

LICEO SCIENTIFICO "ALESSANDRO VOLTA" - Colle di Val d'Elsa  
A.S. 2022/2023  
PROGRAMMA FINALE di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
Insegnante: Prof. MICHELE FRANCESE

CLASSE 4A Liceo Scientifico Biomedico

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol.2, Palumbo Ed.

**Modulo 1: I valori rinascimentali e l'Europa moderna.**

- 1) La poesia: Angelo Poliziano, Lorenzo dei Medici. Il Neoplatonismo, l'edonismo, il carpe diem.
- 2) **Il trattato rinascimentale:** Niccolò Machiavelli. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e *Il Principe*.
- 3) Francesco Guicciardini. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Storia d'Italia* e *I ricordi*.
- 4) Erasmo da Rotterdam, *Elogio della Follia*; Tommaso Moro, *Utopia*

**Modulo 2: Dal poema cavalleresco al romanzo realistico: l'ironia e la crisi dei valori.**

- 1) Luigi Pulci, *Morgante*, lettura brani antologizzati.
- 2) Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, lettura brani antologizzati.
- 3) Ludovico Ariosto. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Le satire* e *L'Orlando Furioso*.
- 4) Torquato Tasso. Niccolò Machiavelli. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *La Gerusalemme Liberata*.
- 5) Miguel de Cervantes. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Don Quixote*.
- 6) L'estetica manierista: petrarchismo, antipetrarchismo, l'aristotelismo, la questione della lingua; l'estetica barocca.

**Modulo 3: Il seicento tra empirismo della scienza moderna e la realtà come illusione: il gran teatro del mondo.**

- 1) Galileo Galilei. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *Sidereus nuncius*, *Il Saggiatore*, *Le Lettere Copernicane* e *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*.
- 2) Il teatro rinascimentale; il teatro barocco: Niccolò Machiavelli; *La Mandragola*, Torquato Tasso, *Aminta*; William Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Amleto*; Calderon de Barca, *Tutta la vita è un sogno*; Ovidio, dalle *Metamorfosi*, *Il mito di Piramo e Tisbe*.

**Modulo 4: Il Settecento; l'Illuminismo e il Pre-romanticismo.**

- 1) L'Illuminismo: Presentazione degli autori principali e lettura di brani di Voltaire, Rousseau, Parini, Cesare Beccaria, Pietro Verri, Adam Smith.
- 2) Vittorio Alfieri: Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti dalle *Rime* e dalla *Vita*.
- 3) Carlo Goldoni. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti da *La locandiera*, *La trilogia della villeggiatura*. La riforma del teatro goldoniano.

- 4) Ugo Foscolo. Profilo dell'autore, le opere e i temi, lettura dei testi antologizzati tratti dai Sonetti, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *I Sepolcri*.
- 5) Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*, *Le affinità elettive*, *Faust*.

**Modulo 5: La Divina commedia, Il Purgatorio.**

1) Lettura integrale dei canti I, II, III, V, VI, VIII I capitoli dal XXX al XXXIII sono rimandati al prossimo anno.

**Modulo 6: Educazione Civica. L'evoluzione del concetto di “cittadino” e di “diritto” in Europa dall'Illuminismo ad oggi.**

Colle Val d'Elsa, 10/6/2023

L'insegnante

*Michele Francese*