

PROGRAMMA SVOLTO -----

Liceo Scientifico “ A. VOLTA “ Colle di Val d'Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4° sez. D LS

CONTENUTI

STORIA dell'ARTE

La pittura di Piero della Francesca attraverso le opere : il Dittico dei Duchi di Urbino, La Flagellazione, La Sacra Conservazione.

La pittura di Mantegna e G. Bellini : Analisi delle caratteristiche principali dei due artisti e confronto con l' opera “ L' Orazione di Cristo nell' orto “. In particolare per l' opera di Mantegna è stato analizzato il “ Cristo morto “

Modulo n°4

IL RINASCIMENTO MATURO A FIRENZE: Il Neoplatonismo dell'Accademia Fiorentina e la sua visione espressiva con Sandro Botticelli attraverso le opere : La Primavera e la Nascita di Venere.

LA PITTURA FIAMMINGA : La ritrattistica e l'uso della tecnica ad olio attraverso : Antonello da Messina. Il ritratto nel quattrocento attraverso Antonello da Messina.

ARTE CINQUECENTESCA:

La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti:

Bramante

Il Cristo alla Colonna

Verrocchio

Il Battesimo di Cristo, Madonna con Bambino (opere del Manuale)

Leonardo da Vinci

La pittura del grande maestro: dalla collaborazione con il Verrocchio fino alla Gioconda.

Opere analizzate: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, La battaglia di Anghiari, il cenacolo.

I ritratti: Cecilia de' Benci,

La Dama con l' ermellino, La Gioconda.

Michelangelo

Le sculture :La Battaglia dei centauri, Le Pietà , il David, Il Mosè. Il non finito di Michelangelo, La sacrestia nuova con le sculture medicee.

La pittura : L'intero ciclo della Cappella Sistina, Il Tondo Doni. L'architettura : La sistemazione della Piazza del Campidoglio , la cupola di S. Pietro

Raffaello Sanzio

L'evoluzione dell'artista evidenziando il confronto tra l'artista e i suoi riferimenti. Perugino, Leonardo e Michelangelo.

Analisi delle opere: Lo Sposalizio della Vergine, La serie delle Madonne Fiorentine, La Pala Baglioni, il Ciclo degli affreschi delle stanze Vaticane con analisi nel dettaglio di un dipinto per ciascuna stanza . Villa Madama.

La Trasfigurazione

ARTE MANIERISTA FIORENTINA : Il rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti .

Studio dei caratteri principali sia nella terminologia delle parole “ regola “ e “ licenza “.

Analisi e confronto delle Deposizioni di di **Pontormo e Rosso Fiorentino**.

La scultura fiorentina nel periodo manierista attraverso le figure di Giambologna e di B. Cellini

Il Rinascimento Veneto. La pittura tonale. La pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano. Analisi delle seguenti opere: Giorgione . La Venere dormiente, la Tempesta , La Pala di Castelfranco. Tiziano dall' Amore sacro e l' Amore Profano , Venere d'Urbino, fino alla Deposizione e il Supplizio di Marzia .

L'architettura del Palladio attraverso le ville Venete.

L' ARTE BAROCCA : La pittura dell' Accademia degli Incamminati attraverso le opere di Annibale Carracci.

La pittura di Caravaggio : opere del Manuale e le Sette Opere della Misericordia

Visita a Palazzo Vecchio : per approfondire la figura del Cellini sotto il Granduca Cosimo.

DISEGNO

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale attraverso il metodo dei punti misuratori, perpendicolari al quadro e dei raggi visuali.

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici Applicazioni prospettiche di architetture più articolate o di elementi di arredo.

Progettazione di un elaborato audio inerente lo studio di opere di design esposte al Museo del Cristallo a Colle di Val d' Elsa. Gli studenti all' interno di un percorso PCTO e nelle opere curriculari hanno registrato 21 files audio sia in lingua italiana che inglese per fornire una guida con taglio artistico su esemplari di design prodotti da cristallerie della nostra città.

F.to

La DOCENTE : Prof.ssa Roberta Pistolesi

PROGRAMMA SVOLTO-----Liceo Scientifico “ A. VOLTA “ Colle di Val d'Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4^a sez. C

CONTENUTI

STORIA dell'ARTE

ARTE CINQUECENTESCA: La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti:

Leonardo. La pittura del grande maestro: dalla collaborazione con il Verrocchio fino alla Gioconda.

Opere analizzate :l'Annunciazione,l'Adorazione dei Magi,La Vergine delle Rocce,La battaglia di Anghiari, il cenacolo. I ritratti La Dama con l'ermellino, La Gioconda.

Michelangelo. Le sculture :La Battaglia dei centauri, Le Pietà , il David, il non finito di Michelangelo. La pittura : il ciclo della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura : gli interventi fiorentini e la cupola di S. Pietro. Lezione itinerante alle Cappelle medicee e alla Biblioteca Laurenziana.

Raffaello Sanzio l'evoluzione dell'artista dallo Sposalizio fino alla Trasfigurazione. Analisi di ciascuna opera presente nel manuale.

Il Rinascimento veneto. La pittura tonale cenni sulla pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano.

Tiziano dall'Amore sacro e l'Amore Profano al Martirio di S. Lorenzo. Analisi di ciascuna opera presente nel manuale.

ARTE MANIERISTA FIORENTINA: Il Rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti .

Confronto tra le deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino. La pittura di Parmigianino

La scultura fiorentina nel periodo manierista attraverso le figure di Giambologna e di B. Cellini.

L'architettura di A. Palladio attraverso "la villa Capra".

La nuova tipologia architettonica della "Chiesa della Controriforma"

L'architettura di G. Vasari nell'intervento degli Uffizi

ARTE BAROCCA: caratteri fondamentali attraverso la figura di Caravaggio: Il Bacco, La Vocazione di S. Matteo, La Vocazione di S. Paolo, La morte della Vergine. La decollazione di S. Giovanni Battista.

L'architettura barocca attraverso le opere di G.L. Bernini .Studio di S.Andrea al Quirinale e la sistemazione di piazza S.Pietro.

La scultura del Bernini attraverso le opere : Apollo e Dafne, il David e la Cappella Cornaro con S. Teresa D'Avila.

L'architettura barocca attraverso le opere di Borromini. Studio di S. Carlo alle quattro Fontane e di S. Ivo alla Sapienza

DISEGNO

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale attraverso il metodo dei punti misuratori.

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici nei vari metodi.

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate di architetture

Lavoro grafico-progettuale consistente nella ristrutturazione di un immobile destinato ad uso di civile abitazione.

STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE

-libro di testo in adozione. O. Calabrese "*Comunicarte*", vol.3 ed. *Le Monnier*.

Altri sussidi:diapositive,dvd (I caffè dell' arte),immagini prese dalla rete.

Programma Progecad

COLLE DI VAL D'ELSA,...30/05/2013

IL DOCENTE

ALUNNI