

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”
COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2024-2025

Classe II A biomedico

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Claudia Piazzini

1. Grammatica: analisi del periodo

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Meneghini – P. Bellesi, *Il nuovo Parola chiave. La grammatica*. Loescher 2021

- Concetto di periodo; la divisione del periodo in proposizioni ed i criteri di individuazione della principale.
- La frase minima
- La rappresentazione grafica dell’analisi del periodo: lo “schema ad albero”
- Proposizioni coordinate: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, dichiarative, correlative
- Proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, finali, causali, consecutive, periodo ipotetico, interrogative indirette, relative, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, strumentali.

2. Analisi del testo poetico

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani – S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Poesia e teatro*, Palumbo editore 2023.

- Introduzione al genere poetico: poeta, io lirico, interlocutore.
- L’aspetto metrico-ritmico: Nozioni di “verso” e “strofa”. La nozione di “metrica”. I versi della tradizione poetica italiana. Sillabe grammaticali e sillabe metriche: sinalefe, diafe, sineresi, dieresi. Versi piani, tronchi, sdrucchioli. *L’enjambement*. Definizione di “rima”. Schemi di rime perfette. Le rime “imperfette”: assonanza, consonanza, rima interna. Rime particolari: inclusiva, derivata, identica, equivoca. Versi sciolti e versi liberi. Il concetto di “strofa”. I principali tipi di strofa. Il sonetto. Come si compone una “nota metrica”
- Il testo come musica: l’aspetto fonico: i concetti di “significante” e “significato”. Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, omoteleuto.
- L’aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione. Le parole chiave. I campi semantici. Il registro stilistico. La sintassi: paratassi e ipotassi. Asindeto e polisindeto.
- L’aspetto retorico: Le figure retoriche dell’ordine (posizione): anafora e epifora, anastrofe, chiasmo, climax e anticlimax, ellissi, accumulazione, ipallage, iperbato, iterazione, parallelismo., figura etimologica. Le figure retoriche di significato: antitesi, iperbole, litote, similitudine e metafora, metonimia e sineddoche, ossimoro, perifrasi, antonomasia, personificazione, reticenza o aposiopesi, sinestesia, figura etimologica, apostrofe, ellissi.
- La parafrasi.

Analisi delle seguenti poesie come esercitazione e/o verifica:

- G. Pascoli, *X agosto*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- A. Merini, *Ho bisogno di sentimenti*
- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- A. Pozzi, *In un cimitero di guerra*
- E. Sanguineti, *Questo è il gatto con gli stivali*
- G. Raboni, *Zona Cesarini*
- M. Cucchi, *Gli oggetti sono cambiati*
- M. Gualtieri, *Bambina mia*
- U. Saba, *Il fanciullo e l'averla*

3. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Introduzione: la biografia di Manzoni. La sua famiglia: le figure di Giulia e Cesare Beccaria, Carlo Imbonati. I luoghi: Milano, Parigi. La conversione al cattolicesimo. Le altre componenti della sua formazione: illuminismo e romanticismo. I perché del romanzo storico. Il modello: confronto con l'*Ivanhoe* di Walter Scott. “Macrostoria” e “microstoria”. La genesi del romanzo: dal *Fermo e Lucia* alla “quarantana”. La scelta linguistica del fiorentino corrente. Manzoni senatore: i lavori per il ministro Broglio e la relazione *Dell'unità della lingua italiana e dei mezzi per diffonderla*. Il cronotopo della Lombardia del 1600 come attacco alla dominazione austriaca. Il manoscritto dell'anonimo.

I Promessi Sposi: il sistema dei personaggi. Il “romanzo dei rapporti di forza”. I luoghi. I temi.

- Lettura integrale e commento dei capitoli 1-21

Alla lettura individuale e preliminare, a cadenza settimanale, hanno fatto seguito, in modo mirato, l'analisi, il commento e l'interpretazione guidata dall'insegnante, che ha riproposto al lettura in classe di ampie porzioni di testo. Frequentemente si sono proposte discussioni su temi e problemi attualizzabili, anche a livello di educazione civica. L'analisi delle pagine dell'opera ha previsto la sistematica applicazione/riappropriazione delle categorie narratologiche studiate nel corso del precedente anno scolastico (per esempio *Spannung*, sequenze, narratore, antagonisti etc.) e delle nozioni di retorica apprese quest'anno (figure retoriche).

4. Scrittura

Sono state fatte lezioni di potenziamento della scrittura finalizzate alla preparazione ai compiti in classe di italiano (temi) con particolare attenzione ai processi di *brainstorming* e stesura della scaletta. Ogni mese, alla riconsegna dei compiti in classe, sono stati discussi gli errori più frequenti e assegnati esercizi su di essi.

5. La origini della letteratura italiana

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani – S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Autori e autrici della letteratura delle origini*, Palumbo editore 2023.

Il contesto storico-culturale:

Le origini della lingua italiana:

- Il termine “volgare”
- Le lingue romanze o neolatine
- Il passaggio dal latino al volgare

- I primi documenti del volgare italiano: l'indovinello veronese ed il placito capuano

L'inizio della letteratura italiana: la poesia religiosa:

- la crisi della religiosità medievale: movimenti pauperistici ed eresie
- la nascita degli ordini mendicanti: domenicani e francescani
- la nascita del genere della lauda
- S. Francesco: la vita; analisi del *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi: la vita; analisi di *Donna de Paradiso* (fino al v. 43)

Tale modulo, affrontato nella parte conclusiva dell'anno, non è stato verificato.

6. Educazione civica

Sono stati proposti argomenti di educazione civica come approfondimenti di spunti incontrati nella lettura de *I Promessi Sposi*:

- Il diritto d'asilo oggi e nel Seicento. Ragioni di accoglienza di un rifugiato e persecuzioni politiche, etniche, religiose.
- L'uso della cultura come strumento di prevaricazione; la conoscenza come mezzo per evitare i raggiri
- La donna "oggetto": dalle molestie di Don Rodrigo a Lucia al fenomeno odierno del "catcalling"
- A partire dall'episodio del debito di Tonio nei Promessi Sposi, approfondimento sul meccanismo dei prestiti: il sistema del prestito bancario, la piaga dell'usura. Come funzionava un "banco dei pegni" (educazione finanziaria)
- Lucia come paradigma del migrante e della sua nostalgia di casa
- Approfondimento di economia in merito al cap. XII dei Promessi Sposi: le leggi della domanda e dell'offerta; il mercato "libero" e le misure protezionistiche.

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2025

f. to

L'insegnante

Claudia Piazzini