

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

(dal testo in uso, *Bruscagli- Tellini, Il nuovo palazzo di Atlante*, vol. I)

- Lo Stilnovo: caratteristiche e tematiche
- Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comica: Cecco Angiolieri. Lettura di *S'i' fosse foco*

DANTE ALIGHIERI

- Da *La Vita Nuova*: l'incipit; la donna schermo; il saluto negato; "Donne ch'avete intelletto d'amore"
Sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"
Sonetto "Oltre la spera che più larga gira"
La conclusione della *Vita Nuova*
- L'itinerario poetico delle *Rime*:
Il primo sonetto della Tenzzone con Forese,
Sonetto "Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io"
Canzone "Così del mio parlare voglio esser aspro",
Canzoni allegorico-dottrinali
- il *Convivio* (lettura dei testi "La scelta del volgare"; "i quattro livelli delle scritture")
- Il *De vulgari eloquentia*
- L'Epistola a Cangrande
- Il *De Monarchia*
- La *Commedia*: titolo, genere, composizione del poema, tradizione manoscritta, struttura formale, la concezione figurale, il tema del viaggio (Enea, San Paolo, Ulisse)

Dante Alighieri, *Inferno*

- Canto I
- Canto III (confronto con l'incontro con Caronte nel libro VI dell'Eneide)
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII (vv. 1-108)
- Canto XV (vv. 1-90)
- Canto XIX
- Canto XXVI
- Canto XXXII (vv.124-139)
- Canto XXXIII (vv. 1-90 e conclusione)

FRANCESCO PETRARCA

- Un intellettuale nuovo

- Il *Canzoniere*

Sonetto "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

Sonetto "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

Sonetto "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

Sonetto "Solo et pensoso i più deserti campi"

Canzone "Chiare, fresche et dolci acque"

Sonetto "Muovesi vecchierel canuto e bianco"

Canzone "L'avara Babilonia"

Sonetto "Fiamma dal ciel"

Sonetto "Benedetto sia 'l giorno"

Sonetto "La vita fugge et non s'arresta"

- Il *Secretum* (lettura del dialogo tra Francesco e Agostino dal libro III)

- Le raccolte epistolari: la Lettera alla posterità

Dalle *Familiars*: "L'ascesa al monte Ventoux"

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vicenda autobiografica

- La cultura letteraria

- Il *Decameron*

Il proemio

"L'orrido cominciamento"

Novella "Ser Cappelletto"

Novella "Andreuccio da Perugia"

Novella "Elisabetta da Messina"

Novella "Federigo degli Alberghi"

Novella "Nastagio degli onesti"

Novella "Frate Cipolla"

Novella "Chichibio e la gru"

Novella "La badessa e le brache"

Novella "Tancredi e Ghismunda"
Novella "Cavalcanti"
Novella "Griselda"
Novella "Calandrino e l'elitropia"
La "novella delle papere"

- Cenni al *Corbaccio*
- *L'Elegia di Madonna Fiammetta*

IL QUATTROCENTO

- L'Italia dalle signorie agli stati regionali
- I nuovi paradigmi culturali
- Gli umanisti e il rapporto coi classici
- Latino e volgare
- La filologia: Lorenzo Valla e il falso della *Constantini donazione*

Firenze e **Lorenzo il Magnifico**

- lettura della *Nencia da Barberino*

(confronto con la *Beca da Dicomano* del Pulci)

- *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano, "l'mi trovai, fanciulle, un bel mattino"

Il romanzo cavalleresco e l'eredità medievale

Pulci: lettura di un passo dal *Morgante*, "Il tegame d Roncisvalle"

Ferrara. L'*Orlando innamorato* di **Boiardo**

- Il Proemio (le prime tre ottave)

Introduzione all'opera di **L. Ariosto**

- La satira 1
- *L'Orlando furioso*:
Il Proemio (ottave 1-4)

Per le vacanze estive vengono assegnati i seguenti testi:

- obbligatorio per tutti: Don Chisciotte (versione ridotta), M. de Cervantes

- facoltativi: Il tormento e l'estasi, I. Stone; La simmetria dei desideri, E. Nevo, ed altri testi consigliati direttamente agli allievi

Colle val d'Elsa, 4 giugno 2024

L'INSEGNANTE: *Roberta Olmastroni*