

Liceo Scientifico “ A. VOLTA “ Colle di Val d’Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell’ARTE - DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4° sez.D LS

CONTENUTI STORIA dell’ARTE

La pittura di Piero della Francesca attraverso le opere : il Dittico dei Duchi di Urbino, La Flagellazione, La Sacra Conservazione.

La pittura di Mantegna e G. Bellini : Analisi delle caratteristiche principali dei due artisti e confronto con l’ opera “ L’ Orazione di Cristo nell’ orto “. In particolare per l’ opera di Mantegna è stato analizzato il “ Cristo morto “ e “ Cristo alla colonna “.

Modulo n°4

IL RINASCIMENTO MATURO A FIRENZE: Il Neoplatonismo dell’Accademia Fiorentina e la sua visione espressiva

con Sandro Botticelli attraverso le opere : La Primavera e la Nascita di Venere.

LA PITTURA FIAMMINGA : La ritrattistica e l’uso della tecnica ad olio attraverso : Antonello da Messina. Il ritratto nel quattrocento attraverso Antonello da Messina. Analisi delle opere del manuale.

ARTE CINQUECENTESCA:

La nuova figura dell’artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti:

Bramante

Il Cristo alla Colonna

Verrocchio

Il Battesimo di Cristo, Madonna con Bambino (opere del Manuale)

Leonardo da Vinci

La pittura del grande maestro: dalla collaborazione con il Verrocchio fino alla Gioconda.

Opere analizzate: l’Annunciazione, l’Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, La battaglia di Anghiari, il cenacolo.

I ritratti: Cecilia de’ Benci,

La Dama con l’ ermellino, La Gioconda.

Michelangelo

Le sculture :La Battaglia dei centauri, Le Pietà , il David, Il Mosè. Il non finito di Michelangelo, La sacrestia nuova con le sculture medicee.

La pittura : L’intero ciclo della Cappella Sistina, Il Tondo Doni. L’architettura : La sistemazione della Piazza del Campidoglio , la cupola di S. Pietro

Raffaello Sanzio

L’evoluzione dell’artista evidenziando il confronto tra l’artista e i suoi riferimenti. Perugino, Leonardo e Michelangelo.

Analisi delle opere: Lo Sposalizio della Vergine, La serie delle Madonne Fiorentine, La Pala Baglioni, il Ciclo degli affreschi delle stanze Vaticane con analisi nel dettaglio di un dipinto per ciascuna stanza . Villa Madama.La Trasfigurazione

ARTE MANIERISTA FIORENTINA : Il rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti .

Studio dei caratteri principali sia nella terminologia delle parole “ regola “ e “ licenza “. Analisi e confronto delle Deposizioni di **Pontorno** e **Rosso Fiorentino**.

La scultura fiorentina nel periodo manierista attraverso le figure del Giambologna e di B. Cellini

Il Rinascimento Veneto. La pittura tonale. La pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano. Analisi delle

seguenti opere: Giorgione . La Venere dormiente, la Tempesta , La Pala di Castelfranco. Tiziano dall' Amore sacro e l'

Amore Profano , Venere d'Urbino, fino alla Deposizione e il Supplizio di Marsia .

L'architettura del Palladio attraverso le ville Venete.

Realizzazione di ricerche su opere analizzate durante la visita a Firenze con la classe Francese con la quale è stato effettuato lo scambio.

DISEGNO

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale attraverso il metodo

dei punti misuratori, perpendicolari al quadro e dei raggi visuali.

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate o di elementi di arredo.

Lavoro grafico-progettuale consistente nella progettazione in scala, con arredo di una villa su due piani ad uso di civile abitazione. Resa grafica al cad sia delle piante che del modello 3D.