

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"  
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2023-2024

Classe II C

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Analisi del testo poetico

TESTO DI RIFERIMENTO: A. Fo M.R. Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, La Scuola, Bergamo, 2020.

**Unità introduttiva "Leggere poesia"**

Chiara Carminati, Bruno Tognolini *Prosa e Poesia*

**Unità metodologica "Gli strumenti del poeta"**

La metrica e il verso

Il linguaggio della poesia

Le figure retoriche

**Lecture**

P. Cappello, *Sala d'aspetto*

G. Pascoli, *X agosto*

T. Tasso, «*Tacciono i boschi e i fiumi*»

G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

V. Lamarque, *Coinquilina poesia*

S. Penna, «*Mi nasconda la notte e il dolce vento*»

S. Penna, «*Nel chiuso lago, sola, senza vento*»

S. Penna, «*Felice chi è diverso...*»

G. Caproni, *Battendo a macchina*

L. Dalla, *Canzone*

W. Szymborska, *Museo*

W. Szymborska, *Gatto in appartamento vuoto*

M. Pelliti, *Farfalle*

V. Lamarque, *Poesia per un gatto*

P. Cavalli, *Un gatto che dorme il pomeriggio*

Catullo, *Il compianto per la morte del passero*

P. Zoboli, *Epicedio del gatto*

M. Lodoli, *Zoe*

U. Saba, *Trieste*

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

M. Luzi, *Notizie a Giuseppina dopo tanti anni*

G. Caproni, *L'uscita mattutina*

G. Caproni, *Ultima preghiera*

A. M. Ripellino, *Sono qui ad aspettarti*

F. Fortini, *Come presto*

P.P. Pasolini, *Da La guinea*

A. Anedda, *La guerra in tempo di pace*

P. Cappello, *Ombre*

P. Cappello, *Colore*

## 2. La origini della letteratura italiana

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Autori e autrici della letteratura delle origini*, Palumbo, Palermo, 2023.

### La storia

#### **1. Lo scenario medievale**

Il punto d'inizio

Alto e basso Medioevo

La caduta dell'impero romano e le invasioni barbariche

BOX Le epidemie nel Medioevo

L'importanza dei monasteri

BOX Il libro, un tesoro

BOX Che fine fa la lingua greca?

Carlo Magno e la rinascita carolingia

PAROLE IN EVIDENZA Arti liberali

BOX L'invenzione del corsivo: la minuscola carolina

Il feudalesimo

Le istituzioni medievali: Impero e Papato

La rinascita delle città

I comuni e le università

Gli intellettuali nel Medioevo: chierici, laici, goliardi e giullari

Rapporti tra cultura cristiana e mondo classico

STORIA DELLE DONNE – Contadine, castellane, religiose

### La lingua

#### **2. Dal latino alle lingue romanze**

Alle origini della lingua italiana

Il tramonto del latino

La Romània e le lingue romanze

BOX Quali sono le lingue neolatine?

Il volgare in Italia e i suoi primi documenti

BOX Le differenze tra il latino e il volgare

*L'indovinello veronese*

*Il Placito di Capua*

*L'iscrizione di san Clemente, primo fumetto della storia*

*La Postilla amiatina*

Dai molti volgari all'egemonia del toscano

La lunga vita del latino dopo l'affermazione del volgare

### La letteratura

#### **3. La letteratura romanza in Francia**

Nascita delle letterature romanze

BOX Lingua d'oc e lingua d'oïl

La civiltà cortese e i suoi valori

Cavaliere e cavalleria

Parole in evidenza: "corte/cortesia"

BOX I precetti d'amore secondo Andrea Cappellano

La letteratura in lingua d'oïl: *chansons de geste* e romanzo cortese

La *Chanson de Roland*

*I Saraceni inseguono la retroguardia dei Franchi*

I romanzi del ciclo arturiano

Jacques Boulenger

*Lancillotto si congeda dalla Dama del Lago*

La letteratura in lingua d'oc: la lirica provenzale

Parole in evidenza: "trovatore / giullare"

BOX Lo spartito

Parole in evidenza: "canzone"

Parole in evidenza: "lirica"

Guglielmo d'Aquitania

Nella dolcezza della primavera

STORIA DELLE DONNE Dame, regine... e i padroni del gioco

STORIA DELLE DONNE - Il fenomeno delle trovatrici

Beatrice de Dia

*Il mio desiderio*

#### 4. L'inizio della letteratura italiana: la poesia religiosa

La religiosità medievale

I movimenti eretici

Gli ordini mendicanti

La poesia religiosa umbra

Parole in evidenza: "lauda"

Francesco d'Assisi

*Cantico delle creature*

BOX Qual è il vero titolo del *Cantico*?

BOX Il concetto cristiano di 'santo'

Iacopone da Todi

«*Donna de Paradiso*»

STORIA DELLE DONNE Le mistiche: eretiche o sante?

