

Liceo Scientifico "A. Volta"

Anno scolastico 2025-2026

Classe I A

Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

Libri di testo di riferimento

- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori, Narrativa*, Palumbo Editore, 2023
- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori, Epica*, Palumbo Editore, 2023
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi – Luisa Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher Editore, 2021
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di A. Jacomuzzi, A.M. Longobardi, SEI, 2023

ANTOLOGIA

- Il senso del narrare. Il testo narrativo. La narratologia.
- La struttura del racconto. La trama: fabula e intreccio. L'*incipit*. Le fasi di sviluppo della fabula. Le tecniche narrative dell'intreccio. L'analisi del testo narrativo: eventi essenziali ed accessori; le sequenze (tipologie e riconoscimento, con letture esemplificative). Il finale (tipologie).
- I personaggi: ruoli, funzioni, gerarchie, caratterizzazione, presentazione (con letture esemplificative). Il ritratto. Tipi e individui. Lo spazio e il personaggio.
- Le tecniche narrative relative al modo di esprimersi dei personaggi: discorso diretto e indiretto, monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza (con letture esemplificative).
- Lo spazio: luoghi reali, realistici, immaginari (con letture esemplificative). La descrizione: soggettiva, oggettiva, simbolica (con letture esemplificative). La funzione delle descrizioni e dello spazio (con letture esemplificative).

- Il tempo: l'epoca, la durata, il tempo della storia e il tempo del racconto, il ritmo (tecniche narrative della durata, con letture esemplificative).
- Autore e narratore. Varie tipologie di narratore: interno, esterno, palese, nascosto, narratore-protagonista (io narrante e io narrato), con letture esemplificative. Il narratore di secondo grado (con letture esemplificative). La distanza narrativa. La focalizzazione (con letture esemplificative).
- Il tema e il messaggio di un testo narrativo, i motivi, la morale (con letture esemplificative).
- Lo stile. La sintassi. Il registro linguistico e l'uso del linguaggio figurato. La funzione della punteggiatura. Il tono. Varie letture esemplificative.
- Lettura commentata dei seguenti testi/racconti/passi riportati sul libro di testo di riferimento (*Narrativa*): *Il commerciante di Olin-Pin, cambiamenti radicali immutabili alla maniera dei... cinesi* di Milton Fernandes; *Occhiali da sole* di Giovanni Comisso; *L'anello d'oro* di Nicolai Lilin (caratteristiche del genere della fiaba); *I pirati* di Lalla Romano; *Il re e i due labirinti* di Jorge Luis Borges; *Il penitente* di Robert Louis Stevenson; *Il ricordo dell'amico* di Javier Marías, *La sveglia* di Tonino Guerra; *Alfonsino e la luna* di Mario Vargas Llosa; *La figlia della Luna* di Nicolai Lilin; *L'allodola e il cinghiale* di Nico Orengo; *Lo straniero* di Albert Camus; *L'avaro* di Esopo; *La dignità dei lupi* di Nicolai Lilin; *Marie Curie* di Lydia Davis; *Mia sorella e la regina d'Inghilterra* di Lydia Davis; *Immagini in bianco e nero* di Lalla Romano; *Una fredda sera di novembre* di Lev Nikolaevič Tolstoj; *Ai piedi delle Alpi* di Marco Peano; *L'avviso* di Jhumpa Lahiri; *Una storia semplice* di Leonardo Sciascia; *Una storia banale* di Katherine Mansfield; *Victoria e gli Staveney* di Doris Lessing; *Carlo disimpara a vivere* di Carlo Emilio Gadda.
- Narrazioni brevi e narrazioni lunghe. Racconti e novelle. Lettura commentata dei racconti *Il camaleonte* di Anton Cechov e *I gioielli* di Guy de Maupassant (verifica scritta: prova di analisi del testo narrativo).
- Il romanzo (origine e breve storia del genere, struttura, caratteristiche del genere, varie tipologie di narrazione).
- Il romanzo d'avventura (caratteristiche del genere). Lettura commentata del testo di Emilio Salgari *Un'adolescente coraggiosa* (tratto da *Jolanda la figlia del Corsaro Nero*).
- Il romanzo psicologico (caratteristiche del genere). Lettura commentata del testo di Luigi Pirandello *Certi obblighi*.
- Il romanzo giallo (caratteristiche del genere; vari sottogeneri: classico, d'azione, noir, thriller). Lettura commentata del testo di Dashiell Hammett *La stanza 906*.
- Il romanzo fantascientifico (caratteristiche del genere; vari filoni). Lettura commentata del testo di Ted Chiang *Il respiro della vita*.

