

Liceo Scientifico – Liceo Classico Alessandro Volta

Programma di Storia dell'Arte

Classe 4G Liceo Classico

a.s. 2022/2023

Insegnante: Sabrina BASTONI

Recupero del programma di terzo anno (Trimestre)

La scultura romanica, luoghi e temi. Wiligelmo, il creatore della Bibbia in pietra.

La pittura romanica. La miniatura. La tempera su tavola.

Caratteri generali dell'architettura gotica. L'Italia e il Gotico temperato.

La scultura italiana del Duecento. **Nicola Pisano**, *Pulpito del Battistero di Pisa; Pulpito della Cattedrale di Siena*. **Giovanni Pisano**, *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; Pulpito della Cattedrale di Pisa*. **Arnolfo di Cambio**, *Tomba del Cardinale de Braye; Madonna in trono*.

La pittura italiana del Duecento. L'esperienza toscana, Bonaventura Berlinghieri, Giunta Pisano, Coppo di Marcovaldo.

Cimabue, *Crocifisso di San Domenico; Crocifisso di Santa Croce; Maestà del Louvre; Maestà di Santa Trinità; Crocifissione di Assisi*.

Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai; Maestà di Siena*.

Il Gotico in Italia nel Trecento. Cattedrale di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria; Duomo di Santa Maria Assunta.

Giotto, *Il dono del mantello; Il Presepe di Greccio; La rinuncia agli averi; Cappella degli Scrovegni, Maestà Ognissanti*. I Giotteschi, Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi, Maso di Banco.

Simone Martini, *Maestà del Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione*.

Ambrogio Lorenzetti, *Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo*.

Il Gotico Internazionale (Pentamestre)

L'arte delle corti d'Europa. Gentile da Fabriano, Pisanello, Lorenzo Monaco.

L'unicità del Duomo di Milano.

Il Rinascimento. La stagione delle scoperte e delle prime intuizioni

La nascita della prospettiva scientifica, il ritorno alle proporzioni, l'amore per l'antico.

Filippo Brunelleschi, *Sacrificio di Isacco* (formella per il concorso del 1401) *Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito*.

Lorenzo Ghiberti, *Sacrificio di Isacco* (confronto con la formella di Brunelleschi), decorazione della *Porta nord del Battistero di San Giovanni*; decorazione della *Porta Paradiso del Battistero di San Giovanni*.

Jacopo della Quercia, *Monumento funerario di Ilaria del Carretto; Fonte Gaia; Porta Magna.*

Donatello, *San Giorgio; I profeti Geremia e Abacuc; Il banchetto di Erode; Cantoria; Altare del Santo; David; Maddalena penitente.*

Masaccio, *Trittico di San Giovenale; Sant'Anna di Metterza; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci; Trinità.*

Beato Angelico, *Annunciazione; Deposizione del Cristo; Cristo deriso.*

I Della Robbia, *Cantoria; Madonna del roseto; Lavabo di Santa Maria Novella.*

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti un architetto intellettuale.

Il Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; Santa Maria Novella; Chiesa di San Sebastiano; Chiesa di Sant'Andrea.

Filippo Lippi, *Madonna col Bambino, angeli e i Santi Frediano e Agostino; Madonna col Bambino e due angeli.*

Piero della Francesca, la pienezza della capacità prospettica. *Battesimo del Cristo; Storie della Croce; Flagellazione del Cristo; La Resurrezione di Cristo; Sacra conversazione; Ritratto del Duca di Montefeltro e della moglie Battista Sforza.*

Andrea del Verrocchio, *Vergine col Bambino; Tomba di Piero e Giovanni de' Medici; Incredulità di San Tommaso.*

Sandro Botticelli, l'esaltazione della linea. *La Primavera; Nascita di Venere; La Calunnia; Compianto sul Cristo morto.*

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Dalla città ideale a quella "in forma di palazzo".

L'Officina ferrarese. **Cosmè Tura**, *Una musa; Vergine col bambino in trono.* **Francesco del Cossa**, *Mese di Marzo; San Vincenzo Ferrer.* **Ercole de' Roberti**, *Miracoli di San Vincenzo Ferrer; Dittico Bentivoglio.*

Antonello da Messina, *San Gerolamo nello studio.*

Andrea Mantegna, *Orazione nell'Orto; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo in "scurto".*

Giovanni Bellini, la calda luminosità del colore veneto. *Orazione nell'Orto.*

Pietro Perugino, *Consegna delle chiavi a San Pietro.*

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. **Jan van Eyck**, *I coniugi Arnolfini.*

Il Rinascimento. La stagione delle certezze

Donato Bramante, *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio; Progetto per la Basilica di San Pietro.*

Leonardo da Vinci, *Annunciazione; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Il Cenacolo; La Gioconda.*

Raffaello Sanzio, *Lo sposalizio della Vergine; Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi; Madonna del prato; Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Cappella Chigi; Villa Madama.*

Michelangelo Buonarroti, *La Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova della Basilica di San Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; Piazza di Campidoglio; Compianto del Cristo; Pietà Rondanini*.

L'esperienza veneziana tra luce e colore. **Giorgione da Castelfranco**, *La Tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente*. **Tiziano**, *Venere di Urbino; Pietà*.

Il Rinascimento, alla ricerca di nuove vie

Il Manierismo grazia e licenza. Arte e Controriforma

Il Seicento, monumentalità e fantasia.

Cenni sulle seguenti figure artistiche: Michelangelo Merisi da Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.

Attività extracurricolari svolte dagli alunni

- Il gruppo classe nel corso del mese di marzo del corrente anno scolastico si è dedicato all'elaborazione di itinerari storico-artistici con i quali illustrare agli alunni ungheresi, che hanno preso parte all'attività di scambio, i luoghi di maggior interesse delle città di Siena, Firenze e Pienza.
- La classe ha partecipato alla 2a Conferenza Internazionale degli Studenti su iniziativa di ELEMASYN – International Student Conferences (Greece), presentando un prodotto multimediale con cui sono state ripercorse le fasi di progettazione e costruzione del plastico del Duomo di Firenze con particolare riferimento alla cupola del Brunelleschi.

L'attività laboratoriale, messa in atto per la realizzazione del progetto, ha costituito per gli studenti un'occasione di riflessione e di confronto. I discenti hanno lavorato in modo cooperativo, mantenendo un atteggiamento attivo e curioso nei confronti del percorso intrapreso. La restituzione dei risultati, quale momento conclusivo della progettazione, ha consentito agli alunni di potenziare le personali capacità comunicative e relazionali.

Educazione civica

Il restauro nell'ambito della tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico.

La restituzione dei contenuti trattati è avvenuta mediante approfondimenti personali su opere pittoriche e scultoree oggetto di restauro.

Firma dell'insegnante

Sabrina Bastoni

