

Liceo Scientifico "A. Volta"

Anno scolastico 2024-2025

Classe I E

Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

Libri di testo di riferimento

- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori, Narrativa*, Palumbo Editore, 2023
- Paolo Aziani – Sabiana Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori, Epica*, Palumbo Editore, 2023
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi – Luisa Benucci, *Il nuovo Parola chiave, La Grammatica*, Volume A, Loescher Editore, 2021
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, nuova edizione, a cura di Romano Luperini e Daniela Brogi, Einaudi Scuola, Mondadori Education, 2022

ANTOLOGIA

- Il senso del narrare. Il testo narrativo: origini e caratteristiche.
- La trama: fabula e intreccio . Le fasi di sviluppo della fabula. Le tecniche narrative dell'intreccio (analessi e prolessi). Le sequenze (tipologie e riconoscimento; letture esemplificative). Il finale (tipologie).
- I personaggi (ruoli, funzioni, gerarchie, caratterizzazione, presentazione; letture esemplificative). Il ritratto. Tipi e individui. Lo spazio e il personaggio.
- Le tecniche del discorso (discorso diretto, indiretto, raccontato; monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza; letture esemplificative).
- Lo spazio. La descrizione (soggettiva, oggettiva, simbolica) e le sue funzioni (con letture esemplificative).
- Il tempo: l'epoca, la durata, il tempo della storia e il tempo del racconto, il ritmo (tecniche narrative della durata con letture esemplificative).

- Autore e narratore. Narratore interno ed esterno; i gradi della narrazione; letture esemplificative. La focalizzazione interna, esterna, zero (con letture esemplificative).
- Lo stile. La sintassi. Il registro linguistico e l'uso del linguaggio figurato (con letture esemplificative). La funzione della punteggiatura. Il tono.
- Il tema e il messaggio di un testo narrativo.
- Lettura commentata dei seguenti testi/racconti/passi riportati sul libro di testo di riferimento: *Il commerciante di Olin-Pin, cambiamenti radicali immutabili alla maniera dei... cinesi* di Milton Fernandes; *Occhiali da sole* di Giovanni Comisso; *L'anello d'oro* di Nicolai Lilin; *I pirati* di Lalla Romano; *Il re e i due labirinti* di Jorge Luis Borges; *Il penitente* di Robert Louis Stevenson; *Il ricordo dell'amico* di Javier Marías; *La sveglia* di Tonino Guerra; *Alfonsino e la luna* di Mario Vargas Llosa; *La figlia della Luna* di Nicolai Lilin; *L'allodola e il cinghiale* di Nico Orengo; *Lo straniero* di Albert Camus; *L'avarò* di Esopo; *La dignità dei lupi* di Nicolai Lilin; *Marie Curie* di Lydia Davis; *Mia sorella e la regina d'Inghilterra* di Lydia Davis; *Suor Affabile* di Elsa Morante; *Ma io sputo fuoco* di Giulia Binando Melis; *Il tesoro nascosto* di Martin Buber; *Il colloquio* di Lydia Davis; *Favola inutile* di Andrea Camilleri; *Il piede sul primo gradino* di Alberto Moravia; *L'esplorazione* di Giovanni Arpino; *L'uomo che piantava gli alberi* di Jean Giono; *Immagini in bianco e nero* di Lalla Romano; *Una fredda sera di novembre* di Lev Nikolaevič Tolstoj; *Ai piedi delle Alpi* di Marco Peano; *L'avviso* di Jhumpa Lahiri; *Una storia semplice* di Leonardo Sciascia; *Eva Luna* di Isabel Allende; *Gli ascensori* di Saki Murayama; *Il racconto del guitto* di Charles Dickens; *Niente menzogne* di Antonella Ossorio; *L'orologio* di Julio Cortázar; *Il professor Mr. Liburn* di Javier Marías; *Il ritorno* di Javier Marías; *Come gemelli* di Javier Marías; *Il segreto* di Diego De Silva; *Mocellino* di Giorgio Manganelli; *Una storia banale* di Katherine Mansfield; *Favola per Letizia Romanzi* di Italo Svevo; *Vita militare* di Iginio Ugo Tarchetti; *Tu e la rondine* di Federigo Tozzi; *Fogli miniati* di Umberto Eco; *Si chiamava Libertà* di Ennio Flaiano; *Milano non è mai stata una città ventosa* di Luca Doninelli; *Il torturatore* di Friedrich Dürrenmatt; *Pioppi* di Giovanni Manzini; *Due formiche tedesche* di Paolo Nori; *Lettera di rifiuto* di K.W. MacAnn; *I libri* di Amos Oz; *Carlo disimpara a vivere* di Carlo Emilio Gadda; *Due amici* di Jean de la Fontaine; *Il problema del quattro* di Carlo Bencivegna; *Victoria e gli Staveney* di Doris Lessing.
- Narrazioni brevi e narrazioni lunghe. Racconti e novelle (caratteristiche). Lettura commentata dei racconti *Il camaleonte* di Anton Cechov e *Tuda* di Alberto Moravia (verifica scritta: prova di analisi del testo narrativo).
- Narrazioni lunghe: il romanzo (struttura, caratteristiche, breve storia del genere). I generi della narrativa.

