

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

STORIA dell' ARTE

Contestualizzazione storico-culturale e cronologica, geografica dell'opera in rapporto ad altri artisti.

Competenze sulle tecniche artistiche adottate nelle varie opere.

Comprensione degli aspetti formali e dello stile dell'opera.

Capacità nel saper individuare e distinguere il livello iconografico ed iconologico e i vari elementi del linguaggio visivo.

DISEGNO

Conoscenza dei termini essenziali e delle specifiche modalità di rappresentazione prospettica accidentale.

Acquisizione delle metodologie specifiche per la rappresentazione dello spazio prospettico .

Acquisizione delle metodologie specifiche per la progettazione di una civile abitazione .

Capacità nel sapere progettare spazi abitativi in rapporto alla loro funzione e alla loro interconnessione.

Conoscenza dei comandi 2D di un programma di CAD.

Capacità di saper rappresentare progetti architettonici tramite CAD 2D

CONTENUTI

STORIA dell' ARTE

Modulo n°1

La città rinascimentale : analisi di Pienza. Urbino .Ferrara.

IL RINASCIMENTO fuori dalla Toscana : Mantegna nelle sue opere a Mantova e Bellini nelle pale d'altare per Venezia.

La ritrattistica e l'uso della tecnica ad olio attraverso : Antonello da Messina.Il ritratto nel quattrocento attraverso Antonello da Messina. S. Gerolamo nello studio, s. Sebastiano.L'annunziata.

LA PITTURA FIAMMINGA DEL ' 400 : Jan Van Eyck caratteristiche peculiari attraverso l'opera : I coniugi Arnolfini.

La pittura della seconda metà del '400 attraverso la figura di **Antonello da Messina**, come personaggio che interpreta le varie novità della pittura europee.

Analisi delle opere: S.Gerolamo nello studio, L'Annunziata, S.Sebastiano.

ARTE CINQUECENTESCA: caratteri fondamentali della "maniera moderna".La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti.

Leonardo.Biografia, caratteristiche della sua pittura e analisi delle seguenti opere: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, il cenacolo. I ritratti: Ginevra de' Benci, La Dama con l'ermellino, La Gioconda.

Modulo n°2

Raffaello Sanzio. L'evoluzione dell'artista dallo Sposalizio della Vergine alle Stanze Vaticane con confronti e rimandi alla pittura del Perugino, di Leonardo e Michelangelo. Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine, La " Bella Giardiniera", La Madonna del cardellino, La Madonna della seggiola, La Pala Baglioni. Le stanze vaticane: La Scuola d' Atene, La Disputa del Sacramento,La liberazione di S. Pietro, L'incendio di Borgo, La Madonna Sistina, La Trasfigurazione. L' architettura di Raffaello .Studio della Farnesina e della pianta per la Basilica di S. Pietro.

L' architettura di Donato Bramante e il suo influsso nella corte papale. Analisi delle seguenti opere : S. Pietro in Montorio .

Modulo n°3

Michelangelo. L'evoluzione dell'artista dalle sculture nei giardini neoplatonici dei Medici fino alle ultime Pietà. Analisi delle seguenti opere: La Battaglia dei centauri, La Pietà Vaticana ,Il David, Il Mosè, il concetto del non finito di Michelangelo nelle statue delle cappelle medicee e nelle Pietà. La pittura : Il Tondo Doni, Il ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura : gli interventi fiorentini con le cappelle medicee e la cupola di S. Pietro. L'urbanistica la piazza del Campidoglio. Confronti tra i due pittori precedenti.

Modulo n°4

Il rinascimento veneto. La pittura tonale. La pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano.

Analisi delle seguenti opere:

Giorgione . La Venere dormiente, la Tempesta , La Pala di Castelfranco.

Tiziano dall' Amore sacro e l' Amore Profano al Supplizio di Marzia (Venere d'Urbino,L' Assunta, La Pala Pesaro).

L'architettura di A. Palladio nelle ville venete e nelle Chiese Veneziane.

ARTE MANIERISTA

In area Fiorentina : La ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti . Confronto tra le deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino. La pittura di A. Bronzino.L'architettura delle opere Vasariane a Firenze e analisi delle ville Madicee, Palazzo Pitti. Boboli come esempio di giardino all' italiana.

In area Emiliana : La ricerca di nuove vie attraverso le opere di Correggio e Parmigianino. L' architettura di Giulio Romano nel Palazzo Tè a Mantova.

In area Veneta : La ricerca di nuove vie attraverso le opere di Tintoretto e Veronese.

Modulo n°5

ARTE BAROCCA: : caratteri fondamentali della nuova arte come distacco dal manierismo e strumento della chiesa controriformata.

Caravaggio. L'evoluzione dell'artista dalle sculture Il Bacco, Canestra di frutta, La Vocazione di S. Matteo, La Morte della Vergine, La Vocazione di S. Paolo.

DISEGNO

Modulo n°1

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale. Studio del metodo dei punti misuratori.

Modulo n°2

Applicazioni prospettiche di figure piane, solidi e architetture semplici.

Modulo n°3

Studio progettuale individuale, svolto in classe e in laboratorio multimediale, di un fienile con destinazione a civile abitazione disposta su due piani, con rappresentazione in pianta tramite cad (con arredi interni e quotature) in scala 1: 50.

Modulo n°4

Rappresentazione delle sezioni, sempre in scala 1: 50.

Stampa in pdf

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica orale : comprensione dell'argomento, uso del linguaggio specifico, la capacità di saper riconoscere e collocare nello spazio stilistico - temporale le opere studiate (è concessa una giustificazione a trimestre ed una pentamestre, è cumulabile la giustificazione non sfruttata nel trimestre)

Lavori di ricerca personali : verrà valutata la grafica , il metodo di sintesi dell'argomento, la creatività e la rielaborazione personale.

Prove grafiche: Esercitazioni di disegno sulla comprensione dei problemi grafici proposti.

-Corretta comprensione ed applicazione della regola, la capacità di progettazione.

-tecnica esecutiva(precisione,ordine e pulizia).

-originalità di impaginazione e personalizzazione (grafica della scrittura, uso colore o tratteggio , riproduzione a mano libera come schizzo di studio).

Prove grafiche digitali : verrà valutata la corretta esecuzione dei comandi di base sia 2D che 3D, l' ordine nel suddividere gli elementi nei vari layer, il parallelismo e l'ortogonalità delle forme, l'uso del tratteggio.

F.to : Prof.ssa R.Pistolesi