

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2023-2024

Classe I B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Grammatica

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Meneghini P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher, Torino, 2017.

La punteggiatura. Principali regole ortografiche: la divisione in sillabe; elisione e troncamento. Morfologia: uso del pronome. Esecuzione di esercizi finalizzati all'eliminazione degli errori più ricorrenti e all'uso corretto sia nella forma scritta che orale.

2. Antologia

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo, Palermo, 2023

Unità di metodo Le tecniche narratologiche

Il personaggio e la sua caratterizzazione

Le tecniche del discorso

La trama e la struttura narrativa

Il tema centrale di una storia

Lo spazio

Il tempo

Il narratore

Lo stile

Unità 1 L'autobiografia

H. Murakami, *Figlio qualunque di un uomo qualunque*

G. Allevi, *L'audizione*

Unità 2 Il racconto

A. Cechov, *Il camaleonte*

A. Monterroso, *L'eclissi*

R. Curver, *Fotografare la solitudine*

E. De Luca, *Il violino*

R. Petri, *Ultimo gesto*

Unità 3 Il fantastico e l'horror

E. T. Hoffmann, *Il riflesso perduto*

J. R. Landsdale, *Il terzo incomodo*

Unità 4 Il giallo

A. Christie, *La soluzione del caso Devenheim*

M. Connelly, *I nottambuli*

A. Basso, *Lezioni di vita*

3. Epica

TESTO DI RIFERIMENTO: P. Aziani S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori*, Palumbo, Palermo, 2023

IL MITO E I TESTI SACRI

Un mosaico di storie esemplari

Origini del mito

La trasmissione orale e scritta

Le tipologie dei miti

L'importanza del mito come documento culturale

In apertura: Cosa significa eroe

Esiodo **Prometeo**

Ovidio **Narciso**

PAROLE IN EVIDENZA: "metamorfosi"

PAROLE IN EVIDENZA: narciso e narcisismo

Ovidio **Dedalo e Icaro**

PAROLE IN EVIDENZA: "dedalo"

Cicerone **La spada di Damocle**

PAROLE IN EVIDENZA: "spada di Damocle"

L'EPICA CLASSICA

Il genere epico

PAROLE IN EVIDENZA: poema epico

L'epica come specchio dei valori di un popolo

L'epica e l'invenzione del personaggio

Centralità dell'eroe

L'epica classica

Un evento centrale: la guerra di Troia

La guerra di Troia come fatto storico

PAROLE IN EVIDENZA: Età micenea, Medioevo ellenico, Età arcaica, Età classica

La trasmissione: dalla forma orale alla forma scritta

Lo stile formulare

Le figure retoriche

Omero e la questione omerica

Le "fondamenta" della civiltà occidentale

È ancora possibile l'epica?

L'ILIADE

L'Iliade, il poema della forza

Il titolo e l'argomento

La vicenda principale

Gli antefatti

La trama

BOX L'epilogo della guerra e la sorte dei personaggi dell'*Iliade*

BOX La società omerica

I luoghi

Il tempo

I personaggi

Le divinità

I temi

Lingua e stile

Il proemio

PAROLE IN EVIDENZA: "preda dei cani / e di tutti gli uccelli"

Crise e Agamennone

PAROLE IN EVIDENZA: "bende" e "scettro"

La lite tra Achille e Agamennone

PAROLE IN EVIDENZA: "faccia di cane"

PAROLE IN EVIDENZA: "mettersi a pari con me"

CIVILTÀ E CULTURE La cultura dell'onore e della vergogna

Tersite e Odisseo

PAROLE IN EVIDENZA: "il più brutto guerriero che fosse venuto sotto Ilio"

IMMAGINARIO Brutti & famosi

Glauco e Diomede

PAROLE IN EVIDENZA: "ospiti aviti"

FORME E STILI La similitudine uomini-foglie

Ettore e Andromaca

CIVILTÀ E CULTURE Ettore: il prototipo del padre

CIVILTÀ E CULTURE Andromaca: moglie e madre

La morte di Patroclo

PAROLE IN EVIDENZA: "attonito"

Il pianto dei cavalli di Achille

PAROLE IN EVIDENZA: "auriga"

CIVILTÀ E CULTURE I cavalli nei poemi omerici

Il duello tra Achille ed Ettore

PAROLE IN EVIDENZA: "un premio in onore di un morto"

PAROLE IN EVIDENZA: "destino"

IMMAGINARIO Da cosa nasce il bisogno di eroi?