- Il genere d'avventura (caratteristiche). Lettura commentata del passo *Un'adolescente coraggiosa* di Emilio Salgari (tratto da *Jolanda, la figlia del Corsaro Nero*).
- Il genere fantascientifico (caratteristiche e tipologie varie). Lettura commentata del racconto *Il respiro della vita* di Ted Chiang.
- Il genere del giallo classico: caratteristiche ed evoluzione (il giallo d'azione, il *noir*, il *thriller*). Lettura commentata del racconto *La stanza 906* di Dashiell Hammett.
- Il romanzo storico (caratteristiche, breve storia del genere, evoluzione).

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere; principi di base dell'ideologia dell'autore.
- Introduzione alla lettura de *I promessi sposi*: ambientazione spazio-temporale e fonti storiche del romanzo; fasi di composizione e stesure (il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*); struttura, trama, ritmo del racconto e durata (tempo della storia e tempo del racconto), focalizzazione, sistema dei personaggi, narratore (la genesi del romanzo: l'Anonimo e l'io narrante); l'Appendice, *La storia della colonna infame*.
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo¹ dell'*Introduzione*, rr. 1-79 e dei seguenti passi² del cap. I, 1-109, 118-136, 162-290, 315-364.

EPICA

- Definizione, origini e funzione del genere.
- Il mito (definizione, funzioni, motivi ricorrenti, valori, protagonisti, ambientazione, lingua, stile; fonti e classificazione dei miti greci).
- I miti cosmogonici. La creazione. Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento del testo³ *La creazione* dalla *Bibbia, Antico Testamento, Libro della Genesi*, 1,2.
- La mitologia classica. Il pantheon greco.
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti testi: *La nascita degli dèi* (fornito in fotocopia dall'insegnante), da Esiodo, *Teogonia*, I, 116-187; riscrittura del mito di Esiodo *Prometeo* (passo riportato a pag. 50); *Narciso*, da Ovidio, *Le metamorfosi*, III, 407-510;

¹ Per "analisi del testo" si intende l'analisi contenutistica, linguistico-lessicale, metrico-ritmica e retorico-stilistica del testo.

² I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

³ I testi citati (riscritture, rielaborazioni o traduzioni dell'originale) sono riferiti, se non diversamente indicato, ai passi riportati sul libro di testo di riferimento.

Orfeo e Euridice da Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527; *Dedalo e Icaro* da Ovidio, *Le metamorfosi*, VIII, 183-235.

