

LICEO STATALE SEZ. SCIENTIFICA – CLASSICA - SPORTIVA
“A. VOLTA” - COLLE DI VAL D’ELSA
PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE ARTICOLATA IV SEZ. A INDIRIZZO BIOMEDICO – SCIENTIFICO
TRADIZIONALE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I. Ludovico Ariosto

Ripasso degli argomenti svolti nell’ultima parte del precedente anno scolastico e completamento del modulo - Ariosto: la vita e l’opera – Carattere, idee, poetica – Il capolavoro ariostesco: *ò’ Orlando furioso* - *L’Orlando furioso*: il mondo del *Furioso* – confronto con M. M. Boiardo, *Orlando Innamorato*: il ritorno degli ideali di re Artù – confronto con tecnica narrativa de *I Promessi sposi* – Cloridano e Medoro: confronto con l’episodio di Eurialo e Niso.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: Canto XII, 4-21, *Nel palazzo di Atlante* – Canto XXIII, 100-124;129-133, *La follia di Orlando* – Canto XXXIV, 70-87, *Astolfo sulla luna*.

Modulo II. N. Machiavelli

N. Machiavelli, La vita - Carattere, idee, poetica: Machiavelli e machiavellismo – Il *Principe*: la necessità del male - Il principe nuovo: immaginazione e verità effettuale - Perché uno stato duri: gli ordini - Machiavelli fondatore della scienza politica?

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: dall’*Epistolario*, *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*: Da San Casciano: la genesi del *Principe*; da *Il Principe*: cap. I: Il progetto del *Principe* - cap. XV, la verità effettuale - cap. XVIII, La lealtà dei principi - Cap. XXV: virtù e fortuna

Lezione di orientamento: prof. L. D’Onghia (Università di Siena) su Machiavelli, *La Mandragola* - lettura e analisi dei seguenti brani (materiale fornito in fotocopia): I, 2: messer Nicia e Liguria - II, 3, messer Nicia e Sirio - II, 5-6, messer Nicia e Sirio, poi con Ligurio e Callimaco - III, 3, fra’ Timoteo e una donna - III, 9, fra’ Timoteo - V, 6, fra’ Timoteo, messer Nicia, Lucrezia, Callimaco, Ligurio, Sostrata

Modulo III. Torquato Tasso

Torquato Tasso: la vita – Carattere, idee, poetica - La *Gerusalemme liberata*: le vicende della composizione e la trama - la struttura, la materia e l’interpretazione - l’uniforme cristiano e il multiforme pagano (Zatti) – conflitto storico e teologico – il bifrontismo spirituale – il sistema dei personaggi – la lingua e lo stile

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: canto I, 1, ottave 1-4 (materiale fornito in fotocopia): Il *Proemio* – VII, 3-22, *Pastorale di Erminia* – XII, 51-70, *Morte e trasfigurazione di Clorinda* - XIII, 38-46: *Gli incantesimi della selva di Saron*

Modulo IV. Il Seicento

Il quadro culturale: Tra Controriforma e Barocco – Dal Barocco alla nuova Scienza – il quadro linguistico

G. Galilei: la vita e l’opera – la nascita di una scienza nuova – l’annuncio di una rivoluzione: Il *Sidereus nuncius* – Il dibattito sulle comete: *Il Saggiatore* – Copernico contro Tolomeo: *Dialogo sopra i due massimi sistemi* - l’italiano di Galilei

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: *Il Saggiatore*, VI: il grandissimo libro dell’universo; *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, II, 5-25: il mondo sensibile e il mondo di carta.

Modulo V. Il Settecento

Contesto storico e culturale – la nuova cultura illuministica – la legge e la giustizia – Beccaria: per un sistema giudiziario più umano - la cultura a portata di mano - I caffè e «Il Caffè» – i fratelli Verri

Modulo VI. G. Parini

G. Parini, la vita – Carattere, idee, poetica - la radice oraziana della poesia di Parini - Presso i Trasformati: l'utilità moderna della poesia – Poesia ed estetica – Tra classicismo e impegno civile: le *Odi*: le prime odi e le problematiche sociali; sintesi *L'innesto del vaiuolo*; *il bisogno*; *la laurea*; *la laurea – Il giorno*: ventiquattr'ore nella vita di un «giovin signore»

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: *la salubrità dell'aria*, vv. 97-102; 127-132; da *Il giorno*, 'Il Mattino', vv. 1-32: Il risveglio (prima redazione testo in fotocopia); vv. 1-125 (seconda redazione): Il risveglio del Giovin Signore

Modulo VII. Ugo Foscolo

il quadro culturale: la riscoperta del mondo grecoromano – la nascita del Neoclassicismo - Il Neoclassicismo: nostalgia della bellezza antica - il Preromanticismo: la sindrome malinconica

U. Foscolo, la Vita – Carattere, idee, poetica - Il romanzo dell'eroe tragico: Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* - la storia editoriale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* – la coscienza della rinascita civile italiana: il carne *Dei sepolcri*

I Sepolcri: struttura, temi e modelli.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: da *I sonetti*: *A Zacinto*, *In morte di fratello Giovanni*; da *I Sepolcri*: vv. 1-90: la prospettiva laica e materialistica; vv. 150-212: l'esempio virtuoso di Firenze – vv. 213-295: la poesia, custode di memoria

Modulo VIII, Dante, Commedia

Lettura, parafrasi e commento del seguente canto dell'*Inferno*: XXXIII

Il Purgatorio: struttura e tematiche.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2024

Il docente
f.to prof. Francesco Fontana