

**Liceo Scientifico Statale A. Volta Colle Val d'Elsa**

**Programma di: Disegno e Storia dell'Arte**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Docente: prof. Leonardo Novello**

**Classe: 4D Liceo Scientifico**

**Storia dell'arte**

- Leonardo Da Vinci, il disegno, (lo sfumato, il contrapposto), la pittura integrale; L'Annunciazione, Adorazione dei Magi, disegni di Chiese a pianta centrale, La Vergine delle Rocce, il Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda, Sant'Anna.
- Raffaello Sanzio, il disegno, Lo Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, La Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo, Ritratto di Leone X con due cardinali, Trasfigurazione.
- Michelangelo Buonarroti, la vita, il disegno, La Pietà di San Pietro, il David, Il Tondo Doni, Il Giudizio Universale, Volta della Cappella Sistina, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro, Pietà Rondanini.
- L'esperienza veneziana:
- Giorgione da Castelfranco, il disegno, la Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.
- Tiziano Vecellio, il disegno, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Pietà.
- Andrea Palladio, il disegno, La Basilica. La tipologia delle ville Palladiane: Villa Barbaro, La Rotonda. Chiesa di San Giorgio Maggiore, La Chiesa del Redentore, Il Teatro Olimpico.
- Il Barocco, caratteri generali. L'Accademia degli Incamminati.

- Agostino Carracci, Ultima comunione di San Girolamo. Ludovico Carracci, Trasfigurazione di Gesù Cristo. Annibale Carracci, il Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese. Trionfo di Bacco e Arianna.
- Caravaggio, vita, Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa. Cappella Contarelli, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo. Cappella Cerasi, Crocifissione di San Pietro. Morte della Vergine, David con la testa di Golia.
- G.L. Bernini, la vita, il disegno, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne. I Ritratti, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Ritratto di Thomas Baker, Ritratto di Costanza Bonarelli. L'Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di S. Andrea al Quirinale.
- F. Borromini, il disegno, San Carlo alle quattro fontane, Chiesa di S. Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, La prospettiva di Palazzo Spada.
- G. Reni, il disegno, la Strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomene, Trinità, Ecce Homo.
- Il Guercino, il disegno, il ritorno del figliol prodigo, Annunciazione, L'Angelo che appare ad Agar e Ismaele.
- I caratteri del Settecento, Il Rococò.
- L. Vanvitelli, la vita, la cerchiatura della cupola di San Pietro. Reggia di Caserta, progettazione urbanistica e acquedotto.
- Il Vedutismo, la camera ottica fissa e la camera ottica portatile.
- A. Canaletto, il disegno, Il Canal Grande verso est, Eton College.
- F. Guardi, il disegno, Molo con la Libreria verso la Salute, Laguna vista da Murano.
- L'Illuminismo, il secolo dei lumi.
- E.L. Boullée, l'architettura essenziale, la sfera. La sala di lettura della Biblioteca Nazionale, il Museo, Il Cenotafio di Newton.
- Il Neoclassicismo, J. Zoffany, La biblioteca di Charles Towneley al n.7 di Park Street a Westminster. J.J. Winckelmann, Descrizione del Rilievo di Antinoo.

- A. Canova, la vita, il disegno, Teseo sul Minotauro, la tecnica scultorea, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, i Pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

.

## **DISEGNO**

- La prospettiva centrale
- Prospettiva centrale di un architrave
- La Prospettiva accidentale, caratteri generali. I metodi dei punti misuratori, del prolungamento dei lati, dei raggi visuali.
- Prospettiva accidentale con il metodo dei prolungamenti dei lati e con il metodo dei punti misuratori di:
  - un parallelepipedo
  - di due parallelepipedi affiancati
  - di una scala
  - di una libreria
  - di due parallelepipedi sovrapposti
  - di una piramide appoggiata ad un basamento a forma di parallelepipedo
  - di un prisma esagonale
  - Di un parallelepipedo e una piramide appoggiati ad un basamento a forma di parallelepipedo.
  - di una figura a L e un parallelepipedo sormontato da un prisma triangolare
  - di un parallelepipedo e un prisma a base trapezoidale affiancati.
  - di solidi composti

Prof. Leonardo Novello