- L'epica omerica. Il "ciclo troiano". La città di Troia e gli scavi di Schliemann. La realtà storica (la cultura micenea; il Medioevo ellenico). Omero e la questione omerica. I poemi omerici (composizione, caratteristiche, società ed economia, quadro storico di riferimento). Dalla forma orale alla forma scritta. Lo stile dell'epica.
- *L'Iliade* (caratteristiche dell'opera, antefatto, ragioni della guerra, trama, ambientazione spazio-temporale, economia e società, personaggi, valori di riferimento, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, 1-7, *Il proemio*; I, 8-52, *Crise e Agamennone* (riscrittura in prosa riportata a pag. 110); I, 101-187, *La lite tra Achille e Agamennone*; II, 211-277, *Tersite e Odisseo* (riscrittura in prosa riportata a pag. 119); VI, 119-155 e 206-233, *Glauco e Diomede*; VI, 392-502, *Ettore e Andromaca*; XVI, 783-863, *La morte di Patroclo*; XVII, 424-460, *Il pianto dei cavalli di Achille* (riscrittura in prosa riportata a pag. 141); XXII, 131-161 e 247-371, *Il duello tra Achille ed Ettore*.
- *L'Odissea* (il *nostos*, caratteristiche dell'opera, struttura e ambientazione, trama, società e valori di riferimento, il protagonista Odisseo e gli altri personaggi, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: I, 1-10, *Il proemio* (confronto a carattere contenutistico e stilistico con il proemio dell'*Iliade*); II, 40-145, *Telemaco, Penelope, Antinoo* (riscrittura in prosa riportata a pag. 173); VI, 101-210, *Odisseo e Nausicaa*; IX, 82-104, *I mangiatori di loto*; IX, 181-314, 353-414, 437-460 e 473-505, *Polifemo* (con approfondimento dei temi dell'ospitalità nel mondo greco e delle differenze tra civiltà e inciviltà/barbarie); X, 210-399, *Circe* (riscrittura riadattata riportata a pag. 198); XII, 148-200, *Il canto delle Sirene*; XII, 201-259, *Scilla e Cariddi* (riscrittura in prosa riportata a pag. 214); XIX, 386-412, 428-507, *La cicatrice di Odisseo*; XXI, 404-434 e XXII, 1-88, *Odisseo tende l'arco e compie la strage* (riscrittura in prosa riportata a pag. 224); XXIII, 179-240, *Odisseo e Penelope* (riscrittura in prosa riportata a pag. 230).
- L'epica romana (confronto con le caratteristiche dell'epica greca). Virgilio (vita e opere) e il contesto storico-culturale di produzione dell'*Eneide*. Il fine del poema. Antefatto, trama e caratteristiche dell'opera (struttura, temi, personaggi, narratore, lingua, stile). Caratteristiche del protagonista Enea e della religione romana.

- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento del seguente passo dell'*Eneide*⁴: I, 1-15, *Il proemio* (confronto a carattere contenutistico e stilistico con i proemi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*).

GRAMMATICA

- L'ortografia (ripasso delle regole principali). Accento, elisione, troncamento.
- La punteggiatura.
- Il verbo: formazione ed elementi che lo caratterizzano (aspetto, modo, tempo, coniugazione, persona, numero, genere, forma).
- Verbi copulativi e predicativi.
- Uso dei tempi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale nelle proposizioni indipendenti e dipendenti. L'imperativo (e gli altri modi per esprimere ordini, richieste e divieti); l'imperativo negativo. L'infinito come verbo e come sostantivo (uso e caratteristiche). Uso e caratteristiche del participio. Uso e caratteristiche del gerundio.
- Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi. Verbi con funzionamento transitivo e intransitivo.
- La forma dei verbi: attiva, passiva (formazione del passivo e uso del *si* passivante), riflessiva (propria, apparente, reciproca).
- Verbi intransitivi pronominali, impersonali, di servizio (ausiliari, servili, fraseologici). I valori della particella "si".
- L'analisi logica della frase: i sintagmi (definizione e tipologie). Il predicato verbale, nominale, verbale copulativo. Il soggetto. I complementi indispensabili e non indispensabili: la frase minima (il nucleo della frase). Attributi e apposizioni. Complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento oggetto. I complementi predicativi del soggetto e del complemento oggetto, di termine, di specificazione, di denominazione, di materia, partitivo, di causa, di fine, di vantaggio e di svantaggio, di mezzo, di modo, di stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di tempo determinato e continuato.

PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto (tecniche di stesura).
- Il testo descrittivo, argomentativo di riflessione personale e argomentativo-espositivo di *Epica*.

⁴ I testi citati (riscritture, rielaborazioni o traduzioni dell'originale) sono riferiti ai passi riportati sul libro di testo di riferimento, se non diversamente indicato.

- Il testo narrativo (racconti relativi ai generi giallo, fantascientifico, d'avventura; riscritture relative ad argomenti di *Epica*).
- La parafrasi.

Nota esplicativa

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; ripasso dell'analisi grammaticale con particolare riferimento ai verbi e ai pronomi; svolgimento e correzione dell'analisi grammaticale dei verbi e dell'analisi logica della frase; riflessione sulla lingua; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione guidata, ma anche autonoma e personale, sui contenuti, le tecniche narrative, il lessico, lo stile dei testi narrativi; produzione scritta di testi a carattere argomentativo, argomentativo-espositivo e narrativo).

Colle Val d'Elsa, 10 giugno 2025

Claudia Giorli