

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2024-2025

Classe II B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Analisi del testo poetico

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani, S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo editore, 2023.

Unità introduttiva "Leggere poesia"

G. Grattacaso, *Cavolfiore*

Unità metodologica "Il linguaggio della poesia"

La metrica e il verso

Il linguaggio della poesia

Le figure retoriche

Lecture

L. Gluck, *Il trionfo di Achille*

P. Cappello, *Sala d'aspetto*

Il poeta descrive se stesso: testi di Patrizia Cavalli (*L'io singolare proprio mio*) e di Valerio Magrelli (*Io abito il mio cervello*).

Verso, metrica. Lettura del sonetto *Autoritratto* di V. Alfieri.

P.P. Pasolini, *Povero come un gatto del Colosseo*

Figure metriche: sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe. Lettura e commento di *Forse un mattino andando* di E. Montale

Il ritmo, l'enjambement, la rima. F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Il sonetto, la canzone. Lettura di U. Foscolo, *Che stai*; U. Saba, *Trieste*; G. Pascoli, *X agosto*

Le figure di suono. Lettura di A. Palazzeschi, *Chi sono io?*

G. Conte, *In endecasillabi*

D. Alighieri, *Guido, io vorrei che tu e Lapo e io*

C. Sbarbaro, *Padre se tu non fossi il mio*

D. Valeri, *Mare-colore*

W. Szymborska, *L'odio*

W. Szymborska, *Fotografia dell'11 settembre*

A. Pozzi, *L'allodola*

C. Baudelaire, *A una passante*

G. Pascoli *Lavandare*

A. M. Ripellino, *Una ragazza di nome Gemonia*

G. Raboni, *Zona Cesarini*

G. Ungaretti, *Veglia*

M. Cucchi, *Gli oggetti sono cambiati*

M. Gualtieri, *Bambina mia*

G. Caproni, *Nebbia*

2. La origini della letteratura italiana

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Autori e autrici della letteratura delle origini*, Palumbo, Palermo, 2023.

La storia

1. Lo scenario medievale

Il punto d'inizio

Alto e basso Medioevo

La caduta dell'impero romano e le invasioni barbariche

BOX Le epidemie nel Medioevo

L'importanza dei monasteri

BOX Il libro, un tesoro

BOX Che fine fa la lingua greca?

Carlo Magno e la rinascita carolingia

PAROLE IN EVIDENZA Arti liberali

BOX L'invenzione del corsivo: la minuscola carolina

Il feudalesimo

Le istituzioni medievali: Impero e Papato

La rinascita delle città

I comuni e le università

Gli intellettuali nel Medioevo: chierici, laici, goliardi e giullari

Rapporti tra cultura cristiana e mondo classico

STORIA DELLE DONNE — Contadine, castellane, religiose

La lingua

2. Dal latino alle lingue romanze

Alle origini della lingua italiana

Il tramonto del latino

La Romània e le lingue romanze

BOX Quali sono le lingue neolatine?

Il volgare in Italia e i suoi primi documenti

BOX Le differenze tra il latino e il volgare

L'indovinello veronese

Il Placito di Capua

L'iscrizione di san Clemente, primo fumetto della storia

La Postilla amiatina

Dai molti volgari all'egemonia del toscano

La lunga vita del latino dopo l'affermazione del volgare

La letteratura

3. La letteratura romanza in Francia

Nascita delle letterature romanze

BOX Lingua d'oc e lingua d'oïl

La civiltà cortese e i suoi valori

Cavaliere e cavalleria

Parole in evidenza: "corte/cortesia"

BOX I precetti d'amore secondo Andrea Cappellano

La letteratura in lingua d'oil: *chansons de geste* e romanzo cortese

La *Chanson de Roland*

I Saraceni inseguono la retroguardia dei Franchi

I romanzi del ciclo arturiano

Jacques Boulenger

Lancillotto si congeda dalla Dama del Lago

La letteratura in lingua d'oc: la lirica provenzale

Parole in evidenza: "trovatore / giullare"

BOX Lo spartito

Parole in evidenza: "canzone"

Parole in evidenza: "lirica"

Guglielmo d'Aquitania

Nella dolcezza della primavera

STORIA DELLE DONNE Dame, regine... e i padroni del gioco

STORIA DELLE DONNE - Il fenomeno delle trovatrici

Beatrice de Dia

Il mio desiderio

4. L'inizio della letteratura italiana: la poesia religiosa

La religiosità medievale

I movimenti ereticali

Gli ordini mendicanti

La poesia religiosa umbra

Parole in evidenza: "lauda"

Francesco d'Assisi

Cantico delle creature

BOX Qual è il vero titolo del *Cantico*?

BOX Il concetto cristiano di 'santo'

Iacopone da Todi

«*Donna de Paradiso*»

STORIA DELLE DONNE Le mistiche: eretiche o sante?

