

Liceo Volta Colle Val d'Elsa
Anno Scolastico 2025-26
Lingua italiana 2N
Docente Luigi Guerrini

Libro in adozione

Meneghini – Bellesi – Benucci, *Il nuovo parola chiave. La grammatica*, Loescher

Aziani – Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Autori e autrici della letteratura delle origini*, Palumbo

Aziani – Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Epica*, Palumbo

Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Jacomuzzi – Longobardi, SEI

1. Premessa

L'obiettivo del docente è favorire la didattica per competenze incentrata sugli studenti, i quali devono partecipare attivamente ai processi di apprendimento e percepire la classe come un laboratorio aperto in cui tutti collaborano. I contenuti qui esposti prendono in considerazione nuclei essenziali della disciplina, traendoli dalle Indicazioni Nazionali, dal PTOF d'Istituto e dai documenti del Dipartimento di Lettere.

2. Metodologie adottate

Apprendimento cooperativo (*cooperative learning*), anche nella forma del reciproco tutoraggio (*peer to peer*)

Lezione frontale e partecipata (alternanza fra trasmissione di conoscenze e interlocuzione)

3. Strumenti di valutazione

Colloqui singoli, di gruppo e laboratoriali

Verifiche tradizionali (valorizzazione eccellenze e recuperi).

4. Nuclei programmatici

4A. Epica I. Odissea

1. Un poema ricostruito intorno al personaggio: struttura, argomento, trama, personaggi, temi. 2. Il proemio. 3. Telemaco, Penelope, Antinoo. 4. Odisseo e Nausicaa. 5. I mangiatori di loto. 6. Polifemo. 7. Circe. 8. L'ombra di Achille. 9. Il canto delle sirene. 10. Scilla e Cariddi. 11. La cicatrice di Odisseo. 12. Odisseo tende l'arco e compie la strage. 13. Odisseo e Penelope.

4B. Promessi Sposi

1. Alessandro Manzoni: la vita. 2. Alessandro Manzoni: le opere. 3. I Promessi Sposi: struttura, genere, lingua. 4. La struttura dell'opera. 5. Il tempo. 6. I luoghi. 7. Il sistema dei personaggi. 8. I tempi e le forme. 9. Introduzione: un manoscritto del Seicento. Sommario e guida alla lettura dei capitoli I-VIII. Letture integrali: capitolo I: primo paragrafo ("Quel ramo del lago di Como"); capitolo IV: integrale; capitolo VIII: ultimo paragrafo ("Addio, monti sorgenti dall'acque").

4C. Promessi Sposi

Lettura integrale, commento e analisi dei capitoli IX (L'infanzia di Getrude) e X (Gertrude in convento).

4D. Storia della letteratura italiana delle origini

1. Il Medioevo: contesto storico e culturale. Il punto di inizio. Alto e Basso Medioevo. La caduta dell'Impero romano e le invasioni barbariche. L'importanza dei monasteri. Carlo Magno e la rinascita carolingia. Il feudalesimo. Le istituzioni medievali: Impero e Papato. La rinascita delle città. I comuni e le università. Gli intellettuali nel Medioevo: chierici, laici, goliardi e giullari. Rapporti tra cultura cristiana e mondo classico.

2. Nuove lingue per una nuova epoca. Alle origini della lingua italiana. Il tramonto del latino. La Romània e le lingue romanze. Il volgare in Italia e i suoi primi documenti. Dai molti volgari all'egemonia del toscano. La lunga vita del latino dopo l'affermazione del volgare.

4E. Grammatica. Analisi del periodo

1. Ripasso dei complementi diretti e indiretti distinti per preposizioni. 2. L'analisi logica del periodo. 3. Come riconoscere e separare le proposizioni nel periodo. 4. La proposizione indipendente e i suoi tipi. 5. La proposizione principale. La proposizione incidentale. 6. Il rapporto di subordinazione. 7. La forma implicita e la forma esplicita. 8. I gradi di subordinazione. 9. La funzione delle proposizioni subordinate. 10. Il rapporto

di coordinazione. 11. La coordinazione fra subordinate. 12. I legami per subordinare. 13. I tipi di proposizioni coordinate. 14. Come si svolge l'analisi logica del periodo. 15. La proposizione soggettiva. 16. La proposizione oggettiva. 17. La proposizione dichiarativa. 18. La proposizione interrogativa indiretta. 19. La proposizione relativa. 20. La proposizione causale. 21. La proposizione consecutiva. 22. La proposizione finale. 23. La proposizione concessiva. 24. La proposizione temporale. 25. La proposizione avversativa. 26. La proposizione comparativa. 27. La proposizione modale. 28. La proposizione strumentale. 29. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.

4F. Epica II. *Eneide* (sezione introduttiva)

1. Dalla Grecia a Roma, da Omero a Virgilio. 2. La politica di Augusto. 3. Il progetto di Virgilio e la sua biografia. 4. Il titolo e la struttura dell'*Eneide*. 5. I temi, lo spazio, il tempo e i narratori. 6. La trama e i personaggi. 7. Lingua e stile.

4G. Epica II. *Eneide* (sezione testuale)

1. Il proemio. 2. Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte. 3. Ettore appare in sogno a Enea. 4. Didone ed Enea (Didone innamorata – Didone abbandonata – Didone suicida). 5. Anchise predice la gloria di Roma.