LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”
COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2022-2023

Classe II D – potenziamento inglese

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Claudia Piazzini

1. Analisi del testo poetico

TESTO DI RIFERIMENTO: S. Damele T. Franzi, *Riflessi*, Loescher, 2019.

Le caratteristiche fondamentali del testo poetico

- Breve introduzione alla storia della poesia antica: i generi fondamentali di lirica, epica, teatro e loro definizioni. Nozione di “verso”. Valore connotativo e denotativo delle parole. Autore, io lirico e interlocutore. Il paesaggio-stato d'animo.

Analisi delle seguenti poesie:

E. Montale, *Perché tardi?*

G. Pascoli, *Il lampo*

F. Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

V.Sereni, *Ecco, le voci cadono*

S. Quasimodo, *Specchio*

La struttura e il ritmo dei versi

- La nozione di “metrica”. I versi della tradizione poetica italiana. Sillabe grammaticali e sillabe metriche: le figure di fusione e scissione. Versi piani, tronchi, sdrucchioli. Le figure morfologiche. Gli accenti e il ritmo. *L'enjambement*. La cesura.

Analisi delle seguenti poesie:

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

A. Manzoni, *Sparsa le trecce morbide* (dal coro dell'*Adelchi*)

G. Pascoli, *Nebbia*

U. Saba, *Ulisse*

E. Montale, *Meriggiaree pallido e assorto*

Le rime, le strofe e i tipi di componimento

- Definizione di “rima”. Schemi di rime perfette. Le rime “imperfette”: assonanza, consonanza, ipermetra, rimamezzo e rima interna. Versi sciolti e versi liberi.
- Il concetto di “strofa”. I principali tipi di strofa. Il sonetto. La ballata. La canzone.

Analisi delle seguenti poesie:

G. Pascoli, *Patria*

Le figure di suono, di costruzione e di significato

- Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia
- Le figure retoriche dell'ordine: anafora e epifora, anastrofe, asindeto e polisindeto, chiasmo, climax e anticlimax, ellissi, enumerazione, ipallage, iperbato, iterazione, parallelismo, omoteleuto.
- Le figure retoriche di significato: antitesi, iperbole, litote, similitudine e metafora, metonimia e sineddoche, ossimoro, personificazione, reticenza o aposiopesi, sinestesia.

La parafrasi e il commento

- Cosa è la parafrasi, come la si effettua, a cosa serve.
- L'analisi del testo poetico: come la si effettua, in quali parti si divide. Il livello lessicale: individuazione delle parole chiave. I campi semantici. Il livello sintattico: paratassi, ipotassi, punteggiatura. Il livello metrico. Il livello retorico. Il livello tematico.

Analisi delle seguenti poesie:

G. Pascoli, *Lavandare*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

G. Carducci, *Pianto antico* (proposta come prova conclusiva di analisi del testo; in alternativa, per gli alunni assenti, è stata assegnata la lirica di U. Saba *Quest'anno*)

2. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Nell'anno scolastico precedente la classe aveva svolto l'anticipo della lettura dei soli primi due capitoli dei Promessi Sposi.

- Lettura integrale e commento dei capitoli 3-35 (ad eccezione del 22, presentato per riassunto).

L'opera è stata letta preventivamente a casa, capitolo per capitolo; a questa lettura individuale e settimanale hanno fatto seguito, in modo mirato, l'analisi, il commento e l'interpretazione guidata dall'insegnante. Costantemente sono stati sollecitati gli interventi che, non di rado, hanno generato discussioni di gruppo su temi e problemi attualizzabili. L'analisi delle pagine dell'opera ha previsto la sistematica applicazione/riappropriazione delle categorie narratologiche studiate nel corso del precedente anno scolastico (per esempio Spannung, sequenze, narratore, antagonisti etc.), oltre che delle conoscenze retoriche apprese quest'anno nel modulo sulla poesia.

3. L'*Eneide* di Virgilio

Contestualmente alla trattazione, nell'insegnamento di storia, dell'epoca augustea, è stato affrontato lo studio del poema epico di Virgilio, non affrontato l'anno precedente.

Testo di riferimento: S. Damele T. Franzini, *L'eredità dei giganti*, Loescher, 2011.

- Introduzione all'autore ed all'opera: vita e opere di Virgilio; il rapporto con Mecenate e la politica augustea; trama, personaggi e temi dell'opera. L'attenzione di Virgilio ai "vinti". I valori della propaganda augustea: *pietas* e *pax*. La visione negativa dell'amore.

Analisi dei seguenti passi: (i titoli sono quelli dei passi nell'edizione di riferimento)

- Il proemio (vv. 1-11)
- L'inganno del cavallo
- Didone si confida con la sorella Anna
- Didone ed Enea: la passione e il dovere
- Disperazione e morte di Didone
- La discesa nell'Averno
- L'incontro con Didone nell'aldilà
- Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise
- Eurialo e Niso
- La morte di Pallante
- Enea e Turno.

4. La origini della letteratura italiana

TESTO DI RIFERIMENTO: C. Bologna P. Rocchi, *La letteratura delle origini*, Loescher, 2014.

- Dal latino alle lingue romanze: i diversi “latini” e la loro evoluzione (varietà diastratiche, diacroniche, diatopiche, diamesiche); evoluzione del termine “volgare”; la Romània e le lingue romanze

- I primi documenti in lingua volgare in Italia (analisi dei testi e commento)

Placito di Capua

Indovinello veronese

Iscrizione di San Clemente

- La civiltà dei Comuni nel Basso Medioevo: un nuovo modello politico e culturale. La produzione culturale: l'università e il convento. La retorica. Le arti del trivio e del quadrivio.

- La poesia religiosa: nascita degli ordini mendicanti; nascita della lauda. Biografia di San Francesco e accenni a San Domenico. La biografia di Jacopone da Todi.

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (solo iniziata l'analisi del testo)

Jacopone da Todi, *O iubelo del core*

- è stata inoltre fornita alla classe una fotocopia contenente i seguenti testi, analizzati più rapidamente, del medesimo Jacopone: *O papa Bonifazio, eo porto el tuo prefazio*; *O Papa Bonifazio, molt'hai iocato al monno*; *O signor per cortesia*

Non è stato possibile portare a termine quanto previsto nella programmazione iniziale per questa sezione, a causa della scelta di trattare in modo approfondito l'Eneide. Scuola siciliana, corrente comico realistica, Stilnovo e modelli franco- provenzali (*chanson de geste* e lirica cortese) dovranno pertanto essere ripresi nel corso della classe terza.

5. Grammatica: analisi logica del periodo

Sono stati affrontati i seguenti argomenti di analisi del periodo:

- Concetto di periodo; la divisione del periodo in proposizioni ed i criteri di individuazione della principale.
- La frase minima e la frase incidentale
- Proposizioni coordinate: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, dichiarative, correlative
- Proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, finali, causali, consecutive, periodo ipotetico, interrogative indirette, relative, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, strumentali.

6. Scrittura

Sono state fatte lezioni di potenziamento della scrittura in occasione della restituzione delle prove scritte, volte a correggere gli errori più diffusi di ortografia, sintassi, lessico, costruzione della scaletta.

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2023

f. to

L'insegnante

Claudia Piazzini