

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

(dal testo in uso, AA.VV, *Una storia chiamata letteratura*, VOL.1)

- Lo Stilnovo: caratteristiche e tematiche
- Guinizzelli: *Voglio del ver la mia donna laudare* e *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comica: Cecco Angiolieri. Lettura dei testi *Tre cose solamente m'enzo 'n grado* e *S'i'fosse foco*

DANTE ALIGHIERI

- Da *La Vita Nuova*: l'incipit; la donna schermo; il saluto negato; "Donne ch'avete intelletto d'amore"
Sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"
Sonetto "Oltre la spera che più larga gira" La conclusione della *Vita Nuova*
- L'itinerario poetico delle *Rime*:
Il primo sonetto della Tenzione con Forese (e la risposta di Forese), *Guido i'vorrei*
Canzone "Così del mio parlare voglio esser aspro"
- il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il *De Monarchia*

- La *Commedia*: titolo, genere, composizione del poema, tradizione manoscritta, struttura formale, la concezione figurale, il tema del viaggio (Enea, San Paolo, Ulisse)

Dante Alighieri, *Inferno*

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII (fino al v.108)
- Canto XV (vv. 1-90)
- Canto XIX (fino al v.96)
- Canto XXVI
- Canto XXXII (vv.124-fino a fine)
- Canto XXXIII (vv. 1-90)

La classe ha letto il libro di A. M. Russo, *La sposa normanna*

FRANCESCO PETRARCA

- Un intellettuale nuovo
- Il *Canzoniere*
Sonetto “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
Sonetto “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”
Sonetto “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
Sonetto “Solo et pensoso i più deserti campi”
Canzone “Chiare, fresche et dolci acque”
Sonetto “Muovesi vecchierel canuto e bianco”
Canzone “Italia mia benché ‘l parlar sia indarno”
- Il *Secretum* (lettura di due passi antologizzati)
- Le raccolte epistolari: la Lettera alla posterità Dalle *Familiars*: “L’ascesa al monte Ventoux”

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vicenda autobiografica
- La cultura letteraria
- Il *Decameron*
Il proemio
“L’orrido cominciamento”
Novella “Ser Cappelletto”

Novella “Melchisedech giudeo”
Novella “Andreuccio da Perugia”
Novella “Elisabetta da Messina”
Novella “Federigo degli Alberghi”
Novella “Frate Cipolla”
Novella “Chichibio e la gru”
Novella “Calandrino e l’elitropia”
Novella “Griselda”
La “novella delle papere”

IL QUATTROCENTO

- L’Italia dalle signorie agli stati regionali
- I nuovi paradigmi culturali
- Gli umanisti e il rapporto coi classici
- Latino e volgare
- La filologia: Lorenzo Valla e il falso della *Constantini donatione*

Firenze e **Lorenzo il Magnifico**

- Lettura di versi dalla *Nencia da Barberino*

(confronto con la *Beca da Dicomano* del Pulci)

- *Canzona di Bacco*

Il romanzo cavalleresco e l’eredità medievale

Ferrara. L’*Orlando innamorato* di **Boiardo**

- Il Proemio (le prime tre ottave)

Introduzione all’opera di **L. Ariosto**

- *L’Orlando furioso*:
Il Proemio (ottave 1-3)

Per le vacanze estive vengono assegnati tre libri da scegliere tra i seguenti testi:

- M. de Cervantes, *Don Chisciotte* (versione ridotta)
- I. Calvino, *Calvino racconta l’Orlando furioso*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- J. Saramago, *Cecità*
- M. Bulgakov, *Cuore di cane*

- F. Dostoevskij, Le notti bianche
- V. Nabokov, Lolita
- G. Orwell, 1984
- L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore – Quaderni di Serafino
Gubbio operatore – Enrico IV
- I. Svevo, La coscienza di Zeno
- S. King, Il miglio verde
- I. Stone, Il tormento e l'estasi
- M. Marazza, La moglie di Dante

Colle val d'Elsa, 9 giugno 2023

L'INSEGNANTE: *Roberta Olmastroni*