

PROGRAMMA DI ITALIANO

(basato sul testo in uso, AA.VV., *Una storia chiamata letteratura*, voll. 1-2)

MATTEO MARIA BOIARDO

- il proemio dell' *Orlando innamorato*

LUDOVICO ARIOSTO

- il proemio dell' *Orlando furioso*
- la *Satira I*
- *Orlando furioso*: ottave 1-22, il palazzo del mago Atlante, Cloridano e Medoro, la pazzia di Orlando, Astolfo recupera il senno di Orlando sulla luna

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Autoritratto di Machiavelli: la lettera al Vettori
- Il Principe: struttura, stile, lingua, contenuto; lettura guidata dei capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV.
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- *La Mandragola* (analisi dopo lettura integrale)

FRANCESCO GUICCIARDINI

- Dal politico al segretario: Francesco Guicciardini e i *Ricordi* (lettura di un numero esemplificativo di questi)
- *La Storia d'Italia*

TORQUATO TASSO

- Tasso e la *Canzone al Metauro*
- La *Gerusalemme liberata*: le ottave del Proemio in un confronto col proemio dei testi di Boiardo e Ariosto
- Selezione di ottave; Tancredi e Clorinda, la selva di Saron, Erminia tra i pastori

Il Seicento barocco: coordinate storiche, arti figurative, letteratura

GALILEO GALILEI

- L'autore è stato trattato in coordinamento con le discipline storico-filosofiche

Le Accademie: Arcadia, Cimento, Crusca

Marino e *l'Adone* (riferimenti)

Milano illuminista: il *Caffè* dei fratelli Verri, *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria

GIUSEPPE PARINI

- La scrittura socialmente impegnata: il *Giorno*
- da *Il mattino*: il risveglio del Giovin signore (vv. 1-64), il "precettor d'amabil rito"
- la *Vergine cuccia*
- Le odi civili: analisi dei testi *L'educazione* (riferimenti) e *La caduta*

CARLO GOLDONI

- La riforma del teatro
- *La famiglia dell'antiquario*
- *La locandiera*

VITTORIO ALFIERI

- La poetica del *forte sentire*
- Le grandi tragedie: il *Saul* e la *Mirra* (considerazioni stilistiche e tematiche, lettura di passi esemplari)

UGO FOSCOLO

- Cenni al romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto col *Werther* di W. Goethe
- I sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*
- *Dei Sepolcri*: lettura integrale. Analisi linguistica, stilistica e di contenuto, storicizzazione dell'opera

La polemica classico-romantica: M.me de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; le riviste: *La Biblioteca Italiana* e il *Conciliatore*

ALESSANDRO MANZONI

- Cenni al romanzo *I promessi sposi* di cui la classe ha letto la versione integrale, come da programmazione dipartimentale, nella classe seconda: differenti stesure e varianti, la notevole appendice della Storia della colonna infame, la lingua; lettura di parti significative del testo
- Le odi: *Marzo 1821* e *Il 5 maggio*
- Le tragedie: *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*
- Lettere: a M. Chauvet, a M. D'Azeglio
- Gli *Inni sacri*: il *Natale del '33* (*)

(*): questo argomento non è ancora stato trattato alla data della pubblicazione del presente documento.

DANTE ALIGHIERI, Purgatorio

- Canto I
- Canto II (dal v. 10 fino a fine)
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto XI (vv. 1-120)
- Canto XIII (vv. 1-48 e dal v. 57 fino a fine)
- Canto XXI (vv. 1-45, dal v. 82 fino a fine)
- Canto XXII (vv. 55-75)
- Canto XXIII

Testi assegnati per la lettura estiva:

Enrico IV - Uno, nessuno e centomila - Sei personaggi in cerca di autore, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, L. Pirandello (uno a scelta tra i testi proposti)

I Malavoglia, G. Verga e/o *Mastro don Gesualdo*, G. Verga

La coscienza di Zeno, I. Svevo

Colle Val d'Elsa, 4 Giugno 2024

L'insegnante *Roberta Olmastroni*