

Dario Ceccherini

- Angelo Poliziano
- Niccolò Machiavelli;
- Ludovico Ariosto;
- Pietro Bembo e la questione della lingua;
- La trattatistica sul comportamento.
- Francesco Guicciardini;
- L'età della Controriforma;
- La Commedia dell'arte
- Torquato Tasso
- *La vita è sogno* di Calderon de la Barca; il *Don Chisciotte* di M. de Cervantes
- Marino, i marinisti, il barocco
- L'Arcadia
- Metastasio e la riforma del melodramma
- Goldoni e la riforma del teatro
- L'illuminismo lombardo. "Il Caffè"
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri
- Preromanticismo e Neoclassicismo
- Ugo Foscolo
- Angelo POLIZIANO, *Stanze per la giostra*, Apparizione di Simonetta; *Fabula di Orfeo*, la conclusione
- Niccolò MACHIAVELLI, *Il Principe*, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI; *Lettere*, L'inattività a San Casciano; *La Mandragola*
- Francesco GUICCIARDINI, *Ricordi*;
- Ludovico ARIOSTO, *Orlando furioso*, Proemio; La fuga di Angelica; Il palazzo di Atlante; Olimpia e l'archibugio di Cimosco; Cloridano e Medoro (e Angelica); La pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna; La conclusione. *Satire*, I.
- Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

- Torquato TASSO, *Aminta*, Il coro dei pastori; *Gerusalemme liberata*, Proemio;; La morte di Clorinda; Rinaldo e Armida; Tancredi nella selva di Saron; L'aspra tragedia della condizione umana
- G. B. MARINO, *Donna che si pettina*; MAIA MATERDONA, *Ad una zanzara* (lettura in classe). ARTALE, *Bella donna con gli occhiali*; G. B. MARINO, dall'*Adone*, *Morte di Adone*.
- P. ROLLI; *Solitario bosco ombroso*
- P. METASTASIO, da *Didone abbandonata*
- Carlo GOLDONI, *La locandiera*
- Cesare BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*, *Contro la tortura*
- Giuseppe PARINI, *Il Giorno*, Il risveglio del giovin signore; la vergine Cuccia;
- Vittorio ALFIERI, dalle *Rime*, *Sublime specchio: Altri due autoritratti in forma di sonetto: Foscolo, Manzoni*
- Ugo FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (testi in antologia); *Ode all'amica risanata*; *A Zacinto*; *in morte del fratello Giovanni*; *Alla sera: Dei sepolcri*, vv. 1- 50.

Dante ALIGHIERI, *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI, IX, XI, XIII, XIV (lettura parziale); XVI;XIX, 1-63; XXI, 81-136; XXII, 25-114; XXIV- XXX (riassunto con lettura di alcuni gruppi di versi – Bonagiunta, Guinizzelli e Arnaut, apparizione di Beatrice e scomparsa di Virgilio)

- I libri di testo utilizzati sono: R.BRUSCAGLI, G. TELLINI, *Le meraviglie della letteratura*, voll. 1B, 2°,
D'Anna Dante ALIGHIERI , *Commedia, Purgatorio*, qualsiasi edizione integrale commentata

EDUCAZIONE CIVICA

Presentazione per gruppi di testi letti in estate; Discussione su valore e uso della storia; Discussione sul femminicidio.