

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2023-2024

Classe I A – indirizzo biomedico

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof. ssa Claudia Piazzini

ANTOLOGIA

(libro di testo di riferimento: P. Aziani, S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Narrativa*, Palumbo editore 2023)

Elementi fondamentali di narratologia:

- *fabula* e intreccio
- Le fasi tipiche della *fabula*: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, conclusione.
- I diversi tipi di finale: lieto fine, catastrofe, finale a sorpresa, finale aperto. Tipi di *incipit*: inizio *in medias res*.
- Le tecniche narrative: *flashback* e *flashforward*. Modificare un intreccio.
- Sequenze e macrosequenze. Tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, riflessiva, dialogata, mista).
- Il sistema dei personaggi e le loro relazioni reciproche; personaggi statici e dinamici. Il ritratto del personaggio e le sue componenti.
- Il cronotopo del racconto. Tempo della storia e tempo del racconto. La durata: sommario, scena, ellissi, pausa. Il ritmo del racconto.
- Parole e pensieri dei personaggi: dialogo, discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo, soliloquio.
- Autore e narratore. Tipologie di narratore: interno, esterno, palese, nascosto. Io narrante ed io narrato. Gradi diversi di narrazione. Focalizzazione: interna, esterna, zero (narratore onnisciente); focalizzazione fissa, variabile, multipla.

I generi letterari:

- L'autobiografia: caratteri fondamentali del genere. Lettura e commento di: "Maya" (M. Angelou); "Inverno" (M. Rigoni Stern); "Figlio qualunque di un uomo qualunque" (H. Murakami); "L'audizione" (G. Allevi).
- La fiaba: caratteri fondamentali del genere. V. Propp e la *Morfologia della fiaba*: le situazioni tipiche ed i ruoli fissi.
- Il racconto: caratteri fondamentali del genere. Lettura e commento di: "Don Marignan" (Guy de Maupassant); "Il barilotto" (Guy de Maupassant, in fotocopia); "Il camaleonte" (A. Cechov).
- Il racconto e il romanzo di avventura: caratteri generali. Lettura e commento di: "La tigre admikanevalla" (E. Salgari); "Il procacciatore di fuoco" (J. London); "Un sogno rivelatore" (D. Defoe).
- Il racconto e il romanzo fantastico ed horror: caratteri generali. Lettura e commento di: "Soldato Giovanni" (D. Buzzati); "Lo scienziato irresponsabile" (M. Bontempelli); "La liberazione di Lucy" (B. Stoker); "Un naturalista dilettante" (P. Highsmith).
- Il racconto e il romanzo di fantascienza: caratteri generali. Lettura e commento di: "Il dottor Aaron Rodman" (I. Asimov); "Giorno d'esame" (H. Slesar, in fotocopia).
- Il racconto e il romanzo gialli: caratteri generali. Lettura e commento di: "I nottambuli" (M. Connelly) e "Delitto in alta montagna" (A. Manzini, in fotocopia).

EPICA

(libro di testo di riferimento: P. Aziani, S. Brugnolini, *Personaggi in cerca di lettori. Epica*, Palumbo editore 2023) è a questo libro che fanno riferimento i titoli dei brani sotto elencati)

- Introduzione alla mitologia: definizione e funzioni del “mito”; la trasmissione orale e scritta; il mito come documento culturale; la mitologia classica: classificazione dei miti in filoni (miti eziologici, fondativi, naturalistici, storici, cosmogonici); la figura dell'eroe.
- Analisi di alcuni celebri episodi del mito classico:
 - a) Prometeo (da Esiodo, *Teogonia*): definizioni di “eroe civilizzatore”, *tricksster*, *hybris*
 - b) Narciso (da Ovidio, *Metamorfosi*): alle origini del “narcisismo”
 - c) Dedalo ed Icaro (da Ovidio, *Metamorfosi*): il mito del Minotauro; la sfida alle leggi di natura e la punizione dell'eroe
 - d) Orfeo ed Euridice (da Virgilio, *Georgiche*): la caratterizzazione degli Inferi nel mondo classico

L'epica omerica:

