

PROGRAMMA FINALE : Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle di Val d'Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 3° sez. D Pot. Inglese

CONTENUTI di STORIA dell' ARTE

Ripasso e approfondimento della pittura trecentesca con particolare attenzione alla pittura di Giotto. Confronto tra le tre Maestà degli Uffizi : di Cimabue, di Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai) e di Giotto. Il ciclo di affreschi di Assisi e di Padova attraverso l' analisi di alcune scene.

ARTE RINASCIMENTALE: il primo rinascimento. Periodizzazione e concetti generali sull'umanesimo e sulle caratteristiche artistiche del nuovo linguaggio. Il concorso per le porte del battistero di Firenze del 1401. Confronto tra le due formelle bronzee.

La nuova figura dell' artista rinascimentale attraverso i personaggi di F. Brunelleschie e Leon Battista Alberti.

Filippo Brunelleschi: ,analisi della cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la sacrestia vecchia di S .Lorenzo, Chiesa di S.Spirito e S. Lorenzo, la cappella de' Pazzi.

La scultura di Donatello attraverso le opere: Il David, Il Banchetto di Erode, S. Giorgio, la Maddalena.

ARTE RINASCIMENTALE: La pittura di Masaccio attraverso le opere : La Trinità, il ciclo di affreschi della cappella Brancacci, il Polittico di Pisa. L'architettura di Leon Battista Alberti attraverso le opere : palazzo Rucellai, la facciata di S. Maria Novella. Le Chiese di Mantova Il Tempio Malatestiano a Rimini.

Artisti di transizione :Domenico Veneziano analisi dell' opera : l' Adorazione dei Magi. Jacopo della Quercia,analisi dell' opera : Ilaria del Carretto Verrocchio : Il Monumento di Funebre Medici.

Paolo Uccello : Il Monumento di Giovanni Acuto, Studi di disegni con biacca. Il Trittico per La Battaglia di S.Romano.

Beato Angelico : Opere di S.Marco e Incoronazione della Vergine

Piero della Francesca attraverso le opere :Il Battesimo di Cristo, il Dittico dei Duchi di Urbino, La Sacra Conversazione.La Flagellazione

IL RINASCIMENTO MATURO A FIRENZE: Il Neoplatonismo dell'Accademia Fiorentina e la sua visione espressiva con Sandro Botticelli attraverso le opere : La Primavera e la Nascita di Venere,La Madonna del Melograno.

Il rinascimento neoplatonico attraverso F. Brunelleschi. Analisi di : La madonna del melograno , La Primavera e La Nascita di Venere .

La città ideale del Rinascimento.

DISEGNO

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva centrale

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e del proprio nome.

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate e viste di ambienti interni.

Insegnamento dei comandi di cad , ripasso dei comandi di disegno e introduzione a quelli di modifica.

Esecuzione del proprio nome in prospettiva tramite cad.

Rilievo in gruppo dell' ingresso della scuola zona relativa al doppio volume centrale.

Restituzione del disegno al cad.

Prospettiva centrale a piano parallelo al pavimento.

Realizzazione della prospettiva dell' ingresso rilevato e progettazione della decorazioni delle pareti e del pavimento.

Visita a Siena : Duomo , pavimento del Duomo, Museo dell' Opera del Duomo.

Visita a Modena e Mantova : Duomo di Modena, Complessi Museali del Palazzo Ducale di Mantova e del Palazzo te.

COLLE DI VAL D'ELSA li, 10/06/2024

Fto.

LA DOCENTE : Prof.ssa Roberta Pistolesi