

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3 N a.s. 2025/2026

prof.ssa Marta Poggi

Libro di testo adottati: CATALDI-BRUGNOLINI-SANTOMARCO, *La letteratura ci riguarda*, vol. 1, Palumbo

Dante ALIGHIERI, *Commedia, Inferno*, qualunque edizione integrale commentata

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Quadro storico e culturale: Alto e Basso Medioevo

Le origini della lingua italiana: dal latino alle lingue romanze; il latino scritto e quello parlato; la nascita delle lingue romanze; lingue e varietà dialettali

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESILE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

La letteratura francese: la figura del cavaliere nella società cortese; le lingue d'oc e d'oïl; trovatori; la *Chanson de geste*

I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca e il romanzo cortese

TESTI:

- *L'indovinello veronese*
- *Il Placito capuano*
- *La morte di Orlando (La Chanson de Roland)*
- *Tristano e Isotta bevono il filtro (Tristano e Isotta)*

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

San Francesco d'Assisi

TESTO: *Cantico delle creature*

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II); temi, strutture metriche e figura del poeta; Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto

TESTO: *Amore è uno desio che ven da' core*

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO

Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)

Il Dolce Stil Novo: definizione e caratteri tematici e stilistici

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo e la lirica civile

Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

Guido Guinizzelli: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino

TESTI:

- *Ahi lasso, per me è stagione de doler tanto*

- *Al cor gentil rempaira sempre amor;*

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Allenamento per la prima prova (tipologia A)

DANTE ALIGHIERI

La vita dell'autore; Il pensiero; La poetica; lo stilnovismo; le opere principali: La Vita Nuova, il De vulgari Eloquentia, il De Monarchia, Il Convivio.

La Commedia: la concezione dantesca dell'aldilà; il contrappasso; la struttura complessiva dell'opera, la struttura formale, il valore simbolico del numero

LA DIVINA COMMEDIA

- INFERNO: canti I, II, III, V, VI, X, (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)

Allenamento per la prima prova (tipologia B)

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita dell'autore e la produzione letteraria; la poetica; Il Decameron

DECAMERON:

Il significato del titolo; la struttura e i contenuti dell'opera; la cornice; i temi; il realismo, la visione del mondo; la lingua e lo stile

TESTI:

- *Il Proemio*

- *La peste*

- *Calandrino e l'elitropia*

- *Melchisedech giudeo*

- *La donna di Guascogna*

Allenamento per la prima prova (tipologia A)

FRANCESCO PETRARCA

La vita dell'autore; la produzione letteraria; la formazione culturale; il pensiero; la poetica; fondatore della lirica moderna e un nuovo modello di intellettuale; il tema dell'inquietudine, del dissidio interiore

Le opere di argomento morale e religioso (in latino):

- *Secretum*

Le opere in volgare: Il Canzoniere

IL CANZONIERE:

La struttura dell'opera; la centralità di Laura e dell'amore, il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale; la lingua e lo stile; *il labor limae*; le figure retoriche

TESTI:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*

- *Solo et pensoso (il dissidio interiore)*

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

- *Oh cameretta che per me fosti un porto*

- *Pace non trovo e non ho da far guerra*

- *L'oro et le perle et i fior vermigli et bianchi*

Allenamento per la prima prova (tipologia C)

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Quadro storico e culturale di riferimento; la riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo; Umanesimo e Rinascimento; la diffusione del libro stampato; l'antropocentrismo; la nuova figura di intellettuale e i principali generi letterari; il mecenatismo e i centri di cultura.

LORENZO DE' MEDICI

La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico; le opere: I Canti Carnascialeschi

TESTI:

- *La canzona di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*

EDUCAZIONE CIVICA

Dante: l'importanza dell'impegno civile. L'esilio. Analisi e produzione scritta di un elaborato a scelta tra le tematiche date.

ORIENTAMENTO

Dibattiti formativi su tematiche di attualità

Colle di Val d'Elsa 13/06/2

L'insegnante

Marta Poggi