VERIFICA DELLE COMPETENZE

La preghiera di Priamo ad Achille

L'ODISSEA

L'*Odissea*, un poema costruito intorno a un personaggio

Il titolo

La struttura e l'argomento

L'intreccio
La trama
Il percorso del viaggio
Lo spazio
Il tempo
I personaggi
I temi
Lingua e stile

Il proemio

Telemaco, Penelope, Antinoo

Odisseo e Nausicaa

CIVILTÀ E CULTURE *Philoxenia*: il valore dell'ospitalità nell'antica Grecia 

I mangiatori di loto

Polifemo

CIVILTÀ E CULTURE Odisseo contro Polifemo, cioè la civiltà contro la natura

Circe

CIVILTÀ E CULTURE Il femminile e il maschile nel mondo greco

L'ombra di Achille

IMMAGINARIO Geografie dell'Aldilà pagano

IMMAGINARIO Ombre nell'ombra: i morti e la nostalgia della vita

Il canto delle Sirene

IMMAGINARIO Da uccello a pesce: la metamorfosi delle Sirene

Scilla e Cariddi

La cicatrice di Odisseo

FORME E STILI Lo scudo e la cicatrice: il ruolo della digressione nello stile omerico

Odisseo tende l'arco e compie la strage

CIVILTÀ E CULTURE Vendetta e giustizia

Odisseo e Penelope

VERIFICA DELLE COMPETENZE

Il cane Argo

DAL TESTO ALL'IMMAGINE John William Waterhouse *Penelope e i Proci* (1912)

L'ENEIDE

Enea, profugo nostro contemporaneo

Dalla Grecia a Roma, da Omero a Virgilio

La politica di Augusto

Il progetto di Virgilio

Per un'epica dei vinti

L'autore: Publio Virgilio Marone

BOX L'epitaffio

Il titolo e la struttura dell'*Eneide*

I temi: riprendere Omero per rinnovarlo

BOX Temi omerici e temi virgiliani

Lo spazio

Il tempo e i narratori

La trama

L'itinerario di Enea

I personaggi

Enea, eroe *pius*

I personaggi femminili

I personaggi maschili

Le divinità

BOX Il *pantheon* greco e romano

PAROLE IN EVIDENZA Fato

Lingua e stile

Il proemio

PAROLE IN EVIDENZA: "profugo"

PAROLE IN EVIDENZA: "i Penati"

PAROLE IN EVIDENZA: "pietà"

Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte

PAROLE IN EVIDENZA: "Cassandra"

PAROLE IN EVIDENZA: "Quattro volte s'arrestò sul limitare / della porta"

PAROLE IN EVIDENZA: "Ho timore dei Danai anche quando recano doni"

Ettore appare in sogno a Enea

CIVILTÀ E CULTURE Il sogno nel mondo antico

Fuga da Troia in fiamme

PAROLE IN EVIDENZA: "un antico cipresso"

PAROLE IN EVIDENZA: "tre volte tentai di cingerle il collo"

CIVILTÀ E CULTURE Un'immagine simbolo di *pietas*

Didone ed Enea

FORME E STILI Didone, *alter ego* di Virgilio

IMMAGINARIO Sedotti e abbandonati

Anchise predice la gloria di Roma

PAROLE IN EVIDENZA: "il secolo d'oro"

Camilla, fanciulla guerriera

CIVILTÀ E CULTURE Amazzoni di ieri e di oggi

Eurialo e Niso

PAROLE IN EVIDENZA: "la bella morte"

PAROLE IN EVIDENZA: "come un fiore purpureo quando, reciso dall'aratro, languisce morendo"

CIVILTÀ E CULTURE L'amicizia in guerra, un legame "di sangue"

Turno sfida e uccide Pallante

Il duello tra Enea e Turno

VERIFICA DELLE COMPETENZE

L'incontro con Didone nell'Ade

DAL TESTO ALL'IMMAGINE *Gruppo del Laocoonte e i suoi figli* (I sec. a. C. ca.)

RISCRITTURE Enea visto da Didone

RISCRITTURE Enea visto da Creusa

Introduzione ai *Promessi sposi*: l'esemplarità del romanzo, il suo posto nel canone letterario e nella storia della nostra cultura; vicende della ricezione; il romanzo storico e le sue caratteristiche; genesi del testo e sue edizioni; il narratore onnisciente e le tecniche narrative. *La Storia della Colonna infame*. Le tavole illustrate da Gonin.

Lettura, commento, apparati dei capitoli: dal I al VIII (lettura integrale)

L'analisi del romanzo ha previsto la sistematica applicazione delle categorie narratologiche studiate.

5. Narrativa

Sono state proposte in lettura sia opere della narrativa contemporanea sia riscritture ispirate all'epica classica.

Questi i volumi letti dalla classe:

Look back (fumetto Manga presentato al Festival Voltapagina)

P. Barker, *I silenzi delle ragazze*

M. Miller, *La canzone di Achille*

A. Nothomb, *Riccardin dal ciuffo*

6. Laboratorio di scrittura

E' stato condotto in classe un laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura di Haiku e di Tautogrammi che hanno partecipato alla Tautogrammaccia e alle serate-evento del "Voltapagina Festival".

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

OBBLIGATORI

Leggere i due romanzi seguenti:

1) D. Almond, *Skellig*

2) D. de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

FACOLTATIVO

Per chi volesse, si consiglia anche la lettura di:

3) J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli anelli*

Chi volesse esercitarsi nella scrittura, può compilare la relazione scritta di uno o più romanzi letti secondo il modello già utilizzato durante l'anno scolastico.

Colle di Val d'Elsa, giugno 2024

L'insegnante di Italiano
Sabiana Brugnolini