Caterina da Siena

Lettera al papa per la riforma della Chiesa

5. Dalla Scuola siciliana ai poeti toscani

L'Italia meridionale dai Normanni agli Angioini

La politica culturale di Federico II

La Scuola poetica siciliana

Parole in evidenza: "sonetto"

La trasmissione toscanizzata dei siciliani

La *Tenzzone* tra Jacopo Mostacci, Giacomo da Lentini e Pier delle Vigne

Jacopo Mostacci

Solicitando un poco meo sapere

Pier delle Vigne

Però ch'amore no si pò vedere

Giacomo da Lentini
Amor è un desìo che ven da core

Il contatto tra siciliani e toscani
I poeti siculo-toscani

Parole in evidenza. "ballata"

Guittone d'Arezzo

Ahi lasso, or è stagion de doler tanto

STORIA DELLE DONNE La prima poetessa italiana: un primato conteso o condiviso

Compiuta Donzella

A la stagion che 'l mondo foglia e fiora

Nina siciliana

Lamento d'amore tradito

6. Il Dolce Stil Novo e i comici

Lo Stilnovo, un movimento "inventato" da Dante

La novità tematica: amore spirituale e donna-angelo

La novità stilistica: una forma soave

Un nuovo pubblico

BOX La gentilezza d'animo nell'ideologia dello Stilnovo

Guido Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Guinizzelli

Vedut'ho la lucente stella diana

Guido Cavalcanti

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Guido Cavalcanti

Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira

Dante Alighieri

Ne li occhi porta la mia donna Amore

La poesia comico-realistica

Una parodia dello Stilnovo

Parole in evidenza: "comico"

Cecco Angiolieri

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

STORIA DELLE DONNE La "guerra dei calzonni" inizia nelle città medievali

Tutti i testi poetici proposti nel percorso sulle origini della nostra letteratura sono stati introdotti, letti, parafrasati e commentati in classe. Nell'analisi degli stessi, sono state applicate le categorie di analisi testuale apprese nel percorso sul metodo (vedi punto 1 di questo Programma), curando tanto il versante tematico-contenutistico (temi, *topoi*, motivi portanti, io poetante, interlocutore ecc.) quanto il versante stilistico e linguistico (metrica, figure retoriche e loro effetto, lessico, parole chiave ecc.) dei singoli testi affrontati.

Particolare attenzione, infine, è stata posta sulla valutazione del livello estetico dei testi e sul rispettivo contributo alla tradizione italiana nascente.

3. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Conoscenza dei primi 8 capitoli letti durante il precedente anno scolastico.

Lettura, commento, apparati dei seguenti capitoli: IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (lettura del colloquio tra Attilio e il conte zio; il resto in riassunto), XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII (alcune parti solo in riassunto), XXVIII (alcune parti solo in riassunto), XXIX (solo riassunto), XXX (alcune parti solo in riassunto), XXXI, XXXII (alcune parti solo in riassunto), XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII (riassunto), XXXVIII

Il lavoro di quest'anno si è innestato sull'impostazione già data nel precedente anno scolastico. Sono state richiamate, in fase iniziale, le caratteristiche generali dell'opera e la sua importanza storico-culturale, con particolare riferimento a: genesi del testo e sue edizioni; il genere del romanzo storico; temi, lingua, stile, messaggio; vicenda della ricezione; esemplarità del romanzo e suo posto nel canone della letteratura occidentale.

L'opera è stata letta in gran parte in classe e alla lettura (curata dagli alunni) ha fatto seguito, in modo mirato, l'analisi, il commento e l'interpretazione guidata dall'insegnante. Costantemente sono stati sollecitati gli interventi che, non di rado, hanno generato discussioni di gruppo su temi e problemi attualizzabili. L'analisi delle pagine dell'opera ha previsto la sistematica applicazione/riappropriazione delle categorie narratologiche studiate nel corso del precedente anno scolastico.

4. Narrativa

Lettura delle seguenti opere di narrativa classica e contemporanea, collegate ai progetti "Voltapagina Festival" e "Quelli che il Volta":

L. Pazzagli, *Finché sarai figlio*

T. Montanari A. Bigalli, *Arte è liberazione*

5. Laboratorio di scrittura

E' stato condotto in classe un laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura di testi rovesciati che hanno partecipato al *Certamen* e alla serata finale del "Voltapagina Festival".

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Leggere almeno tre dei libri qui sotto indicati, di cui almeno uno di Elsa Morante:

1) Elsa Morante, *L'isola di Arturo*

2) Elsa Morante, *La storia*

3) Donna Tartt, *Il cardellino*

4) Satoshi Yagisawa, *I miei giorni alla libreria Morisaki*

5) Aidan Chambers, *Danza sulla mia tomba*

E' facoltativa la stesura della relazione sul modello già sperimentato in classe.

L'insegnante
prof.ssa Sabiana Brugnolini