

**LICEO STATALE SEZ. SCIENTIFICA – CLASSICA - SPORTIVA**  
**“A. VOLTA” - COLLE DI VAL D’ELSA**  
**PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA LATINA CLASSE IV SEZ. D LICEO**  
**SCIENTIFICO POTENZIAMENTO INGLESE**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
**DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA**

**Modulo I. Ludovico Ariosto**

Ariosto: la vita e l’opera – L’*Orlando furioso*: il mondo del *Furioso* – confronto con M. M. Boiardo, *Orlando Innamorato*: il ritorno degli ideali di re Artù – confronto con tecnica narrativa de *I Promessi sposi* – Cloridano e Medoro: confronto con l’episodio di Eurialo e Niso.

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** Canto I, 1-4, *Proemio*; canto I, 10-23; 33-38, *Angelica nella selva* – Canto XII, 4-21, *Nel palazzo di Atlante* – Canto XXIII, 100-124; 129-133, *La follia di Orlando* – Canto XXXIV, 70-87, *Astolfo sulla luna*.

**Modulo II. Torquato Tasso**

Torquato Tasso: la vita e l’opera; La *Gerusalemme liberata*: i temi e l’espressione – la struttura, la materia e l’interpretazione – la lingua e lo stile – caratteri, idee, poetica – l’uniforme cristiano e il multiforme pagano (Zatti) – conflitto storico e teologico – il bifrontismo spirituale – il sistema dei personaggi.

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** canto I, 1, *Proemio* – I, 58-60, *La presentazione di Rinaldo* – VI, 103-106, *Notturmo* – VII, 3-22, *Pastorale di Erminia* – XII, 51-70, *Morte e trasfigurazione di Clorinda*.

**Modulo III. Il Seicento**

Contesto storico e culturale – Tra Controriforma e Barocco – Dal Barocco alla nuova Scienza – il quadro linguistico

**G. Galilei:** la vita e l’opera – la nascita di una scienza nuova – l’italiano di Galilei – Il *Sidereus nuncius* – *Il Saggiatore* – *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** *Il Saggiatore*, VI: il grandissimo libro dell’universo; *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, II, 5-25: il mondo sensibile e il mondo di carta.

**Modulo IV. Il Settecento**

Contesto storico e culturale – la nuova cultura illuministica – I caffè e il Caffè – i fratelli Verri – l’Accademia dell’Arcadia – C. Beccaria.

**G. Parini:** la vita e l’opera – carattere, idee, poetica – Tra classicismo e impegno civile, le *Odi*: sintesi delle odi ‘La salubrità dell’aria’; ‘L’innesto del vaiuolo’; ‘La laurea’; ‘La caduta’ – *Il giorno*

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** *Il giorno*, ‘Il Mattino’, vv. 1-32 (prima edizione), vv.1-125 (seconda edizione), *Il risveglio del Giovin Signore* – *Il matrimonio, istituzione fuori moda* – ‘Il meriggio’, vv. 652-697.

**V. Alfieri:** la vita e la produzione letteraria – la vena autobiografica – la conquista della lingua - la tragedia alferiana: *Saul e Mirra* – l’eroe alfieriano.

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** *Solo, fra i mesti miei pensieri*.

**Modulo IV. Ugo Foscolo**

Vita e opere – a cavallo tra '700 e '800: tra neoclassicismo e preromanticismo; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la storia editoriale, le tematiche centrali, il rapporto con illuminismo e romanticismo; *Notizia intorno a Didimo Chierico*: l’alter-ego foscoliano e il confronto con l’Ortis – *Le Poesie*: le odi

neoclassiche come inno alla bellezza e al ruolo della poesia; i sonetti: l'ispirazione autobiografica, l'uso del metro e il tono, i quattro "sonetti maggiori"; *I Sepolcri*: struttura, temi e modelli.

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:** *Alla sera, A Zacinto, In morte di fratello Giovanni, I Sepolcri* (vv. 1-150, 213-295).

### **Modulo V. Commedia, Purgatorio**

Il *Purgatorio*: struttura e tematiche.

**Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:** I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV, XXVII (vv. 124-142), XXX, XXXIII (vv. 136-145).

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2023

I docenti  
f.to prof. Francesco Fontana  
f.to prof. Martina Corti