

PROGRAMMA DI LATINO

LETTERATURA (dal testo in uso, AA. VV., *Primordia rerum*, Loescher, vol.1):

Le prime voci di Roma:

- La nascita della lingua latina
- La pluralità di espressioni "non letterarie" dell'età delle origini
- *I carmina*
- *La Fibula Praenestina*
- *Il Vaso di Duono*
- *Il Lapis Satricanus*
- *La Cista Ficoroni*
- *Il carmen arvale*
- Le leggi delle XII tavole

Il primato dell'epica:

- La nascita della letteratura latina
- Le ragioni del primato dell'epica

Livio Andronico, il primo letterato latino:

- *La traduzione dell'Odissea*

Gneo Nevio, il poeta della guerra punica:

- *Il Bellum Poenicum* tra storia e mito

Quinto Ennio, il "padre" della letteratura latina:

- *Gli Annales*

Origine e sviluppo del teatro latino:

- Il teatro a Roma
- Rapporti con il teatro greco: debiti e differenze
- La commedia latina
- La tragedia latina

Tito Maccio Plauto:

- Le commedie
- I modelli greci: la *contaminatio* e l'*aemulatio*
- Le parti della commedia plautina: prologo, azione, epilogo
- Il teatro, una realtà alternativa al quotidiano
- Strutture e temi della commedia plautina
- I personaggi e le loro interrelazioni
- Il servo nella commedia plautina
- La lingua
- Lo stile

(la classe ha letto, una per ciascun studente, opere plautine a propria scelta in versione integrale).

La nascita della prosa, gli annalisti e Catone:

- La nascita della storiografia
- Marco Porcio Catone:
 - Le opere: orazioni, storiografia, precettistica
 - Le orazioni
 - Le *Origines*
 - Le altre opere precettistiche e il *De agri cultura*

Publio Terenzio Afro:

- Il circolo degli Scipioni
- Le commedie
- I prologhi di Terenzio
- La difesa della *contaminatio*
- Poetica e mondo: temi e contenuti del teatro di Terenzio
- Realismo e approfondimento psicologico dei caratteri
- Plauto e Terenzio: due modi di far teatro a confronto

La nascita della satira:

- La satira: un genere romano

Gaio Lucilio

- L'opera: le satire

Gaio Valerio Catullo:

- La "rivoluzione neoterica" e la rottura con la tradizione
- La struttura della raccolta
- Il *liber*: la struttura della raccolta, i temi e i modelli
- L'amore, il fulcro dell'esperienza poetica di Catullo
- Una lingua composita
- *Carme 3*
- *Carme 5*
- *Carme 8*
- *Carme 13*
- *Carme 31*
- *Carme 70*
- *Carme 72*
- *Carme 85*
- *Carme 86*
- *Carme 87*
- *Carme 101*

Gaio Giulio Cesare:

- La giovinezza e la formazione
- Ascesa politica e il primo triumvirato
- Guerra civile, dittatura e morte di Cesare

- Cesare oratore
- Il *corpus caesarianum*
- Chiavi di lettura, lingua e stile dei *Commentarii*
- Il *De bello gallico*
- Il *De bello civili*
- Concezioni della storia e veridicità dei *Commentarii*
- Lingua e stile
- *De bello gallico*:
 - la Gallia: il territorio e i popoli
 - Le fazioni
 - La società dei Galli
 - La religione dei Galli
 - Alesia: il discorso di Critognato
- *De bello civili*:
 - Il passaggio del Rubicone

GRAMMATICA

La classe ha dovuto riprendere quest'anno lo studio della grammatica non completato nel biennio, a partire dal modo congiuntivo nelle forme attiva e passiva, delle subordinate finale, consecutiva, completiva volitiva e di fatto, dichiarativa; infinitive, relative propria e impropria (è stato ripreso e completato lo studio del pronome relativo, dell'antecedente del relativo, del nesso relativo); il congiuntivo con il cum (e la relativa *consecutio temporum*); i verbi deponenti; si è analizzato il modo participio nelle forme del presente, del perfetto e del futuro, e la coniugazione perifrastica attiva; abbiamo studiato la forma di gerundio e gerundivo e la struttura perifrastica passiva; i verbi PETO, DUBITO, IMPERO, IUBEО, EO, FERО, FIO, EDO, i VERBA TIMENDI; i verbi difettivi; i composti di SUM; gli aggettivi numerali; i gradi dell'aggettivo (comparativi e superlativi), il complemento di paragone; la *consecutio temporum* delle interrogative indirette; la costruzione dei verbi semideponenti; gli 8 modi per rendere la finale.

Sintassi dei casi: nominativo, accusativo, genitivo

- i *verba dicendi, videor*
- i verbi assolutamente impersonali
- Genitivo (di pertinenza, di stima e di prezzo; costruzione di *interest* e *refert*)
- *Consecutio temporum* in frasi dipendenti di primo grado; l'attrazione modale
- Il periodo ipotetico indipendente

Traduzioni individuali e collettive di testi di autori vari (prevalentemente Cesare) con analisi delle strutture linguistiche, tratte dal versionario allegato al testo in uso.

Versioni per esercizio estivo (dal versionario):

T6, T11, T43, T44, T45

L'Insegnante
Roberta Olmastroni

Colle val d'Elsa, 8 giugno 2023