

Liceo Scientifico Statale A. Volta Colle Val d'Elsa

Programma di: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico 2024/2025

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 1D Liceo Scientifico

Storia dell'arte

- La preistoria: Arte rupestre, Veneri preistoriche, graffiti e pittura rupestri, le prime raffigurazioni geometriche. Architetture per abitare, le costruzioni megalitiche, i Menhir, i Dolmen, Cromlech, Stonehenge. I Nuraghi di Barrumini.
- I Sumeri, le Ziggurat, La scultura votiva, il bassorilievo e la Stele degli avvoltoi, Stendardo di Ur.
- I Babilonesi, Codice di Hammurabi, Nuova Babilonia, Etemenanki, Porta di Ishtar, Giardini pensili.
- Gli Assiri, Città fortificate, I bassorilievi, Dur Sharrukin.
- Gli Egizi: le mastabe, le piramidi, Piramide di Joser, Piramide di Cheope, il Tempio, La colonna, Tempi divini, Tempio di Amon a Karnak, Templi funerari, Ramesseum, Tempio di Amon ad Abu Simbel. Pittura e rilievo, La tecnica pittorica, La tecnica del rilievo, Fregio delle Oche, Dipinto delle tombe dello scriba Menna, Ballerina acrobatica, Sarcofagi dipinti, Sarcofagi di Henettawy. La scultura, Micerino e la moglie Khamerer-Nefti. Il ritratto realistico del Nuovo Regno, Busto della regina Nefertiti, Ritratto di Akhenaton, Maschera funeraria di Tutankhamon, Statuette. Colossi, Sfinge di Giza.
- Arte Cicladica, Idoli stilizzati, Idoli a forma di violino, I suonatori.
- Arte cretese e micenea. I Cretesi e le città palazzo, i periodi prepalaziale, protopalaziale, neopalaziale e postpalaziale. Lo Stile di Kamares, Palazzo di Cnosso, La pittura parietale, Statuette votive, Vasi in ceramica, Vasi in pietra.

- I Micenei e la città fortezza. Miceneo antico, Agata del guerriero di Pilo, Tazza di Vafiò, Maschere funebri delle tombe reali. Miceneo medio, La Tholos, Tesoro di Atreo. Miceneo tardo, Tirinto, Megaron del palazzo di Nestore a Pilo, Porta dei Leoni.
- Arte greca: il periodo della Formazione, gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio.
- La Polis.
- Il Tempio greco, principali tipologie di pianta; i Templi di ordine dorico (Heraion di Olimpia, Athena Aphaia ad Egina, i Templi di Paestum, Tempio della Concordia ad Agrigento, Tempio di Segesta. I Templi di ordine ionico (Heraion di Samo, Artemision di Efeso).
- La scultura arcaica Kouroi e Kòrai- la scultura dorica Kleobi e Bitone- la scultura attica Moschophoros- la scultura ionica il Kouros di Milo e l'Hera di Samo.
- La pittura vascolare; la pittura a figure nere Exechias e la pittura a figure rosse Euphronios.
- Il problema della decorazione del frontone; i frontoni del tempio di Athena Aphaia a Egina, frontone occidentale del tempio di Zeus a Olimpia.
- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico. Lo stile severo l'Efebo di Kritios.
- La statuaria bronzea (Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace);
- La scultura classica: Mirone il Discobolo. Policletto di Argo, il Canone, il Discoforo, il Doriforo, il Diadumeno, Amazzone ferita.
- Fidia, Apollo Parnopio, Amazzone ferita. Il Partenone, le metope, frontone Occidentale e frontone orientale.
- Prassitele, Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.
- Skopas di Paro, la Menade danzante. Lisippo, l'Apoxyomenos.
- Diodorsos di Bitinia, Afrodite accovacciata.
- Epigono, Galata Morente e Galata Suicida.

- Nike di Samotracia, Laocoonte.
- L'arte in Italia: gli Etruschi, la città, gli insediamenti. L'architettura religiosa il Tempio e le decorazioni. L'architettura funeraria, le tombe ipogee, La tomba dei rilievi, Ipogeo dei Volumni, Tombe a tumulo, Tomba della Montagnola. Tombe a edicola, Tomba del bronzetto dell'offerente. La pittura funeraria, gli affreschi. Il banchetto nel mondo greco. La Tomba delle Leonesse, Tomba della caccia e della pesca. L'arte vascolare, Stamnos con Athena Achille e Troilo, Phiale in bucchero.

Disegno

- Elementi di grammatica visiva: la linea, il punto;
- Evoluzione di strumenti, materiali e supporti per il disegno. Strumenti per il tracciamento;
- La matita, il portamine, le matite a micromine;
- Strumenti di misura e di guida al tracciamento. La riga, la squadra, il compasso, il goniometro;
- Supporti cartacei vari, vari tipi e formati di carta;
- Perpendicolari: costruire la perpendicolare a un segmento passante per il punto medio dello stesso (asse del segmento), costruire la perpendicolare a un segmento passante per un punto preso su di esso, costruire la perpendicolare a un segmento passante per un punto preso fuori di esso, costruire la perpendicolare a una retta data con l'utilizzo delle squadre, costruire la perpendicolare all'estremo di un segmento (1°-2°-3° metodo)
- Costruire la parallela a un segmento che passi ad una distanza data d.
- Angoli e rette convergenti: costruire un angolo uguale a un angolo dato; costruire un angolo che sia la somma di altri due dati; costruire la bisettrice di un angolo dato; dividere un angolo retto in tre parti uguali, dividere un angolo piatto in tre parti uguali
- Triangoli: baricentro, incentro, circocentro e ortocentro di un triangolo; costruire un triangolo equilatero data la base; costruire un triangolo equilatero data l'altezza; costruire un triangolo rettangolo dati l'ipotenusa e un cateto; costruire un triangolo rettangolo dati i due cateti; costruire un triangolo

isoscele dati un lato e la base; costruire un triangolo isoscele dati la base e l'angolo adiacente; costruire un triangolo scaleno dati i tre lati.

- Quadrilateri: costruire un quadrato dato il lato, costruire un rettangolo data la base e l'altezza.
- Poligoni regolari: costruire un pentagono regolare dato il lato, costruire un esagono regolare dato il lato, costruire un esagono data la circonferenza, costruire un ettagono regolare dato la circonferenza, costruire un ottagono regolare data la circonferenza.
- Circonferenze e tangenti: costruire le tangenti ad una circonferenza da un punto dato preso fuori di essa
- Curve policentriche: (ovali) costruire un ovale dato l'asse maggiore; costruire un ovale dato l'asse minore; (ovoli) costruire un ovolo dato l'asse minore; (spirali) costruire una spirale a quattro centri e a passo costante.
- Raccordamenti e archi: Raccordare due semirette perpendicolari fra di loro; raccordare due semirette che formano fra loro un angolo ottuso; raccordare due rette convergenti con un arco di raggio dato; raccordare un arco con un altro che passi per un punto dato; raccordare due rette parallele con un arco di cerchio; costruire un arco a fiamma data la corda
- Fondamenti delle proiezioni ortogonali: i piani P.O. P.V P.L.
- Proiezione ortogonale di poligoni regolari;
- Proiezione ortogonale di solidi semplici;
- Proiezione ortogonale di solidi composti.
- Proiezione ortogonale di poliedri.

Prof. Arch. Leonardo Novello