Caterina da Siena

*Lettera al papa per la riforma della Chiesa*

#### 5. Dalla Scuola siciliana ai poeti toscani

L'Italia meridionale dai Normanni agli Angioini

La politica culturale di Federico II

La Scuola poetica siciliana

Parole in evidenza: "sonetto"

La trasmissione toscanzata dei siciliani

La *Tenzone* tra Jacopo Mostacci, Giacomo da Lentini e Pier delle Vigne

Jacopo Mostacci

*Solicitando un poco meo sapere*

Pier delle Vigne  
*Però ch'amore no si pò vedere*

Giacomo da Lentini  
*Amor è un desio che ven da core*

Il contatto tra siciliani e toscani  
I poeti siculo-toscani

Parole in evidenza: "ballata"

Guittone d'Arezzo

*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

STORIA DELLE DONNE La prima poetessa italiana: un primato conteso o condiviso

Compiuta Donzella

*A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

Nina siciliana

*Lamento d'amore tradito*

## 6. Il Dolce Stil Novo e i comici

Lo Stilnovo, un movimento "inventato" da Dante

La novità tematica: amore spirituale e donna-angelo

La novità stilistica: una forma soave

Un nuovo pubblico

BOX La gentilezza d'animo nell'ideologia dello Stilnovo

Guido Guinizzelli

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Guinizzelli

*Vedut'ho la lucente stella diana*

Guido Cavalcanti

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Dante Alighieri

*Ne li occhi porta la mia donna Amore*

La poesia comico-realistica

Una parodia dello Stilnovo

Parole in evidenza: "comico"

Cecco Angiolieri

*S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

STORIA DELLE DONNE La "guerra dei calzoni" inizia nelle città medievali

Tutti i testi poetici proposti nel percorso sulle origini della nostra letteratura sono stati introdotti, letti, parafrasati e commentati in classe. Nell'analisi degli stessi, sono state applicate le categorie di analisi testuale apprese nel percorso sul metodo (vedi punto 1 di questo Programma), curando tanto il versante tematico-contenutistico (temi, *topoi*, motivi portanti, io poetante, interlocutore ecc.) quanto il versante stilistico e linguistico (metrica, figure retoriche e loro effetto, lessico, parole

chiave ecc.) dei singoli testi affrontati.

Particolare attenzione, infine, è stata posta sulla valutazione del livello estetico dei testi e sul rispettivo contributo alla tradizione italiana nascente.

### 3. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Conoscenza dei primi 8 capitoli letti durante il precedente anno scolastico.

Lettura, commento, apparati dei seguenti capitoli: IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (lettura del colloquio tra Attilio e il conte zio; il resto in riassunto), XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII (alcune parti solo in riassunto), XXVIII (alcune parti solo in riassunto), XXIX (solo riassunto), XXX (alcune parti solo in riassunto), XXXI, XXXII (alcune parti solo in riassunto), XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII

Il lavoro di quest'anno si è innestato sull'impostazione già data nel precedente anno scolastico. Sono state richiamate, in fase iniziale, le caratteristiche generali dell'opera e la sua importanza storico-culturale, con particolare riferimento a: genesi del testo e sue edizioni; il genere del romanzo storico; temi, lingua, stile, messaggio; vicenda della ricezione; esemplarità del romanzo e suo posto nel canone della letteratura occidentale.

L'opera è stata letta in gran parte in classe e alla lettura (curata dagli alunni) ha fatto seguito, in modo mirato, l'analisi, il commento e l'interpretazione guidata dall'insegnante. Costantemente sono stati sollecitati gli interventi che, non di rado, hanno generato discussioni di gruppo su temi e problemi attualizzabili. L'analisi delle pagine dell'opera ha previsto la sistematica applicazione/riappropriazione delle categorie narratologiche studiate nel corso del precedente anno scolastico.

### 4. Narrativa

Lettura delle seguenti opere di narrativa classica e contemporanea:

*Look back* (fumetto Manga presentato al Voltapagina Festival)

C. Lucarelli, *L'incredibile, prima di colazione*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

F. Genovesi, *Il calamaro gigante*

### 5. Laboratorio di scrittura

E' stato condotto in classe un laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura di Haiku e di Tautogrammi che hanno partecipato alla Tautogrammachia e alle serate-evento del "Voltapagina Festival".

### COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Leggere i seguenti romanzi:

1) W. Golding, *Il signore delle mosche*

2) F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

Per chi volesse, si consiglia anche la lettura di:

3) J. R. Tolkien, *Il Signore degli anelli*

E' facoltativa la stesura della relazione sul modello già sperimentato in classe.

Colle di Val d'Elsa, giugno 2024

L'insegnante  
prof.ssa Sabiana Brugnolini