

Programma svolto di Potenziamento di Storia dell'Arte
Classe 2G Liceo Classico A. Volta a.s. 2024/2025
Prof.ssa Angelini Serena

MODULO 1

Arte etrusca

La situazione storico-artistica della penisola italiana intorno al primo millennio a.C., con particolare riguardo a quella etrusca;

I templi etruschi a confronto con quelli greci;

L'architettura funeraria: le principali tipologie funerarie etrusche;

La scultura: il sarcofago degli Sposi, gli acroteri del Tempio di Portonaccio a Veio;

La lavorazione del bucchero;

La pittura in ambito funerario: alcuni esempi.

MODULO 2

Gli inizi dell'arte romana

Storia e politica nell'antica Roma, rapporti dei Romani con l'arte;

Materiali e tecniche costruttive;

L'architettura: gli edifici di pubblica utilità (strade, ponti e acquedotti), quelli templari (Tempio della Triade Capitolina);

Gli edifici privati: domus, insula e villa;

Il Foro Romano;

Pompei e i quattro stili della pittura pompeiana.

MODULO 3

Arte romana nella prima età imperiale

L'età augustea: Il Foro di Augusto, il Teatro di Marcello, le Terme di Agrippa, il Mausoleo, l'Ara Pacis, l'Augusto loricato e la Gemma augustea;

Nerone e la Domus Aurea;

La Dinastia Flavia: il Foro della Pace, il Colosseo, l'Arco di Tito e il Palazzo di Domiziano.

MODULO 4

Arte romana dal pieno sviluppo dell'Impero e l'età tardo-antica

Traiano: il nuovo porto, il Foro e la Colonna Traiana, le Terme di Traiano;

Adriano: Il Tempio di Venere a Roma, il Pantheon, Villa Adriana a Tivoli;

Marco Aurelio: la Colonna Aureliana, il Monumento equestre;

Il concetto di tardo-antichità;

La Dinastia dei Severi: l'Arco di Trionfo di Settimio Severo, le terme di Caracalla;

Le mura Aureliane; Diocleziano (Monumento ai Tetrarchi e il Palazzo di Spalato);

Costantino.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata

Flipped Classroom e peer to peer education

Uscita didattica a Volterra

STRUMENTI

Libro di testo

Presentazioni e materiale fornito dalla docente su Classroom

Google MyMaps

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:

Conoscenze

Comprendere la correlazione e le differenze tra i vari periodi artistici trattati;
Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico-culturali del contesto in cui si sviluppano;
Arricchire il lessico proprio della disciplina con termini specifici.

Abilità

Saper svolgere l'analisi di un'opera d'arte secondo uno schema dato;
Riconoscere e saper analizzare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera d'arte;
Usare il lessico specifico della disciplina;

Competenze

Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale;
Orientarsi nel contesto storico-culturale;
Riconoscere le diverse tecniche e i linguaggi artistici;
Cogliere la funzione comunicativa e il significato di un messaggio visivo;
Comprendere il cambiamento e la diversità dei movimenti artistici in dimensione diacronica e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
Riconoscere il valore del patrimonio culturale per una corretta fruizione e valorizzazione.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/25

Prof.ssa Angelini