- Il romanzo storico (origini, evoluzione e caratteristiche del genere).

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere; principi di base dell'ideologia dell'autore.
- Introduzione alla lettura de *I promessi sposi*: ambientazione spazio-temporale e fonti storiche del romanzo; le stesure del romanzo (il *Fermo e Lucia*); struttura, trama, lingua, ritmo del racconto e durata, sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione (l'Anonimo e la genesi del romanzo); la *Storia della colonna infame*.
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo¹ dei seguenti capitoli o passi²: *Introduzione*, 1-80; cap. I, 1-115; 124-142; 170-fine; cap. II.

EPICA

- Definizione, origini e funzione del genere. Oralità e scrittura.
- Il mito (definizione, funzioni, contenuti e motivi ricorrenti, valori, protagonisti, lingua, ambientazione; classificazione dei miti greci; le fonti dei miti).
- I miti cosmogonici. La creazione. Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento del testo³ *La creazione* dalla *Bibbia*, *Antico Testamento*, *Libro della Genesi*, 1,2.
- La mitologia classica. Il pantheon greco.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti testi: *La nascita degli dèi* da Esiodo, *Teogonia*, I, 116-187, (fornito in fotocopia dall'insegnante); riscrittura del mito di Esiodo *Prometeo* (passo riportato a pag. 50); *Narciso* da Ovidio, *Le metamorfosi*, III, 407-510; *Orfeo e Euridice* da Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527; *Dedalo e Icaro* da Ovidio, *Le metamorfosi*, VIII, 183-235.
- L'epica omerica. Il "ciclo troiano". La città di Troia e gli scavi di Schliemann. La realtà storica (i Micenei e la guerra di Troia). Omero e la questione omerica. I poemi omerici (valore artistico-letterario e storico,

¹Per "analisi del testo" si intende l'analisi contenutistica, linguistico-lessicale, metrico-ritmica e retorico-stilistica del testo.

²I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

³I testi citati (riscritture, rielaborazioni o traduzioni dell'originale) sono riferiti ai passi riportati sul libro di testo di riferimento, se non diversamente indicato.

caratteristiche, società ed economia). Dalla forma orale alla forma scritta. Lo stile dell'epica.

