

Programma Italiano 1 D

1. Grammatica:

- Analisi grammaticale (parti variabili e invariabili del discorso)
- Analisi logica (soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, c. predicativo del soggetto e dell'oggetto, c. oggetto, c. specificazione, c. termine, c. denominazione, c. partitivo, c. agente, c. causa efficiente, c. causa, c. fine, c. mezzo, c. modo, c. tempo, c. luogo, c. compagnia, c. argomento, c. qualità, c. materia, c. origine, c. concessivo, c. limitazione, c. colpa, c. pena, c. quantità, c. età, c. distribuzione, c. abbondanza, c. privazione, c. scambio).
- Analisi del periodo (principali, coordinate, subordinate soggettiva, oggettiva, finale, causale, temporale, relativa, concessiva, dichiarativa, interrogativa indiretta).

2. Epica:

- La nascita del mito. Le varie tipologie di miti (cosmogonici, naturalistici, eziologici, di dei ed eroi, di diluvio, storici).
Lecture: "La creazione della Bibbia", "Tre miti a confronto", "Il racconto di diluvio nell'epopea di Gilgamesh", "Filemone e Bauci", "Prometeo", "Narciso", "Teseo e il minotauro".
- L'epica classica: la questione omerica.
- Iliade: trama e temi.
Lecture: "Proemio", "Crise e Agamennone", "La lite tra Achille e Agamennone", "Tersite e Odisseo", "Glaucò e Diomede", "Ettore e Andromaca", "La morte di Patroclo", "Il duello tra Achille ed Ettore".
Visione del film "Troy" e discussione in classe sulle differenze con il poema.
- Odissea: trama e temi.
Lecture: "Proemio", "Odisseo e Nausicaa", "I mangiatori di loto", "Polifemo", "Circe", "L'ombra di Achille", "Il canto delle sirene", Scilla e Cariddi", "La cicatrice di Odisseo", "Odisseo prende l'arco e compie la strage", "Odisseo e Penelope".
- Eneide: trama e temi.
Lecture: "Proemio", "Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte", "Fuga da Troia in fiamme", "Didone ed Enea", "Anchise predice la gloria di Roma".

3. Narrativa:

- I personaggi e le tipologie, la caratterizzazione dei personaggi, tecniche di discorso, la trama, la struttura narrativa, il riassunto, il tema, lo spazio, il tempo, il narratore, lo stile.
- Autobiografia. "Inverno", "L'audizione"
- Diario.
- Lettera (formale e informale).
- L'avventura: "Un sogno rivelatore"
- Giallo.
- Racconto: "Tutti colpevoli dalla tragedia alla farsa", "Fotografare la solitudine", "L'ultimo gesto".
- Il fantastico e l'horror: "Lo scienziato irresponsabile", "La liberazione di Lucy".
- La fantascienza.
- La poesia.
- Il romanzo. Introduzione al romanzo storico e cenni sui Promessi Sposi.

Ed. civica:

L'Orestea, l'ospitalità e il concetto di onore nella società greca, concetto di "ira" nell'Iliade e gestione dell'aggressività.