- Omero e la questione omerica
- La guerra di Troia tra storia e leggenda: gli scavi di Schliemann
- Aedi e rapsodi
- La tecnica delle similitudini e lo stile formulare.
- *L'Iliade*: antefatti, trama, temi, fondo storico, rappresentazione degli dei.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio (I, 1-7); Crise e Agamennone (I, 8-52); la lite fra Achille e Agamennone (I, 101-187); Tersite e Odisseo (II, 211-277); Glauco e Diomede (VI, 119-233); Ettore e Andromaca (VI, 392-502); la morte di Patroclo (XVI, 783-863); Il duello fra Ettore e Achille (XXII, 131-371).

Approfondimenti antropologici su aspetti della cultura greca antica: le figure femminili e la vita delle donne; le ‘regole’ della guerra e l’importanza della sepoltura; l'ospitalità; la *kalokagathia*; *timé*, *ghéras* e *areté*; l'ingiuria animale; la formulazione della preghiera agli dei; il concetto di *hybris*; la “civiltà della vergogna”; le figure dei padri nell'epica antica: i modelli opposti di Chronos ed Ettore.

- *L'Odissea*: trama, temi, struttura narrativa, intreccio. Il personaggio di Odisseo, eroe *polytropos*. La seconda parte dell'*Odissea*: analogie con *L'Iliade*; Odisseo mendicante, eroe del travestimento e della sopportazione. Il tema dell'ospitalità.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio (I, 1-10); Telemaco, Penelope, Antinoo (II, 40-145); Odisseo e Nausicaa (VI, 101-210); il Ciclope Polifemo (IX, 181-505); Circe (X, 210-399).
Approfondimenti: le leggi dell’ospitalità e la bestialità del Ciclope; la *metis*, l'astuzia di Odisseo; il tema della magia

Non è stato possibile per mancanza di tempo completare la lettura dei passi antologizzati dell'*Odissea*, che saranno assegnati per le vacanze. E' invece rinviata alla classe seconda la trattazione dell'*Eneide*, contestualmente allo studio dell'epoca augustea nella disciplina di geostoria.

GRAMMATICA

(libro di testo di riferimento: M. Meneghini, P. Bellesi, *Il nuovo parola chiave*, Loescher 2021)

- Ripasso delle principali norme ortografiche e di punteggiatura attraverso la correzione

degli errori presenti nella produzione scritta dei temi.

- Predicato nominale e verbale. Copula e nome del predicato. I verbi copulativi. I verbi impersonali, servili e fraseologici (ripasso funzionale all'esercizio di analisi logica).
- Il periodo o frase complessa; la proposizione o frase semplice. La divisione della frase in sintagmi. Sintagmi nominali, verbali o avverbiali.
- Elementi dell'analisi logica: soggetto; complemento oggetto; articolo partitivo (soggetto e oggetto partitivi); complementi di termine, specificazione, denominazione, partitivo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, separazione, allontanamento, origine o provenienza, tempo determinato, tempo continuato, fine, causa, vantaggio, svantaggio, modo, mezzo, compagnia, unione, materia, agente e causa efficiente, argomento, qualità, paragone, limitazione, quantità (misura, peso, distanza, prezzo, stima), abbondanza e privazione, relazione, concessivo, età, colpa e pena. Predicativo del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione.

LE FORME DELLA PRODUZIONE SCRITTA

- la tecnica del riassunto
- scrittura creativa: come tessere una trama
- testo narrativo
- testo descrittivo
- testo espositivo

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state analizzate a epica tematiche di attualità come l'evoluzione del ruolo della donna e della figura del padre.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

- fare il ripasso dell'analisi logica, preliminare all'analisi del periodo
- Completare la lettura dei brani rimasti da leggere dell'*Odissea* sul libro di epica
- Leggere il libro obbligatorio segnalato su classroom;
- Leggere un altro dei libri della lista pubblicata sulla classroom e farci una scheda di lettura seguendo lo schema pubblicato sempre sulla classroom.

Colle di Val d'Elsa, 10.06.24

L'insegnante
Claudia Piazzini