

Liceo Scientifico "A. Volta"

Classe I A – Anno scolastico 2022-2023

Programma di ITALIANO

Docente: Claudia Giorli

Libri di testo di riferimento

- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *Riflessi, Antologia*, Loescher Editore, 2019
- Simonetta Damele – Tiziano Franzì, *L'eredità dei giganti*, Loescher Editore, 2011
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di A. Jacomuzzi – A.M. Longobardi, SEI, 2013
- Marta Meneghini – Pietro Bellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore, 2017

ANTOLOGIA

- Il senso del narrare. Il testo narrativo.
- La struttura: fabula e intreccio. Le fasi di sviluppo della fabula. Le tecniche narrative dell'intreccio. Le sequenze (tipologie e riconoscimento).
- Il tempo: l'epoca, la durata, il tempo della storia e il tempo del racconto, il ritmo (tecniche narrative).
- Lo spazio. La descrizione (soggettiva, oggettiva, simbolica).
- I personaggi (ruoli, funzioni, gerarchie, caratterizzazione, presentazione). Il ritratto. Tipi e individui. Lo spazio e il personaggio. Parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto e indiretto, monologo, soliloquio, flusso di coscienza).
- Autore e narratore. La focalizzazione.
- Lo stile. La sintassi. Il registro linguistico e il linguaggio figurato.
- Lettura commentata dei seguenti testi/racconti riportati sul libro di testo di riferimento: Emilio Salgari, *La tigre adimikanevalla*; Ellery Queen, *Il sosia*; Edward D. Hoch, *Zoo*; Fredric Brown, *Errore fatale*; Guy de

Maupassant, *La paura*; Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*; Honoré de Balzac, *Vautrin*; Reiner Kunze, *Quindici*; Katherine Mansfield, *Lezione di canto*; Ernest Hemingway, *Io sarò con te*; Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*; Alessandro Manzoni, *Dall'una e dall'altra di quelle terre*; Beppe Fenoglio, *Firing line*.

- I generi della narrativa. Lettura commentata del racconto di Guy de Maupassant, *La felicità* (verifica scritta).
- La narrativa d'avventura (caratteristiche). Lettura commentata del testo di Robert L. Stevenson, *Ben Gunn*.
- Il genere giallo (caratteristiche e tipologie).
- Il giallo classico. Lettura commentata del racconto di George Simenon, *La finestra aperta*.
- Il genere *noir* (caratteristiche). Lettura commentata del racconto di Giorgio Scerbanenco, *Stazione Centrale ammazzare subito*.
- Il genere fantastico (caratteristiche e tipologie).
- Il genere fantascientifico (caratteristiche). Lettura commentata del racconto di Philip K. Dick, *Squadra di ricognizione*.
- Narrazioni brevi e narrazioni lunghe. Il romanzo (struttura e caratteristiche generali).
- Il romanzo storico (caratteristiche).

I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere; principi di base dell'ideologia dell'autore.
- Introduzione alla lettura de *I promessi sposi*: ambientazione spazio-temporale e fonti storiche del romanzo; la stesura del romanzo, il *Fermo e Lucia*; struttura, trama, tempo, focalizzazione, personaggi, narratore (l'Anonimo e la genesi del romanzo).
- Lettura commentata con riferimenti all'ideologia dell'autore e analisi del testo¹ dei seguenti passi²: *Introduzione*, rr. 1-12, 30-44, 52-71; cap. I, rr. 1-88, 144-254, 282-fine.

EPICA

- Definizione, origini e funzione del genere.
- Il mito (definizione, funzione, valori, classificazione dei miti greci).
- La mitologia classica. Le fonti del mito. Il pantheon greco.

¹ Per "analisi del testo" si intende l'analisi contenutistica, lessicale, metrico-ritmica e retorico-stilistica del testo.

² I passi del romanzo non analizzati sono stati trattati dal punto di vista contenutistico in forma sintetica.

- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti miti: Esiodo, *Teogonia*, I, 116-187, *La nascita degli dèi*; Esiodo, *Teogonia*, I, 521-569, *La punizione di Prometeo*; Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, II, 536-606, *Il passaggio delle rupi Simplegadi*; Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527, *Orfeo ed Euridice*; Ovidio, *Metamorfosi*, I, 452-567, *Apollo e Dafne*.
- Il "ciclo troiano". Gli scavi di Schliemann. Omero e la questione omerica. I poemi omerici (caratteristiche, società e quadro storico).
- *L'Iliade* (caratteristiche dell'opera, antefatto, ragioni della guerra, trama, personaggi e società, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, 1-7, *Il proemio*; I, 8-56, *Crise e Agamennone*; I, 101-247, *La lite fra Achille e Agamennone*; II, 211-277, *Tersite e Odisseo*; III, 15-75, 340-382, *Il duello fra Paride e Menelao*; V, 1-8, 87-126, 133-147, 276-318, 334-346, 846-869, *L'aristia di Diomede*; VI, 119-236, *Glauco e Diomede*; VI, 390-502, *L'incontro fra Ettore e Andromaca*; XVI, 777-867, *La morte di Patroclo*; XXII, 188-213, 248-409, *Il duello fra Ettore e Achille*; XXIV, 477-590, *Priamo e Achille*.
- *L'Odissea* (il *nostos*, trama, società e personaggi, il protagonista Odisseo, temi, lingua e stile).
- Lettura in traduzione italiana, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: I, 1-34, 44-95, *Il proemio e il concilio degli dèi*; I, 102-205, 224-254, 279-305, *Atena e Telemaco*; II, 80-128, *L'inganno della tela*; V, 43-75, 192-227, *La ninfa Calipso*; VI, 85-109, 127-197, *L'incontro con Nausicaa*; IX, 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505, *Il ciclope Polifemo* (con approfondimento dei temi dell'ospitalità nel mondo greco e le differenze tra civiltà e inciviltà/barbarie); X, 210-248, 308-347, *La maga Circe*; XI, 387-464, *L'incontro con Agamennone nell'Ade*; XVII, 290-331, *Il cane Argo*; XIX, 386-393, 467-507, *Euriclea*; XXII, 1-88, *La strage dei proci*; XXIII, 153-240, *Penelope e Odisseo*.

GRAMMATICA

- La punteggiatura.
- Il verbo e gli elementi che lo caratterizzano: l'aspetto, il modo, il tempo, la coniugazione, la persona, il numero. Il genere: verbi transitivi e intransitivi. La forma dei verbi: attiva, passiva (formazione e si passivante), riflessiva. Verbi copulativi e predicativi. Uso dei tempi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale. L'imperativo (e gli altri modi per esprimere comandi e divieti); l'imperativo negativo. L'infinito

come verbo e come sostantivo (uso e caratteristiche). Uso e caratteristiche del participio. Uso e caratteristiche del gerundio.

- I pronomi personali e relativi.
- L'analisi logica della frase: i sintagmi; il predicato verbale, nominale, verbale-copulativo (i verbi copulativi, estimativi, elettivi, effettivi, appellativi); il soggetto. I complementi indispensabili e non indispensabili. La frase minima. Attributi e apposizioni. Complementi diretti, indiretti, avverbiali. Il complemento oggetto.

PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto (tecniche di stesura).
- Il testo argomentativo e argomentativo-espositivo.
- Il testo narrativo (produzione di racconti e riscritture).
- La parafrasi.

Nota esplicativa

L'insegnante ha rivolto particolare attenzione al consolidamento delle competenze di base (produzione di riassunti e riscritture di vario genere; ripasso dell'analisi grammaticale di verbi e pronomi; svolgimento e correzione dell'analisi logica della frase; riflessione sulla lingua; correzione degli esercizi assegnati per casa) e all'acquisizione di nuove competenze (riflessione sui contenuti, le tecniche narrative, il lessico, lo stile dei testi narrativi; produzione scritta di testi a carattere argomentativo-espositivo e narrativo).