

# *Liceo Scientifico “Alessandro Volta”*

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 3 M Liceo Scientifico Sportivo  
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO  
Prof.ssa BENEDETTA SCARDIGLI

Gli argomenti affrontati e i brani analizzati sono tratti dai testi in uso nella classe

*La letteratura ci riguarda*, vol. 1 *Dalle origini al Rinascimento*, di P. Cataldi, S. Brugnolini, E. Santomaro, Palumbo Editore.

Dante Alighieri, *La divina Commedia*, versione integrale, Loescher (consigliato).

Unità 1. *L'età cortese*: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari. La letteratura cortese in lingua d'oïl e la lirica provenzale (“Quadro storico culturale” e capitolo 1).

Lettura e analisi del seguente brano: “*Tristano e Isotta bevono per errore il filtro*” di J. Bedier

Unità 2. *La letteratura in Italia*: caratteristiche e generi. La poesia religiosa. La scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani. La poesia comico-realistica. Il Dolce Stil Nuovo. Vita e opere di Guido Cavalcanti (capitolo 2).

Lettura e analisi dei seguenti brani:

“*Donna de Paradiso*” di Iacopone da Todi

“*Io m'aggio posto in core a Dio servire*” di Iacopo da Lentini

“*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*” di Guido Cavalcanti

“*Perch' i' no spero di tornar giammai*” di Guido Cavalcanti

“*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*” di Guido Cavalcanti

“*Tre cose solamente m'ènno in grado*” di Cecco Angiolieri

Unità 3. *Dante Alighieri*: vita, l'impegno civile e le idee politiche (capitolo 4).

La *Vita Nuova*: la figura di Beatrice, la genesi dell'opera e la simbologia numerica.

Le Rime: partizioni interne della raccolta e accenni alle edizioni critiche della raccolta. Il *Convivio*: il progetto dell'opera, il titolo e la scelta del volgare.

Le opere in latino: *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, le *Epistole*.

Lettura e analisi dei seguenti brani dalla *Vita Nuova*

“*Proemio*”

“*Il primo incontro con Beatrice*”

“*Donne ch'avete intelletto d'amore*”

“*Amor e 'l cor gentile sono una cosa*”

“*Tanto gentile e tanto onesta pare*”

“*Un nuovo sogno vince la tentazione della donna gentile*”

“*La conclusione della Vita Nuova*”

dalle *Rime*

“*Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*”

“*Così nel mio parlar voglio esser aspro*”

dal *Convivio* “*L’incipit del Convivio*”

dal *De vulgari eloquentia* “*La definizione del volgare illustre*”

dalla *Monarchia* “*Impero e Papato*”

Lettura e analisi dell’*Epistola a Cangrande: i significati della Commedia*

#### Unità 4. *Francesco Petrarca* (capitolo 5)

La biografia: la vita, i viaggi, la figura di Laura; la formazione umanistica; il rapporto con Boccaccio. Carattere, idee, poetica: Petrarca come uomo contraddittorio; intellettuale apolide, chierico. Petrarca filologo e preumanista. Una nuova attenzione per “l’uomo” e la sua dimensione interiore – La lingua di Petrarca: la predominanza del latino sul volgare. Le differenze con Dante: dal medioevo all’umanesimo.

Le opere: Il *Secretum*: il titolo; il finale aperto; il ruolo di Sant’Agostino.

Lettura e analisi del brano “*L’amore per Laura sotto accusa*”

Lecture dall’*Epistolario*: “*L’ascesa al Monte Ventoso*” e “*Non mi sazio mai di libri*”

Il *Canzoniere*: il titolo; la struttura; la partizione tra “rime in vita” e “rime in morte” di Laura; il tempo, la memoria, l’Amore, la lontananza; i senhal di Laura; il paesaggio come rappresentazione dello stato d’animo; lingua e stile (monolinguismo, monostilismo; le figure retoriche più ricorrenti). La genesi dell’opera ed i manoscritti autografi.

