

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

(dal testo in uso, AA.VV, *La letteratura ci riguarda*, VOL.1)

- La lirica provenzale
- La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven...*
- Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso...*
- Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi: *Donna de paradiso*
- Lo Stilnovo: caratteristiche e tematiche
- Guinizzelli: *Veduto ho la lucente stella diana* e *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comica: Cecco Angiolieri. Lettura di *S'i' fosse foco*

DANTE ALIGHIERI

- Da *La Vita Nuova*: l'incipit; la donna schermo; il saluto negato;
"Donne ch'avete intelletto d'amore"
Sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"
Sonetto "Oltre la spera che più larga gira"
La conclusione della *Vita Nuova*
- L'itinerario poetico delle *Rime*:
Il primo sonetto della Tenzione con Forese
(e la risposta di Forese), *Guido i'vorrei*
Amore e cor gentile sono una cosa
Canzone *Così del mio parlare voglio esser aspro*
le canzoni allegorico-dottrinali
- il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il *De Monarchia*

- La *Commedia*: titolo, genere, composizione del poema, tradizione manoscritta, struttura formale, la concezione figurale, il tema del viaggio (Enea, San Paolo, Ulisse)

Dante Alighieri, *Inferno*

- o Canto I
- o Canto III (confronto con l'incontro con Caronte del VI libro dell'Eneide)
- o Canto V
- o Canto VI
- o Canto X
- o Canto XIII (fino al v.108)
- o Canto XV (vv. 1-90)
- o Canto XIX
- o Canto XXVI
- o Canto XXXIII (vv. 1-75 e conclusione)

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vicenda autobiografica
- La cultura letteraria
- Il *Decameron*
 - Il proemio
 - "L'orrido cominciamento"
 - Novella "Ser Ciappelletto"
 - Novella "Andreuccio da Perugia"
 - Novella "Elisabetta da Messina"
 - Novella "Federigo degli Alberghi"
 - Novella "Frate Cipolla"
 - Novella "Chichibio e la gru" Novella "La badessa e le brache"
 - Novella "Griselda"
 - La "novella delle papere"

FRANCESCO PETRARCA

- Un intellettuale nuovo
- Il *Canzoniere*
 - Sonetto "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
 - Sonetto "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"
 - Sonetto "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
 - Sonetto "Solo et pensoso i più deserti campi"
 - Canzone "Chiare, fresche et dolci acque"
 - Sonetto "Muovesi vecchierel canuto e bianco"

Canzone “L’avara Babilonia...”

- Il *Secretum* (lettura del dialogo tra Francesco e Agostino dal Libro III)
- Le raccolte epistolari: la Lettera alla posterità
- dalle *Familiares*: “L’ascesa al monte Ventoux”

IL QUATTROCENTO

- L’Italia dalle signorie agli stati regionali
- I nuovi paradigmi culturali
- Gli umanisti e il rapporto coi classici
- Latino e volgare
- La filologia: Lorenzo Valla e il falso della *Constantini donazione*

Firenze e **Lorenzo il Magnifico**

- Lettura di versi dalla *Nencia da Barberino*

(confronto con la *Beca da Dicomano* del Pulci)

- *Canzona di Bacco*

Il romanzo cavalleresco e l’eredità medievale

Ferrara. L’*Orlando innamorato* di **Boiardo**

- Il Proemio (le prime tre ottave)

Introduzione all’opera di **L. Ariosto**

- *L’Orlando furioso*:
Il Proemio (ottave 1-3)
- la *Satira I* (selezione di versi)

Per le vacanze estive vengono assegnati tre libri da scegliere tra i seguenti testi:

- M. de Cervantes, *Don Chisciotte* (versione ridotta)
- I. Stone, *Il tormento e l’estasi*
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Enrico IV*

.....e poi, e anche: letture in libertà!

Colle val d’Elsa, 6 giugno 2026

L’INSEGNANTE: *Roberta Olmastroni*