

Programma svolto di Storia dell'Arte
Classe 4G Liceo Classico A. Volta a.s. 2024/2025
Prof.ssa Angelini Serena

MODULO 1

Arte medievale: Romanico e Gotico

Caratteristiche generali delle architetture romaniche e gotiche; alcuni esempi francesi e italiani;

L'affresco e la pittura su tavola (tecnica, tipologie, soggetti)

La rinascita della pittura tra Firenze e Siena: Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna. Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti.

MODULO 2

Tardo Gotico e Primo Rinascimento

Cenni sul Gotico Internazionale: architettura, produzione miniata;

Gentile da Fabriano e Pisanello;

Artisti di transizione: Lorenzo Ghiberti e Jacopo della Quercia

Il primo Rinascimento a Firenze: il concorso del 1401, l'attività di Brunelleschi, le sculture di Donatello; la pittura: Masaccio e Masolino.

MODULO 3

La diffusione del Rinascimento nelle principali corti italiane

La pittura a Firenze dopo Masaccio: Beato Angelico e Filippo Lippi

La pittura fiamminga (caratteristiche principali e il Ritratto dei Coniugi Arnolfini di Van Eyck)

Piero della Francesca (vita e principali opere)

Andrea Mantegna e Antonello da Messina

Firenze nella seconda metà del Quattrocento: Botticelli e Verrocchio.

MODULO 4

Il Rinascimento maturo

Biografia e principali opere di: Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, la Dama con l'Ermellino, l'Ultima Cena, la Gioconda);

Michelangelo (La Pietà di San Pietro e la Pietà Bandini e Rondanini a confronto, la Battaglia di Cascina, il David, la Cappella Sistina, il non finito);

Raffaello (la Madonna del cardellino, la Deposizione Baglioni, le Stanze Vaticane, la Trasfigurazione);

Giorgione e Tiziano a confronto (le Veneri, la Pala dell'Assunta).

MODULO 5

Il Manierismo

Il primo manierismo fiorentino: Andrea del Sarto (Madonna delle Arpie), le Deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino a confronto;

Parmigianino e la Madonna dal collo lungo;

Giulio Romano e la Sala dei Giganti di Palazzo Te;

Paolo Veronese, il Convito in Casa Levi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata

Flipped Classroom e peer to peer education

Uscita didattica presso gli Uffizi e il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze

STRUMENTI

Libro di testo

Presentazioni e materiale fornito dalla docente su Classroom

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:

Conoscenze

Comprendere la correlazione e le differenze tra i vari periodi artistici trattati dal Medioevo al Cinquecento;

Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico-culturali del contesto in cui si sviluppano;

Comprendere come la riscoperta dell'arte classica stimoli un'evoluzione in termini di architettura, scultura e pittura.

Abilità

Saper svolgere l'analisi di un'opera d'arte secondo uno schema dato;

Riconoscere e saper analizzare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera d'arte;

Usare il lessico specifico della disciplina;

Competenze

Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale;

Orientarsi nel contesto storico-culturale;

Riconoscere le diverse tecniche e i linguaggi artistici;

Cogliere la funzione comunicativa e il significato di un messaggio visivo;

Comprendere il cambiamento e la diversità dei movimenti artistici in dimensione diacronica e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;

Riconoscere il valore del patrimonio culturale per una corretta fruizione e valorizzazione.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/25

Prof.ssa Angelini