

LICEO SCIENTIFICO “ALESSANDRO VOLTA” - Colle di Val d'Elsa
A.S. 2024/2025
PROGRAMMA FINALE di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
Insegnante: Prof. MICHELE FRANCESE

CLASSE 3D Liceo Scientifico Cambridge

Libro di testo: Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1, Ed. D'Anna.

Modulo 1: IL FILONE COMICO-REALISTICO NELLA POESIA MEDIEVALE

Temi e concetti chiave: la poesia giullaresca, la cultura del carnevale, la goliardia, i *clerici vagantes*. La parodia, il plurilinguismo. Paganesimo ed epicureismo. La critica alle istituzioni e la prospettiva “dal basso”.

Testi di Cecco Angiolieri, Rustico Filippi, Forse Donati, Dante Alighieri:

- Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado*
- Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- Forse Donati, *L'altra notte mi venn'una gran tosse*
- Dante Alighieri, *Chi udisse tossir la malfatata*

Questo percorso è stato ripreso a marzo con il *Decameron* di Boccaccio, e verrà ripreso in quarta con il *Morgante* di Luigi Pulci.

Modulo 2: LO STILNOVISMO E LA POESIA LIRICA

Ripasso della tradizione lirica cortese e del romanzo cortese cavalleresco. Chrétien de Troyes, Andrea Cappellano. Ripasso della Scuola Siciliana. La cultura universitaria e la formazione filosofica dei poeti stilnovisti.

Testi di Guido Guinizzelli:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Testi di Guido Cavalcanti:

- *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
- *Voi che per li occhi mi passaste il core*
- *Non siàn le tristi penne isbigottite*
- *Perch'i'no spero di tornar giammai*

La *Vita Nuova* di Dante (introdotta dalla biografia di Dante e presentazione generale dell'opera):

- *il proemio, Vita Nuova, I*
- *Il primo incontro con Beatrice, Vita Nuova, II*
- *La donna schermo, Vita Nuova, V*
- *Il saluto di Beatrice, Vita Nuova, X-XI*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nuova, XXVI*
- *Oltre la spera che più larga gira, Vita Nuova, XLI*
- *La mirabile visione, XLII*

Questo percorso è stato ripreso a marzo con il *Canzoniere* di Petrarca.

Modulo 3: DANTE ALIGHIERI

- La vita e le opere
- La *Vita Nuova*, vedi modulo 2
- I trattati di Dante e il pensiero filosofico e politico dell'autore:
 - Il *Convivio*; Testo: La scelta del volgare (*Conv.* I, V; I, X)
 - Il *De Monarchia*: Impero e Papato, (*Monarchia*, III, XVI)
 - Il *De Vulgari Eloquentia*: La definizione del volgare modello (*De Vulg.* I, XVI-XIX)
- Lo sperimentalismo stilistico di Dante: Le Rime
 - La tenzone tra dante e Forese (vedi modulo 1)
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, Rime, 9
 - *C,osì nel mio parlar voglio esser aspro* Rime, 46
- La **Commedia**: il titolo e il genere. La composizione del poema, la struttura formale. L'oltretomba dantesco e il mondo terreno, la concezione figurale. La concezione della storia e della cultura nella *Commedia*, il sincretismo. L'allegoria. La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica. Metrica, lingua e stile.
- L'**Inferno**: lettura dei canti I, II (brani scelti), III, IV (brani scelti), V, VI, VII, VIII, X, XI (brani scelti), XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXII (solo prima parte), XXXIII, XXXIV. Sintesi dei canti non elencati.

Modulo 4: LA PROSA, LA NARRATIVA E IL *DECAMERON* DI BOCCACCIO

- Dino Compagni, *Apostrofe ai fiorentini*, *Cronica*, II, 22
- Marco Polo, *Il Milione*, Prologo, LXXV, CIII
- Il *Novellino*, Il matrimonio del medico di Tolosa, *Novellino*, XLIX
- Vita di Giovanni Boccaccio, le opere giovanili, lettura di brani dal *Filocolo*, dal *Ninfale fiesolano* e dall'*Elegia di madonna Fiammetta*.
- Il **Decameron**: la composizione, datazione e titolo. La struttura generale, la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. La rielaborazione delle fonti. Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità. L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà. La ragione, la morale e la poetica del *Decameron*; la società del Trecento e la "posizione" del *Decameron*. Testi:
 - Il *Proemio*: dedica del *Decameron* alle donne
 - *Introduzione*: la descrizione della peste
 - *Introduzione alla IV giornata* e la novella delle papere
 - La novella di Andreuccio da Perugia
 - La novella dello stalliere e del re Agilulfo
 - La novella di Tancredi e Ghismunda
 - La novella di Elisabetta da Messina
 - La novella di Pietro e Agnolella
 - La novella di Nastagio degli Onesti
 - La novella di Federigo degli Alberighi
 - La novella di Arriguccio geloso
 - La novella di Landolfo Ruffolo

Modulo 5: IL *CANZONIERE* DI FRANCESCO PETRARCA.

Profilo biografico dell'autore. Petrarca fondatore della lirica moderna. Struttura, datazione, titolo e

storia del testo. I temi del Canzoniere. Testi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Italia mia, benché il parlar sia indarno*
- *Erano i capei d'oro al'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Zephire torna e'l bel tempo rimena*
- *Pace non trovo, et non ho da far guerra*

Modulo 6: LA FILOLOGIA E L'UMANESIMO.

Il **preumanesimo** di Petrarca, l'approccio filologico come nuovo atteggiamento culturale.

- Il modello ciceroniano e il genere dell'epistolografia:
 - dalle *Familiari*: L'ascesa al Monte Ventoso
 - dalle *Senili*: Lettera ai posteri
- Il genere del Dialogo filosofico, Il *Secretum*, L'amore per Laura sotto accusa.

La filologia di Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione declamatio*

La scienza rinascimentale, l'empirismo e la critica al principio d'autorità. Brano di Leonardo da Vinci. Scienza, religione e magia, l'**ermetismo**.

Il **neoplatonismo** di Marsilio Ficino, Botticelli, Poliziano

- Pico della Mirandola, brano dal *De dignitate hominis*

L'umanesimo civile e l'umanesimo cortigiano; la situazione politica e culturale dell'Italia nel Quattrocento. La nascita delle Accademie. L'invenzione della stampa.

La questione della lingua.

- Leon Battista Alberti, *Libri della famiglia*

La seconda parte del modulo 6 viene ripresa e approfondita in quarta.

Educazione civica: lettura di articoli di giornale e discussione in classe su temi di attualità / cittadinanza.

Colle Val d'Elsa, 10/6/2025

L'insegnante

Michele Francese