fasi compositive e temi salienti
 - *La salubrità dell'aria*: il tema "ecologico in una poesia del Settecento"
 - *La caduta* (cenni)
- *Il Giorno*: genesi, struttura, trama; le tecniche dell'ironia, della parodia e dello straniamento
 - l'inizio del *Giorno* e la colazione (da *Il Mattino*)
 - la "vergine cuccia" (da *Il Mezzogiorno*)
- Carlo Goldoni: la vita, le opere, la riforma della commedia.
 - Mondo e teatro nella commedia di Goldoni
- L'autobiografismo dei *Mémoires*
- *La locandiera*: trama, personaggi, lingua.
 - Il marchese e il conte
 - Mirandolina

Approfondimento sulla figura di Mirandolina: protofemminista o don-Giovanni in gonnella?

- Vittorio Alfieri: un intellettuale "attardato". La poetica tragica.
 - *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*)

- Il teatro e le tragedie: *Saul e Mirra*
 - Delirio e morte di Saul
 - La terribile confessione di Mirra
- L'autobiografismo della *Vita* (cenni)

Unità di apprendimento 9: Ugo Foscolo

- Ugo Foscolo: una personalità complessa al crocevia tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: tra modelli letterari e autobiografia, modernità dell'opera
 - L'amore per Teresa
 - Il bacio e le illusioni
- I sonetti e le odi
 - *A Zacinto*
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*: confronto con il carme 101 di Catullo
- *Le Grazie e il significato allegorico dell'opera*
 - *Il sorriso delle Grazie*
- *Notizia intorno a Didimo Chierico* (cenni)
- *Dei sepolcri* (lettura integrale, commento e attualizzazione)

Unità di apprendimento 10: Alessandro Manzoni

- Alessandro Manzoni: vita (cenni) e opera.
- Gli *Inni sacri*: elaborazione, struttura generale, tono democratico, problema linguistico. Cenni alla *Pentecoste*
- La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura: la lettera a Chauvet e gli altri scritti teorici.
 - Lettera a M. Chauvet «Vero storico e vero poetico» (cenni)
 - Lettera sul Romanticismo «L'utile, il vero, l'interessante in letteratura» (cenni)
- Le odi civili e la saldatura del motivo politico al motivo religioso.
 - *Marzo 1821* (cenni)
 - *Il cinque maggio* (cenni)
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento e la posizione di Manzoni; il contrasto tra “reale” e “ideale”; i personaggi; il pessimismo manzoniano.
 - *Adelchi*: coro dell'atto III («Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti»)
- *I promessi sposi*: conoscenza generale dell'opera. Il romanzo è stato letto integralmente nel corso della classe I e II.

2. Lettura della *Divina commedia*

TESTO DI RIFERIMENTO: Dante Alighieri, *La Divina commedia*, edizione integrale a cura di M. Zoli e G. Sbrilli, Bulgarini, Firenze, 2006

Dante Alighieri, *Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XIII, XXI, XXII (solo la “sequenza del lampadoforo”), XXX

3. Narrativa

Lettura delle seguenti opere di narrativa classica e contemporanea, anche collegate al progetto "Votapagina Festival":

B. Fenoglio, *Una questione privata*

Lecture obbligatorie assegnate per le vacanze estive

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

E' invece facoltativa la lettura delle seguenti opere, a scelta:

NARRATIVA

1) Romano Luperini, *L'uso della vita* 1968

2) Romano Luperini, *La rancura*

3) Truman Capote, *A sangue freddo*

4) Cormac McCarthy, *La strada*

5) Cormac McCarthy, *Il passeggero*

POESIA

6) Valerio Magrelli, *Bel passato. Poetica e poesia*, Manni Editore

7) Asia Pellegrino, *Fra il dettaglio e il centro*, La Gru Editore

Colle di Val d'Elsa, giugno 2026

L'insegnante di Italiano

Sabiana Brugnolini