

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2022-2023

Classe I C

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Grammatica

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Meneghini P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher, Torino, 2017.

La punteggiatura. Principali regole ortografiche: la divisione in sillabe; elisione e troncamento. Morfologia: uso del pronome.

Esecuzione di esercizi finalizzati all'eliminazione degli errori più ricorrenti e all'uso corretto sia nella forma scritta che orale.

2. Antologia

TESTO DI RIFERIMENTO: A. Fo M.R. Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, La Scuola, Bergamo, 2020.

Unità 1 La narrativa di formazione

R. Vecchioni, Niente è come appare

J.D. Salinger, Il giovane Holden

N. Ammaniti, Io non ho paura

Unità 2 Giallo e nero: i colori della *suspense*

H. James, *L'inquilino fantasma*

E .A. Poe, *Il ritratto ovale*

C. Baudelaire, Raccoglimento

A. Christie, Il caso della domestica perfetta

L. Sciascia, La scomparsa di Majorana

Unità 3 Il grottesco e l'umoristico

A. Campanile, Il povero Piero

S. Benni, La casa bella

A. Ceclov, Il punto esclamativo

A. Savinio, Vecchio pianoforte

L. Pirandello, Il treno ha fischiato

A. Tabucchi, Una scelta difficile

Unità 4 Natalia Ginzburg

Lettura di passi dal romanzo *Lessico familiare*

Unità 5 Il testo narrativo

Che cos'è un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

La tipologia: personaggi statici e dinamici
 La caratterizzazione dei personaggi Ruolo e funzioni
 Il modo di presentare i personaggi
 Lo spazio
 Il tempo
 Autore e narratore
 Il punto di vista
 La focalizzazione
 La focalizzazione zero
 Le tre varianti della focalizzazione interna
 La focalizzazione esterna
 Riportare pensieri e parole dei personaggi (consegnata una fotocopia dal titolo "Tipologie di discorso")
 Il rapporto tra l'autore e il lettore
 I livelli della narrazione
 Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo narrativo
 Il ritmo stilistico
 Le figure retoriche
 I registri espressivi

3. Epica

TESTO DI RIFERIMENTO: A. Fo M. R. Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, La Scuola, Bergamo, 2020.

La mitologia classica: significato, fonti, filoni del mito.

Da Esiodo, *Teogonia*:

– *Prometeo e il fuoco*

– *Pandora*

Da Ovidio, *Metamorfosi*:

- *Apollo e Dafne*

- *Orfeo ed Euridice*

Introduzione all'epica omerica. La guerra di Troia. La questione omerica. Aedi e rapsodi. *Iliade*: argomento, trama, personaggi, lingua e stile. Lettura, parafrasi, commento e interpretazione dei seguenti passi:

Dall'*Iliade*:

- *Proemio*

- *La lite tra Achille e Agamennone*. Il senso dell'onore e della vergogna.

- *Tersite*. Nomen omen

- *Le gesta di Diomede*

- *La morte di Patroclo*. La bella morte dei giovani e la morte sconsigliata dei vecchi nella civiltà omerica

- *L'incontro tra Ettore e Andromaca*

- *Il duello tra Achille ed Ettore*

- *Priamo nella tenda di Achille*

Odissea: argomento, trama, personaggi, lingua e stile. Lettura, parafrasi, commento e interpretazione dei seguenti passi:

Dall'*Odissea*:

- *Proemio*
- *L'incontro con Nausicaa. Filoxenia*: il dovere di ospitare gli stranieri.
- *Nell'isola dei Feaci: il canto dell'aedo*
- *Polifemo*. Omero ci insegna che cos'è la civiltà.
- *Le Sirene*. Le sirene nell'immaginario antico e moderno
- *Il cane Argo*
- *Euriclea*
- *La strage dei proci*
- *Penelope e Odisseo*

Eneide: argomento, trama, personaggi, lingua e stile. Il testo dell'epitaffio sulla tomba di Virgilio. Lettura, parafrasi, commento e interpretazione dei seguenti passi:

Dall'*Eneide*:

- *Proemio*. La geografia dell'*Eneide*.
- *L'inganno del cavallo e la morte di Laocoonte*. Cosa sono gli *omina*
- *Il sogno di Enea: la fuga da Troia*. Analisi del gruppo marmoreo di G.L. Bernini
- *La tragedia di Didone*. Il modello della "sedotta e abbandonata". Il soggettivismo virgiliano.
- *Discesa all'Ade*
- *Eurialo e Niso* (sintesi)
- *La morte di Pallante*
- *Il duello finale tra Enea e Turno*

4. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Introduzione ai *Promessi sposi*: l'esemplarità del romanzo, il suo posto nel canone letterario e nella storia della nostra cultura; vicende della ricezione; il romanzo storico e le sue caratteristiche; genesi del testo e sue edizioni; il narratore onnisciente e le tecniche narrative. *La Storia della Colonna infame*. Le tavole illustrate da Gonin.

Lettura, commento, apparati dei capitoli: dal I al VIII (lettura integrale)

L'analisi del romanzo ha previsto la sistematica applicazione delle categorie narratologiche studiate.

5. Narrativa

Sono state proposte in lettura sia opere della narrativa contemporanea sia riscritture ispirate all'epica classica.

Questi i volumi letti dalla classe:

- A. Nothomb, *Riccardin dal ciuffo*
- A. Camilleri C. Lucarelli, *Giudici*
- P. Barker, *I silenzi delle ragazze*
- M. Miller, *La canzone di Achille*

6. Laboratorio di scrittura

E' stato condotto in classe un laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura dei testi che hanno partecipato al Concorso sugli aforismi bandito dal nostro Liceo all'interno del "Votapagina Festival".

Inoltre sono stati seguiti gli alunni autori dei testi che hanno partecipato al Concorso "Liberi di scrivere" bandito dall'Istituto "Roncalli" di Poggibonsi.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

OBBLIGATORI

Leggere i due romanzi seguenti:

A. Ferrara, *Ero cattivo*

D. de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

FACOLTATIVI

Compilare la relazione scritta dei romanzi letti secondo il modello noto e già utilizzato durante l'anno scolastico.

Colle di Val d'Elsa, giugno 2023

L'insegnante di Italiano
Sabiana Brugnolini