

Liceo Scientifico Statale A. Volta Colle Val d'Elsa

Programma di: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico 2024/2025

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 3A Liceo Scientifico

Storia dell'arte:

- Cimabue e la scuola fiorentina, la vita, Il Crocifisso di San Domenico, La Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, La Crocifissione di Assisi, Volta degli Evangelisti.
- Duccio di Buoninsegna, la vita, Madonna Rucellai, Pala della Maestà di Siena, Faccia anteriore, Faccia posteriore, Crocifissione, Entrata di Cristo in Gerusalemme.
- Pietro Cavallini, vita, Mosaici di Santa Maria in Trastevere, Affreschi di Santa Cecilia in Trastevere.
- Cattedrali e palazzi, il centro urbano. Firenze, Cattedrale di S. M. del Fiore, Palazzo della Signoria. Siena, Palazzo Pubblico, Duomo di Santa Maria Assunta.
- Giotto di Bondone, vita, l'uso del colore e del chiaroscuro e l'utilizzo della nuova prospettiva. Il Ciclo di Assisi, Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappelle Peruzzi e Bardi a Firenze. Storie di S. Giovanni Evangelista, Le esequie di S. Francesco.
- Simone Martini, la vita, Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto D'Angiò, L'Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti, Ciclo del Buon Governo e del cattivo Governo. Il Buon Governo, Gli effetti del Buon Governo.
- Il gotico internazionale, la pittura, Arazzi dell'Apocalisse, Dittico di Wilton, la miniatura, Le Très riches heures du Duc de Berry, la scultura Pozzo di Mosè.

L'architettura, Facciata della Cattedrale di Rouen, Sainte-Chapelle di Riom. La Cà d'oro.

- G. da Fabriano, Adorazione dei Magi, Pisanello, San Giorgio e la principessa.
- Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva, il disegno architettonico, le proporzioni, la tavoletta prospettica di Filippo Brunelleschi, l'uomo vitruviano.
- F. Brunelleschi, vita, Cupola di S.M. del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, Lo 'Spedale degli Innocenti a Firenze, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.
- L. Ghiberti: vita, la formella del Ghiberti, la formella del Brunelleschi, Porta Nord del Battistero, La flagellazione. Porta del Paradiso (Est) del Battistero di Firenze, Incontro al tempio.
- Donatello, vita, Le statue di Orsanmichele, il disegno, Il banchetto di Erode, Cantoria, Altare del Santo, David, Maddalena penitente.
- Masaccio, vita, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, La Crocifissione. Cappella Brancacci, Il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Tentazione di Adamo ed Eva, Pietro che risana con l'ombra, Battesimo dei neofiti, Trinità.
- Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Cappella del Santo Sepolcro, Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.
- P. della Francesca, il disegno, Il Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Salomone e la Regina di Saba, Il sogno di Costantino, Flagellazione di Cristo, La Resurrezione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi.
- Sandro Botticelli, il disegno, la Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia, Compianto su Cristo morto.
- A. Da Messina, San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, Vergine annunciata.
- **Disegno**
- Assonometria cavaliere. Monometrica e isometrica.

- Assonometria di solidi sovrapposti;
- Assonometrie di compenetrazione di solidi.
- La prospettiva centrale, gli elementi fondamentali, introduzione ai concetti di base. La prospettiva di Filippo Brunelleschi.
- Prospettiva centrale di: un cubo, un parallelepipedo, una scrivania, un architrave, di una piramide a base quadrata e due parallelepipedi sovrapposti e affiancati, un arco, di un prisma ottagonale.

• Prof. Leonardo Novello