

Liceo Scientifico “Alessandro Volta”

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 2 D Liceo Scientifico Internazionale Cambrige

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Prof.ssa BENEDETTA SCARDIGLI

IL TESTO POETICO

Testo in uso nella classe: P. Aziani – S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Poesia e teatro*, Palumbo Editore 2023.

Unità 1

Le caratteristiche della poesia: struttura grafica, valore connotativo e denotativo delle parole, autore, io lirico, interlocutore.

La struttura metrica di un testo poetico: sillabe metriche, figure metriche di fusione e scissione (sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi), spostamento di accenti: sistole e diastole, i versi della tradizione letteraria italiana (endecasillabi, novenari, settenari).

Unità 2

Le rime e le strofe: la rima e la sua funzione: rime “imperfette” (assonanza, consonanza, rima interna, equivoca); versi sciolti e versi liberi. I principali tipi di strofe, sonetto, canzone, versi sciolti e versi liberi. *Le figure retoriche*: figure retoriche di suono, fonosimbolismo, di costruzione, di significato (allitterazione, anafora, anastrofe, antonomasia, perifrasi, climax, chiasmo, epifora, ipallage, ripetizioni, enumerazione, antitesi, iperbole, similitudine, metafora, litote, sinestesia, iperbato, sineddoche, pleonasma, metonimia, ossimoro, paronomasia, anadiplosi, apostrofe, ellissi, personificazione, poliptoto, domande retoriche, enjambement, epanadiplosi).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici

“Forse un mattino andando in un’aria di vetro” di Eugenio Montale

“Autoritratto” di Vittorio Alfieri

“Che stai?” di Ugo Foscolo

“X agosto” di Giovanni Pascoli

“Chi sono?” di Aldo Palazzeschi

“A Silvia” di Giacomo Leopardi

“A una passante” di Charles Baudelaire

“Lavandare” di Giovanni Pascoli

“La buona voce” di Gabriele D’Annunzio

“Ed è subito sera” di Salvatore Quasimodo

“La pioggia nel pineto” di Gabriele D’Annunzio

“A Zacinto” di Ugo Foscolo

“Trieste” di Umberto Saba

“Versicoli quasi ecologici” di Giorgio Caproni

“Alle fronde dei salici” di Salvatore Quasimodo

“I giusti” di Jorge Luis Borges

“Zona Cesarini” di Giovanni Raboni

“Fotografia dell’11 settembre” di Wisława Szymborska

GRAMMATICA

Testo in uso nella classe: M. Meneghini e P. Bellesi, *Il nuovo Parola chiave*. La grammatica. Loescher 2021.

Ripasso di alcune parti del discorso: verbo, pronomi, congiunzioni.

Analisi della frase semplice. La frase minima e le sue espansioni. Il predicato. Il soggetto. L'apposizione, l'attributo, i complementi predicativi. Il complemento diretto. I complementi indiretti: specificazione, termine, agente e causa efficiente, modo, causa, mezzo, fine, tempo, luogo, concessivo.

Analisi della frase complessa. Dalla frase al periodo: principali, coordinate e subordinate. Proposizioni esplicite ed implicite. Le subordinate soggettive e oggettive, interrogative, temporali, finali, consecutive, causali, relative, concessive, periodo ipotetico.

Modulo di scrittura

Sono state affrontate sia come compito per casa che in classe le seguenti tipologie testuali: testo argomentativo, testo espositivo, analisi e commento di un testo poetico.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Testo di riferimento: P. Aziani – S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*. Autori e autrici della letteratura delle origini, Palumbo editore 2023.

Unità 1

Quadro storico culturale dell'età medioevale: caratteristiche essenziali (capitolo 1).

Le origini delle lingue romanze, il concetto di lingua "volgare". La nascita della lingua italiana: il passaggio dal latino al volgare.

Lettura e analisi dei primi documenti del volgare italiano: Frammento di Würzburg, l'Indovinello veronese, il Placito di Capua, l'Iscrizione della Basilica di San Clemente a Roma, la Postilla amiatina.

Unità 2

L'età cortese: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari in Francia.

La letteratura cortese: il ciclo Carolingio e i romanzi del ciclo arturiano.

La lirica provenzale.

(capitolo 3).

Lettura e analisi dei seguenti brani:

"Lancillotto si congeda dalla Dama del Lago" di Jacques Boulenger

"Nella dolcezza della primavera" di Guglielmo IX di Aquitania

"Canzone della lodoletta" di Bernart de Ventadorn

Unità 3

La nascita della letteratura in Italia: caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale (capitoli 4 e 5).

La poesia religiosa: San Francesco e Jacopone da Todì.

La Scuola poetica siciliana.

I rimatori siculo-toscani.

La poesia comico-realistica.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani:

"Cantico di frate sole" di San Francesco d'Assisi

"Donna de Paradiso" di Jacopone da Todì

"Amor è un desio che ven da core" di Giacomo da Lentini

"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto", vv. 1-45, di Guittone d'Arezzo

"A me adovene com'a lo zitello" di Bonagiunta Orbicciani

I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI

La biografia di A. Manzoni. La sua formazione e la conversione al cattolicesimo.

La genesi del romanzo: dal Fermo e Lucia alla “quarantana”. La scelta linguistica del fiorentino corrente. I Promessi Sposi: il sistema dei personaggi e i rapporti di forza all’interno della vicenda. I luoghi e i temi principali.

L’analisi, il commento e l’interpretazione sono state svolte in classe mediante la lettura in classe di ampie porzioni di testo. La lettura individuale è stata assegnata come compito per casa di passi precedentemente spiegati in classe.

L’analisi dell’opera ha previsto il ripasso/consolidamento delle categorie narratologiche studiate nel corso del precedente anno scolastico (sequenze, narratore, personaggi...).

Lettura integrale dei seguenti capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII.

Come compito per le vacanze estive leggere 2 romanzi a scelta e farne la relazione.

Colle di Val d’Elsa, 10 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Benedetta Scardigli