

Liceo Scientifico Statale A. Volta Colle Val d'Elsa

Programma di: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico 2025/2026

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 3B Liceo Scientifico

Storia dell'arte:

- L'arte Gotica, l'architettura gotica tecniche e scultura. La cattedrale gotica, le innovazioni tecniche, l'arco a sesto acuto, volta a ogiva costolonata, arco rampante, pinnacolo e murature sottili. La Basilica di S. Francesco ad Assisi.
- Le chiese fiorentine, Basilica di S.M. Novella, Basilica di Santa Croce e Cattedrale di S.M. del Fiore.
- L'abbazia cistercense, Abbazia di Fossanova. Le arti al tempo di Federico di Svevia, Castel del Monte, Busto di Federico II.
- La scultura gotica, Annunciazione e visitazione di Reims.
- Nicola Pisano, vita, Pulpito del Battistero di Pisa, Adorazione dei Magi, Fortezza, Presentazione al Tempio, Pulpito della Cattedrale di Siena, Crocifissione.
- Giovanni Pisano, vita, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Natività, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Adorazione dei Magi, Madonna col Bambino.
- Arnolfo Di Cambio, vita, Carlo I D'Angiò, Tomba del Cardinal De Braye, Ciborio di S. Cecilia in Trastevere, Bonifacio VIII e Madonna in trono.
- La pittura gotica Europea, Pittura su tavola e miniatura, Pittura su vetro.
- L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, Duomo di Pisa, Piazza dei Miracoli a Pisa, Duomo di Monreale.

- L'architettura romanica in Europa. Cattedrale di Santiago di Compostela. Torri e Castelli. Le case a torre di S.Gimignano. Castelli e fortificazioni.
- La scultura romanica portale di Moissac. Wiligelmo, La Creazione di Adamo ed Eva e peccato originale. La pittura romanica, la miniatura, la tempera su tavola. Le croci dipinte, Christus Triumphans, Christus Patiens. Il mosaico, Mosaici della Cattedrale di Cefalù.
- Cimabue e la scuola fiorentina, la vita, Il Crocifisso di San Domenico, La Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, La Crocifissione di Assisi, Volta degli Evangelisti.
- Duccio di Buoninsegna, la vita, Madonna Rucellai, Pala della Maestà di Siena, Faccia anteriore, Faccia posteriore, Crocifissione, Entrata di Cristo in Gerusalemme.
- Pietro Cavallini, vita, Mosaici di Santa Maria in Trastevere, Affreschi di Santa Cecilia in Trastevere.
- Cattedrali e palazzi, il centro urbano. Firenze, Cattedrale di S. M. del Fiore, Palazzo della Signoria. Siena, Palazzo Pubblico, Duomo di Santa Maria Assunta.
- Giotto di Bondone, vita, l'uso del colore e del chiaroscuro e l'utilizzo della nuova prospettiva. Il Ciclo di Assisi, Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze. Storie di S.Giovanni Evangelista, Le esequie di S. Francesco.
- Simone Martini, la vita, Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto D'Angiò, L'Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti, Ciclo del Buon Governo e del cattivo Governo. Il Buon Governo, Gli effetti del Buon Governo.

- Il gotico internazionale, la pittura, Arazzi dell'Apocalisse, Dittico di Wilton, la miniatura, Le Très riches heures du Duc de Berry, la scultura Pozzo di Mosè. L'architettura, Facciata della Cattedrale di Rouen, Sainte-Chapelle di Riom. La Cà d'oro.
- G. da Fabriano, Adorazione dei Magi, Pisanello, San Giorgio e la principessa.
- Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva, il disegno architettonico, le proporzioni, la tavoletta prospettica di Filippo Brunelleschi, l'uomo vitruviano.
- F. Brunelleschi, vita, Cupola di S.M. del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, Lo 'Spedale degli Innocenti a Firenze, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.
- L. Ghiberti: vita, la formella del Ghiberti, la formella del Brunelleschi, Porta Nord del Battistero, La flagellazione. Porta del Paradiso (Est) del Battistero di Firenze, Incontro al tempio.
- Donatello, vita, Le statue di Orsanmichele, il disegno, Il banchetto di Erode, Cantoria, Altare del Santo, David, Maddalena penitente.
- Masaccio, vita, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, La Crocifissione. Cappella Brancacci, Il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Tentazione di Adamo ed Eva, Pietro che risana con l'ombra, Battesimo dei neofiti, Trinità.
- Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Cappella del Santo Sepolcro, Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.
- P. della Francesca, il disegno, Il Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Salomone e la Regina di Saba, Il sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, La Resurrezione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi.

- Sandro Botticelli, il disegno, la Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia, Compianto su Cristo morto.

- **Disegno**

- Assonometria cavaliera. Monometrica e isometrica.
- Assonometria di solidi sovrapposti;
- Assonometrie di compenetrazione di solidi.
- La prospettiva centrale, gli elementi fondamentali, introduzione ai concetti di base. La prospettiva di Filippo Brunelleschi.
- Prospettiva centrale di: un cubo, un parallelepipedo, una scrivania, un architrave, di una piramide a base quadrata e due parallelepipedi sovrapposti e affiancati, un arco, di un prisma ottagonale.

- Prof. Leonardo Novello