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dal *Canzoniere*:

“*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*”

“*Vergognando talor ch’ancor si taccia*”

“*Solo e pensoso i più deserti campi*”

“*L’oro et le perle e i fior’ vermigli e i bianchi*”

“*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”

“*Chiare, fresche et dolci acque*”

“*Pace non trovo et non ò da far guerra*”

“*O cameretta che già fosti un porto*”

“*Vergine bella, che di sol vestita*”

#### Unità 5. *Giovanni Boccaccio* (capitolo 6)

La biografia, la formazione, le idee e la poetica. Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: titolo, struttura, cornice; la rubrica iniziale; la dedica alle donne; i numeri simbolici del testo; gli interventi dell’autore e l’introduzione alla quarta giornata.

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dal *Decameron*:

“*La descrizione della peste nel Decameron*”

“*Ser Ciappelletto e la falsa confessione*”

“*La parabola dei tre anelli*”

“*La novella delle papere*”

“*Ellisabetta da Messina*”

“*Nastagio degli Onesti*”

“*Federigo degli Alberighi*”

#### Unità 6. *L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento*

L’Umanesimo: introduzione al Quattrocento: il quadro storico. Cosa si intende per “Umanesimo”. Il quadro culturale: gli studia humanitatis; riscoperta dei classici e nascita della filologia; invenzione della stampa. La questione della lingua. Le signorie ed il mecenatismo. La cultura del Rinascimento e la funzione degli intellettuali. Il poema cavalleresco: i caratteri del genere letterario.

#### Unità 7. Niccolò Machiavelli (capitolo 4)

La vita, le opere e le idee politiche. Il *Principe*: genesi e composizione dell'opera, struttura e contenuti. La "verità effettuale", i vari tipi di principato e le virtù del principe, il rapporto tra fortuna e virtù. Lingua e stile dell'opera. La fortuna di Machiavelli e il machiavellismo.

Lettura e analisi della "*Lettera a Francesco Vettori*"

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dal *Principe*:

"*L'uso della forza nell'agire politico*"

"*Cesare Borgia, un principe imperfetto*"

"*La verità effettuale*"

"*La golpe e il leone*"

"*La fortuna*"

"*L'esortazione finale*"

*I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: struttura, temi, genesi.

Lettura e analisi del brano "*Le colpe della Chiesa*"

*La Mandragola*: trama, personaggi, temi, modelli. Le interpretazioni della critica.

Lettura dei seguenti brani:

"*Prologo*"

"*Lucrezia fra Sostrata e Timoteo*"

"*La conclusione della beffa: tutti contenti*"

#### Unità 8. Ludovico Ariosto (capitolo 7)

La vita, le opere, cultura e idee, la poetica. La produzione poetica, le Satire, la produzione teatrale.

L'Orlando Furioso: le varie edizioni, la trama e la struttura. I temi: la follia, la guerra, la ricerca di avventura e il motivo encomiastico.

Lettura e analisi del "Proemio" dell'*Orlando Furioso*:

"*Proemio*" I, 1-4.

**L'analisi e il commento di alcuni brani dell'*Orlando Furioso* sono assegnati come compito per le vacanze estive: "*Il primo canto del Furioso*" pag. 800; "*Cloridano e Medoro*" pag. 830; "*La pazzia di Orlando*" pag. 842.**

**Per le vacanze leggere "*Il cavaliere inesistente*" e "*Il castello dei destini incrociati*" di Italo Calvino.**

#### Unità 9. *La Divina Commedia* di Dante Alighieri.

La composizione; il titolo e il genere letterario; i numeri simbolici del testo; le date del viaggio dantesco; caratteri generali dei tre regni. Il contrappasso; le tre guide. Il linguaggio del poema e l'allegoria dantesca. Dante autore, personaggio e narratore.

Descrizione dettagliata dell'*Inferno*. L'atteggiamento di Dante verso i dannati, tra pietà e condanna.

Lettura integrale, parafrasi e commento dettagliato dei seguenti canti tratti dall'*Inferno*.

Canto I, III, V, VI, VIII vv. 31-66, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, vv. 1-90.

#### MODULO DI SCRITTURA

Sono state affrontate e proposte come compito in classe le tre tipologie di prova dell'Esame di Stato: tipologia A: analisi del testo poetico; tipologia B e C: testo espositivo- argomentativo.