

PROGRAMMA DI ITALIANO

(basato sul testo in uso, Bruscastelli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2A-2B)

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Autoritratto di Machiavelli: la lettera al Vettori
- Il Principe: struttura, stile, lingua, contenuto; lettura di parti antologizzate
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- *La Mandragola* (analisi dopo lettura integrale)

FRANCESCO GUICCIARDINI

- Dal politico al segretario: Francesco Guicciardini e i *Ricordi* (lettura di un numero esemplificativo di questi)
- *La Storia d'Italia*

TORQUATO TASSO

- Tasso e la *Canzone al Metauro*
- La *Gerusalemme liberata*: le ottave del Proemio in un confronto col proemio dei testi di Boiardo e Ariosto
- Selezione di ottave; Tancredi e Clorinda, La selva di Saron

Il Seicento barocco: coordinate storiche, arti figurative, letteratura

GALILEO GALILEI

- Il *Sidereus Nuncius*
- Il *Saggiatore*
- Il *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*

Le Accademie: Arcadia, Pugni, Crusca

Marino e l'*Adone* (riferimenti)

Milano illuminista: il *Caffè* dei fratelli Verri, *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria

GIUSEPPE PARINI

- La scrittura socialmente impegnata: il *Giorno*
- da *Il mattino*: il risveglio del Giovin signore (vv. 1-64)
- la *Vergine cuccia*
- Le odi civili: analisi dei testi *L'innesto del vaiolo* (riferimenti) e *La caduta*

CARLO GOLDONI

- La riforma del teatro
- *La famiglia dell'antiquario*
- *La locandiera*

VITTORIO ALFIERI

- La poetica del *forte sentire*
- Le grandi tragedie: il *Saul* e la *Mirra* (considerazioni stilistiche e tematiche): lettura di passi esemplari

UGO FOSCOLO

- Cenni al romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto col *Werther* di W. Goethe
- I sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*
- *Dei Sepolcri*: lettura integrale. Analisi linguistica, stilistica e di contenuto, storicizzazione dell'opera (visita alla chiesa di Santa Croce)

La polemica classico-romantica: M.me de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; le riviste: *La Biblioteca Italiana* e *il Conciliatore*

ALESSANDRO MANZONI

- Cenni al romanzo *I promessi sposi* di cui la classe ha letto la versione integrale, come da programmazione dipartimentale, nelle classi prima e seconda: differenti stesure e varianti, la notevole appendice della Storia della colonna infame, la lingua; lettura di parti significative del testo
- Le odi: *Marzo 1821* e *Il 5 maggio*
- Le tragedie: *Adelchi* (lettura del coro dell'Atto III), *Il conte di Carmagnola*
- Lettere: a M. Chauvet, a M. D'Azeglio (cenni)

- Gli *Inni sacri*: la *Pentecoste* e il *Natale del '33* (*)

(*): questo argomento non è ancora stato trattato alla data della pubblicazione del presente documento.

DANTE ALIGHIERI,

Inferno

Canto XIII

Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canti IV (fino al v. 63)
- Canto V (dal v. 64 a fine)
- Canto VI
- Canto XI

Letture integrali dei seguenti testi:

Una questione privata, B. Fenoglio

Testi assegnati per la lettura estiva:

Enrico IV - I quaderni di Serafino Gubbio operatore, *Sei personaggi in cerca di autore*, L. Pirandello

I Malavoglia, G. Verga e/o *Mastro don Gesualdo*, G. Verga

Colle Val d'Elsa, 8 giugno 2023

L'insegnante *Roberta Olmastroni*