

LICEO STATALE SEZ. SCIENTIFICA – CLASSICA – SPORTIVA
“A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA
PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III SEZ. A LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO BIOMEDICO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA

Modulo I: Dante Alighieri

La Scuola Poetica Siciliana, I poeti siculo-toscani - Guelfi e ghibellini - La battaglia di Montaperti - La battaglia di Benevento - I Comuni - Papato e Impero - I poeti dello Stilnovo - L'invenzione dello Stilnovo - Guido Guinizzelli: il padre (inconsapevole) dello Stilnovo - Le parole della tradizione: gentile, gentilezza - Il cor gentil: la vera aristocrazia è quella interiore - Il Trecento: il quadro storico: il Giubileo - Il sogno teocratico di Bonifacio VIII - Il sogno universalista di Enrico VII - Il papa e l'imperatore nella Commedia: la metafora dei due soli

Dante, La vita – Carattere, idee, poetica - Amore oltre la morte: la Vita nuova – Lettura critica di G. Contini, Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante, Quando le parole dicono più di quel che sembra - La *Commedia*: la data del viaggio - il viaggio nei tre regni: il racconto della Commedia: Inferno - Un titolo strano - Il plurilinguismo - La terzina dantesca o incatenata - Dante *auctor* e Dante *agens* – La legge del contrappasso - E. Auerbach: l'allegoria e l'interpretazione figurale - La manipolazione del linguaggio dell'amor cortese - Francesca lettrice di romanzi - la retorica di Francesca - Dante e l'aristotelismo radicale - *De Monarchia* - *il de vulgari eloquentia* - *la democratizzazione della cultura dal Convivio al de vulgari eloquentia*

Lettura, commento e parafrasi dei seguenti testi: *Vita Nuova*, III, Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto; XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*; XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La *Commedia. Inferno*. lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv.1-90), XXXIV (vv.127-139).

Modulo II: Giovanni Boccaccio

Il contesto storico: Il passaggio dal Comune alla Signoria - La crisi economica e la peste - La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici

G. Boccaccio, La vita - Carattere, idee, poetica - Il *Decameron*: Il titolo e la struttura dell'opera - La cornice e gli interventi dell'autore - Il proemio - L'Introduzione - i numeri del testo - Un libro verticale o un libro orizzontale? - La Seconda giornata del Decameron - la III giornata - La quarta giornata - La quinta giornata – la sesta giornata

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi del Decameron: Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia - Visione e confronto con i due episodi tratti dal film di P.P. Pasolini - Il palafreniere del re Agilulfo - Lisabetta da Messina - Federigo degli Alberighi - Nastagio degli Onesti - Guido Cavalcanti

Modulo III: Francesco Petrarca

F. Petrarca, La vita - Carattere, idee, poetica - Petrarca tra volgare e latino- il *Secretum*: a colloquio con la propria anima - la genesi dell'opera - le raccolte epistolari: un autoritratto letterario a uso dei posteri -il *Canzoniere*: un romanzo che non comincia e non finisce mai – La redazione del *Canzoniere* – *I trionfi*: struttura, temi e il confronto con la Commedia dantesca.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: dalle *Familiars*, IV, 1: la salita al monte ventoso – dal *Secretum*, II, una funesta malattia dell'anima: l' accidia - dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* - *Erano i capei d'oro all'aura sparsi* - *Movesi il vecchierel canuto et bianco* - *Solo et pensoso i più deserti campi* – *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno,* - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* - *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* – *La vita fugge e non s'arresta una hora* – *I'vo piangendo i miei passati tempi*.

Modulo IV: L'Umanesimo e il Rinascimento

Il quadro culturale - Unità e policentrismo dell'Umanesimo italiano - la centralità dell'*humanitas*, la nascita della filologia e della questione della lingua.

Il poema cavalleresco in Italia: i cantari popolari e la rielaborazione di Pulci e Boiardo; le novità dell'*Orlando Innamorato*: la materia carolingia e i valori arturiani – l'*entrelacement* – il poema cavalleresco nelle corti.

L. Ariosto, La vita e l'opera – L'*Orlando furioso*: temi e contesto – i filoni narrativi principali – l'*entrelacement* e il racconto non lineare – la lingua e la medietà tonale – il ruolo del caso e dell'ironia.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: Canto I, 1-4, *Proemio*; canto I, 10-23; 33-38, *Angelica nella selva* – Canto XII, 4-21, *Nel palazzo di Atlante* – Canto XXIII, 100-112; 118-124; 129-133, *La follia di Orlando*

Modulo V. Laboratorio di scrittura: L'analisi di un testo in prosa e in poesia – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2023

I docenti

f.to prof. Francesco Fontana

f.to prof. Martina Corti