

Liceo Scientifico “Alessandro Volta”

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 1 N Liceo Scientifico Sportivo
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
Prof.ssa BENEDETTA SCARDIGLI

NARRATIVA

Testo di riferimento: *Più vasto del cielo*, L. Cavadini-L. De Martin-A. Pianigiani, vol. A Narrativa, Paravia.

Unità1

La struttura del testo narrativo: fabula, intreccio, situazione iniziale, esordio *in medias res*, peripezie, spannung, epilogo, flashback e flashforward, sequenze narrative e tipologia. *Lo spazio e il tempo*: epoca, durata (ellissi, sommario, scena, pausa), ritmo. Ambientazione, descrizione soggettiva e oggettiva, funzione delle descrizioni all'interno di un testo narrativo.

Unità 2

I personaggi: ruoli principali, gerarchia, caratterizzazione (tipi e individui; caratterizzazione diretta e indiretta). Parole e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto, discorso indiretto libero, monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza.

Unità3

Il narratore e il punto di vista: narratore esterno ed interno, narratore palese o nascosto; focalizzazione esterna, interna e zero (narratore onnisciente).

Unità 4

Stile: registro linguistico (alto e letterario, formale medio, informale, realistico gergale), utilizzo del linguaggio figurato, struttura del periodo (paratassi o ipotassi).

Unità 5

Generi e sottogeneri della narrativa: la fiaba, la favola, l'avventura, il giallo, il noir, la narrativa fantastica, il fantasy e la fantascienza, il genere horror, autobiografia e romanzo di formazione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

“L'oca d'oro” di Jacob e Wilhem Grimm

“Il cavaliere del secchio” di Franz Kafka

“Continuità dei parchi” di Julio Cortázar

“Sessantasette” di Giorgio Manganelli

“I costruttori di ponti” di Primo Levi

“Città reali e immaginarie” di Italo Calvino

“Lo spirito dell'orso” di Frances Hardinge

“La mano dello scorticato” di Guy de Maupassant

“Il cuore rivelatore” di Edgar Allan Poe

“Il lago” di Ray Bradbury

“Una goccia” di Dino Buzzati

“La dichiarazione di Randolph Carter” di Howard P. Lovecraft

“Tagliato, tagliato, tagliato!” di Ellery Queen

“Non sono scemo, io!” di Ray Bradbury
“Quelli della casa accanto” di Pauline C. Smith
“Primo e ultimo giorno di scuola” di Bob Shaw
“Ricordi di mia madre” di Ken Liu
“La parmigiana di melanzane” di Laura Mancinelli
“Una manciata di ciliegie nere” di Philippe Delerm
“Il gorgo” di Beppe Fenoglio
“La fame a Bévera” di Italo Calvino

GRAMMATICA

Volume di Grammatica in uso nella classe: P. Aziani – S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Poesia e teatro*, Palumbo Editore 2023.

Ortografia e punteggiatura: l’argomento è stato affrontato mediante esercitazioni svolte in classe per consolidare le competenze acquisite e colmare eventuali carenze.

Il verbo: forma (persona, numero, aspetto, genere), coniugazione, modo (finito e infinito), tempo. Il predicato, gli ausiliari, i servili, i fraseologici, i difettivi. Costruzione attiva, passiva e riflessiva; verbi transitivi, intransitivi e intransitivi pronominali. Utilizzo dei diversi modi e tempi verbali in un testo scritto e in un discorso orale.

Ripasso del nome (genere, numero, nomi propri, comuni, collettivi, concreti, astratti)

Ripasso dell’aggettivo (genere, numero, i gradi dell’aggettivo qualificativo; aggettivi possessivi, dimostrativi, relativi, indefiniti, numerali)

Pronome: personale, possessivo, dimostrativo, indefinito, relativo, numerale, interrogativo. Differenza tra pronomi e aggettivi.

Congiunzioni: classificazione e funzione. Congiunzioni coordinanti e subordinanti

Sintassi della frase semplice

soggetto, predicato verbale e nominale, predicativo del soggetto, complemento oggetto, predicativo dell’oggetto, attributo, apposizione, complemento di specificazione, complemento di termine, complementi di luogo.

Produrre varie tipologie di testo

Durante l’anno sono state proposte le seguenti tipologie di testo: riassunto, recensione, tema di riflessione personale; testo narrativo, tema argomentativo; analisi e commento di testi narrativi o testi tratti dal volume di Epica.

EPICA

Libro di testo in adozione: P. Anziani e S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo Editore 2023.

Unità 1. Dal mito all’epica.

Definizione del concetto di “mito”, funzione, significato, protagonisti, contenuti, struttura, stile e linguaggio. Le diverse tipologie di mito, la mitologia classica.

Lettura e analisi dei seguenti racconti mitologici:

“*Prometeo*” di Esiodo

“*Narciso*” di Ovidio

“*Dedalo e Icaro*” di Ovidio

“*Orfeo e Euridice*” di Virgilio

Unità 2. I poemi epici classici e l’Iliade

Le origini dei poemi epici classici; Omero e la questione omerica; aedi e rapsodi; il valore letterario e storico dei poemi omerici.

Introduzione all’Iliade: l’antefatto della guerra di Troia; la trama e la struttura narrativa; temi e personaggi; lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani dell’*Iliade*:

Proemio

Crise e Agamennone

La lite tra Achille e Agamennone

Ettore e Andromaca

Il duello tra Ettore e Achille

Unità 3. Odissea

Introduzione al poema: Titolo e argomento dell’opera; i nóstoi; i temi e i personaggi dell’Odissea; la struttura narrativa del poema; Odisseo: l’eroe multiforme; lingua e stile; differenze e continuità con l’Iliade.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani dell’*Odissea*:

Il Proemio

Odisseo e Nausicaa

Il ciclope Polifemo

La maga Circe

L’ombra di Achille

Il canto delle sirene

Scilla e Cariddi

Odisseo tende l’arco e compie la strage

Odisseo e Penelope

Unità 4. Eneide

Vita, opere e poetica di Virgilio.

Introduzione alla poesia epica a Roma; il contesto storico-culturale dell’età in cui è stata composta l’Eneide; trama e struttura narrativa; differenze e continuità con i poemi omerici; il personaggio di Enea; la figura tragica di Didone; l’intento encomiastico; aspetti della società e cultura tipici della civiltà romana.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani dell’*Eneide*:

Proemio

Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte

Fuga da Troia in fiamme

Didone ed Enea

Anchise predice la gloria di Roma

Il duello tra Enea e Turno

***I PROMESSI SPOSI* DI ALESSANDRO MANZONI**

La biografia di A. Manzoni. La sua formazione e la conversione al cattolicesimo.

La genesi del romanzo: dal Fermo e Lucia alla “quarantana”. La scelta linguistica del fiorentino corrente. I Promessi Sposi: il sistema dei personaggi e i rapporti di forza all’interno della vicenda. I luoghi e i temi principali.

L’analisi, il commento e l’interpretazione sono state svolte in classe mediante la lettura in classe di ampie porzioni di testo. La lettura individuale è stata assegnata come compito per casa di passi precedentemente spiegati in classe.

Lettura integrale dei seguenti capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Come compito per le vacanze estive è stata assegnata la lettura dei capitoli IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII de I Promessi Sposi; gli studenti dovranno inoltre leggere un romanzo a loro scelta e farne la relazione, seguendo il modello fornito durante le lezioni.

Colle di Val d’Elsa, 10 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Benedetta Scardigli