

GRAMMATICA

- Differenza tra modi finiti e modi indefiniti
- L'Indicativo e l'uso dei suoi tempi
- Il Congiuntivo e prima distinzione tra principale e subordinata
- L'individuazione del tempo principale all'interno del periodo
- Scritto e parlato: la differenza e il corretto uso degli strumenti linguistici in scrittura (connettivi, coesivi, congiunzioni coordinanti e subordinanti, riformulazione dei complementi in subordinate, rilevazione delle espressioni colloquiali da evitare nello scritto, etc.)
- I pronomi personali
- I valori del *ci*
- I pronomi relativi
- L'avverbio
- Esercizi di scrittura e riscrittura
- Struttura e composizione del 'testo argomentativo'

EPICA

Testo di riferimento: *Mito ed epica*, a cura di P. Di Sacco

- Che cosa significa 'mito'
- Il 'mito' come forma di *logos*
- lettura e commento dei brani: *La nascita degli dèi*, Esiodo; *L'inganno di Prometeo e la sua punizione*, Esiodo
- L'epica omerica e la mentalità dell'uomo omerico
- Civiltà della vergogna, della colpa, e loro continuità
- L'*Iliade*: composizione, origine mitica e origine storica; struttura, temi e personaggi
- lettura e commento dei brani: *Il proemio*; *L'ira di Achille*; *Tersite e Odisseo*; *Elena e gli anziani alle porte Scee*; *Ettore e Andromaca*; *L'incontro tra Glauco e Diomede*; *La morte di Patroclo*; *Il fatale duello tra Ettore e Achille*; *Il disperato lamento di Andromaca*; *Priamo e Achille, due nemici a colloquio*.
- L'*Odissea*: composizione, origine mitica e origine storica; struttura, temi e personaggi
- lettura e commento dei brani: *Il proemio*; *La tela di Penelope*; *La dolce patria di Odisseo*; *Odisseo e Calipso*; *Odisseo e Nausicaa*; *Nella grotta di Polifemo*; *Nel regno dei morti: il rito e l'incontro con la madre*; *Il cane Argo*; *La vendetta di Odisseo sui Proci*; *Penelope e Odisseo: la prova del letto*.
- L'*Eneide*: Virgilio, il contesto storico della produzione dell'*Iliade*, e i 'motivi' compositivi
- solo lettura dei brani: *Il proemio*; *L'inganno del cavallo*; *La fuga di Enea nella città in fiamme*; *Maledizione e morte di Didone*.

Approfondimento: 'Le origini: teogonie, cosmogonie, antropogonie, e tradizioni orfiche' (da *Il racconto degli dèi*, di G. Guidorizzi); Il concetto di 'colpa' e 'responsabilità' in Omero in caso di omicidio (a cura del docente); L'etica del successo e il dominio della vendetta (da *Itaca*, di E. Cantarella); 'La figura di Calipso nella letteratura (da <https://www.edu.lascuola.it/edizioni-digitali/Perieghesis/1aFortuna.pdf>)'; 'Qualcosa di inamovibile: il masso nella grotta di Polifemo e il talamo di Odisseo' (a cura del docente).

NARRATIVA

Testo di riferimento: *Più vasto del cielo*, di Cavadini-De Martin-Pianigiani

- Le tecniche narrative: a) autore, narratore, lettore; b) argomento, tema, simbolo; c) la struttura del testo narrativo e le sequenze; d) i personaggi; e) lo spazio e il tempo; f) la voce narrante, il punto di vista, la focalizzazione; g) discorso diretto, indiretto e indiretto libero; h) la recensione di un libro

- La «fiaba»

- lettura e commento della fiaba: *L'oca d'oro*, dei fratelli Grimm

- La «narrazione fantastica»

- lettura e commento dei brani: *Il cavaliere del secchio*, di F. Kafka; *Continuità dei parchi*, di J. Cortazar; *Sessantasette*, di G. Manganelli; *I costruttori di ponti*, di P. Levi; *Il racconto della moglie*, di U. Kroeber Le Guin; *Il mio caro estinto*, M. Aoko; *Città reali e immaginarie*, di I. Calvino

- Il «racconto di paura e l'horror»

- lettura e commento dei brani: *La mano dello scorticato*, di G. De Maupassant; *Il cuore rivelatore*, di E. Allan Poe; *L'uomo che amava i fiori*, di S. King; *Il lago*, di R. Bradbury

- Il «racconto e il romanzo giallo»

Lettura e commento dei brani: *Tagliato, tagliato, tagliato!*, di E. Queen; *Quelli della casa accanto*, di P. C. Smith; *Non ti spaventare*, di G. Scerbanenco; *Un commissario a letto con l'influenza*, di G. Simenon; il personaggio 'Sherlock Holmes' di C. Doyle.

Testi dati in lettura, e commentati in classe con gli studenti durante l'anno scolastico, come 'potenziamento alla lettura e alla comprensione del testo':

1) *Sogni del fiume*, di Chandra Livia Candiani [favole].

2) *Fiabe italiane*, a cura di I. Calvino [estratti dalla sez. 'fiabe d'Abbruzzo', 107-117].

3) Dossier sul *realismo magico* italiano, compilato dal docente e comprendente i seguenti racconti: *La bella addormentata*, di M. Bontempelli; *La ragazza che precipita*, di D. Buzzati; *Il crollo della Baliverna*, di D. Buzzati; *L'avventura di un automobilista*, di I. Calvino; *Gli applausi*, di E. Flaiano; *Fulgide mete*, di T. Landolfi; *Cinquantuno*, di G. Manganelli; *Un sogno bruttissimo*, di M. Mari; *Paese senza morte*, di A. Moravia; *Anima*, di G. Parise; *Appunto 17*, da *Petrolio* di P. P. Pasolini; *Canta l'epistola*, di L. Pirandello; *A domenica*, di D. Rea; *La mia amicizia*, di F. Tozzi; *Fantozzi va alla festa della Contessa*, di P. Villaggio; *Talete*, di P. Volponi; *L'amico dell'uomo*, di P. Levi.

4) *Ranocchi sulla Luna e altri animali*, di Primo Levi [racconti brevi].

5) *L'isola di Arturo*, di Elsa Morante [romanzo di formazione].

6) Il genere 'giallo' nel mondo antico: Antifonte, *Sulla morte di Erode* [estratti]; Erodoto, *Storie*, 1, 9-12; 2, 121; Apuleio, *Metamorfosi*, 10, 1-12.

Approfondimento sul rapporto genitori e figli, nell'ambito della lettura de *L'isola di Arturo* di E. Morante: letture domestiche di alcuni estratti da *Le mani della madre* di M. Recalcati, *Il complesso di Telemaco* di M. Recalcati.