- L'*Iliade* (caratteristiche dell'opera, antefatto, ragioni della guerra, trama, ambientazione spazio-temporale, personaggi e società, valori di riferimento, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, 1-7, *Il proemio*; I, 8-52, *Crise e Agamennone*; I, 101-187, *La lite tra Achille e Agamennone*; II, 211-277, *Tersite e Odisseo*; VI, 119-155 e 206-233, *Glauco e Diomede* (i miti nell'*Iliade*); VI, 392-502, *Ettore e Andromaca*; XVI, 783-863, *La morte di Patroclo*; XVII, 424-460, *Il pianto dei cavalli di Achille*; XXII, 131-161 e 247-371, *Il duello tra Achille e Ettore*; XXIV, 477-506, *Priamo e Achille* (fornito in fotocopia dall'insegnante).
- L'*Odissea* (il *nostos*, caratteristiche dell'opera, trama, società e valori di riferimento, il protagonista Odisseo e gli altri personaggi, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: I, 1-10, *Il proemio*; II, 40-145, *Telemaco, Penelope, Antinoo*; V, 148-224, *La ninfa Calipso* (fornito in fotocopia dall'insegnante); VI, 101-210, *Odisseo e Nausicaa*; IX, 82-104, *I mangiatori di loto*; IX, 181-196, 216-245, 250-314, 353-356, 360-371, 375-390, 395-414, 437-460 e 473-505, *Polifemo* (con approfondimento dei temi dell'ospitalità nel mondo greco e delle differenze tra civiltà e inciviltà/barbarie); X, 210-399, *Circe*; XI, 471-540, *L'ombra di Achille* (caratteristiche dell'oltretomba pagano; la discesa nell'Ade); XII, 148-200, *Il canto delle Sirene*; XII, 201-259, *Scilla e Cariddi*; XIX, 386-412, 428-507, *La cicatrice di Odisseo*; XXI, 404-434 e XXII, 1-88, *Odisseo tende l'arco e compie la strage*; XXIII, 179-240, *Odisseo e Penelope*.
- L'epica romana. Virgilio e il contesto storico-culturale di produzione dell'*Eneide* (il fine del poema e la scelta del protagonista). Caratteristiche, struttura, contenuti, temi, personaggi, stile del poema. La religione romana.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Eneide*: I, 1-15, *Il proemio*; II, 3-56; 199-249, *Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte*; II, 268-295, *Ettore appare in sogno a Enea* (il sogno nell'antichità); II, 705-802, *Fuga da Troia in fiamme*; IV, 1-55, 65-85, *Didone ed Enea, Didone innamorata*; IV, 458-561, *Didone ed Enea, Didone abbandonata*; IV, 642-668, 690-705, *Didone ed Enea, Didone suicida*; VI, 756-771, 777-798, 847-855, *Anchise predice la gloria di Roma*.

GRAMMATICA

- L'ortografia (accento, elisione, troncamento, uso delle maiuscole/minuscole).
- La punteggiatura.
- Il verbo: formazione ed elementi che lo caratterizzano (aspetto, modo, tempo, coniugazione, persona, numero). Verbi copulativi e predicativi.
- Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi (funzionamento).
- La forma dei verbi: attiva, passiva (formazione del passivo e *si* passivante), riflessiva.
- Uso dei tempi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale nelle proposizioni indipendenti e dipendenti. L'imperativo (e gli altri modi per esprimere comandi e divieti); l'imperativo negativo. L'infinito come verbo e come sostantivo (uso e caratteristiche). Uso e caratteristiche del participio. Uso e caratteristiche del gerundio.
- Verbi intransitivi pronominali e impersonali. Valori della particella "si".
- Verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici). Il verbo "avere" e il verbo "essere" (usi e significati).
- Verbi fraseologici.
- L'analisi logica della frase: i sintagmi. Il predicato verbale, nominale, con verbo copulativo. Il soggetto. I complementi indispensabili e non indispensabili. La frase minima (il nucleo). Attributi e apposizioni. Complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento oggetto. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. I complementi di termine, specificazione, materia, denominazione, partitivo, causa, fine, vantaggio, svantaggio, mezzo, modo, luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), allontanamento/separazione, origine/provenienza, tempo (determinato e continuato), agente, causa efficiente, compagnia, unione, paragone, concessivo, quantità (misura, peso, distanza, differenza, stima, prezzo), distributivo, abbondanza, privazione, argomento, limitazione, relazione, qualità, età, colpa, pena, eccettuativo, aggiuntivo, di esclusione, sostituzione/scambio, vocazione, esclamazione.

PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto (tecniche di stesura).
- Il testo argomentativo e argomentativo-espositivo.
- Il testo narrativo (racconti, rielaborazioni e riscritture).
- La parafrasi.

Nota esplicativa

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; ripasso dell'analisi grammaticale con particolare riferimento ai verbi; svolgimento e correzione dell'analisi grammaticale dei verbi e logica della frase; riflessione sulla lingua; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione sui contenuti, le tecniche narrative, il lessico, lo stile dei testi narrativi; produzione scritta di testi a carattere argomentativo-espositivo e narrativo).

Colle Val d'Elsa, 10 giugno 2026

Claudia Giorli