

## PROGRAMMA SVOLTO -----

Liceo Scientifico “ A. VOLTA “ Colle di Val d’Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell’ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4° sez. C LS

### CONTENUTI

STORIA dell’ARTE

#### **ARTE CINQUECENTESCA:**

La nuova figura dell’artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti:

##### **Bramante**

Il tempio di s. Pietro in Montorio a Roma, La Chiesa di S. Maria delle Grazie a Milano, Il Cristo alla Colonna

##### **Verrocchio**

Il Battesimo di Cristo, Madonna con Bambino ( opere del Manuale )

##### **Leonardo da Vinci**

La pittura del grande maestro: dalla collaborazione con il Verrocchio fino alla Gioconda.

Opere analizzate: l’Annunciazione, l’Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, La battaglia di Anghiari, il cenacolo.

I ritratti: Cecilia de’ Benci,

La Dama con l’ermellino, La Gioconda.

##### **Michelangelo**

Le sculture :La Battaglia dei centauri, Le Pietà , il David, Il Mosè. Il non finito di Michelangelo, La sacrestia nuova con le sculture medicee.

La pittura : L’intero ciclo della Cappella Sistina, Il Tondo Doni. L’architettura : La sistemazione della Piazza del Campidoglio , la cupola di S. Pietro

##### **Raffaello Sanzio**

L’evoluzione dell’artista evidenziando il confronto tra l’artista e i suoi riferimenti . Perugino, Leonardo e Michelangelo.

Analisi delle opere: Lo Sposalizio della Vergine, La serie delle Madonne Fiorentine, La Pala Baglioni, Il Ciclo degli affreschi delle stanze Vaticane con analisi nel dettaglio di un dipinto per ciascuna stanza .

La Trasfigurazione

Il Rinascimento veneto. La pittura tonale. Cenni sulla pittura di **Giorgione da Castelfranco** confrontata con quella di Tiziano.

Analisi delle opere : La Tempesta, La Pala di Castelfranco

##### **Tiziano Vecellio**

Il percorso artistico di Tiziano attraverso le opere : Amore sacro e l’ Amore Profano ,La Venere d’Urbino,L’ Assunta, la Pietà, Il Supplizio di Marzia

Interventi urbanistici ed architettonici nelle città rinascimentali di : Mantova, Firenze .I giardini cinquecenteschi : Bomarzo e Boboli.

##### **Tintoretto**

La pittura della luce attraverso il Miracolo dello schiavo e l’ultima cena e la Crocifissione

**ARTE MANIERISTA FIORENTINA:** Il Rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti .

Studio dei caratteri principali sia nella terminologia delle parole “ regola “ e “ licenza “.

Analisi e confronto delle Deposizioni di **Pontorno** e **Rosso Fiorentino**.

La scultura fiorentina nel periodo manierista attraverso le figure di Giambologna e di B. Cellini

L’architettura delle chiese della Controriforma attraverso esempi romani.

L'architettura di Palladio : attraverso le chiese Veneziane e le ville vicentine. Il teatro di Vicenza ,progettato insieme allo Scamozzi.

**Partecipazione alla Conferenza internazionale sul Rinascimento : elaborazione di due video inerenti il Rinascimento Fiorentino attraverso un' opera e/o un artista rappresentativo.**

Visita a Palazzo Pitti e giardino di Boboli .

## **DISEGNO**

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale attraverso il metodo dei punti misuratori,perpendicolari al quadro e dei raggi visuali.

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate o di elementi di arredo

Progettazione della ristrutturazione di un Fienile toscano : Stato attuale, Stato modificato

Elaborazione digitale in 2D di tavole riprodotte in scala : elaborazione di due livelli di piante di due sezioni.e due prospetti.

Colle di Val d'Elsa, 2 giugno 2023

F.to

La DOCENTE : Prof.ssa Roberta Pistolesi

**PROGRAMMA SVOLTO** ----- Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle di Val d'Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4<sup>a</sup> sez. C

**CONTENUTI**

STORIA dell'ARTE

**ARTE CINQUECENTESCA:** La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti:

Leonardo. La pittura del grande maestro: dalla collaborazione con il Verrocchio fino alla Gioconda.

Opere analizzate :l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, La battaglia di Anghiari, il cenacolo. I ritratti La Dama con l'ermellino, La Gioconda.

Michelangelo. Le sculture :La Battaglia dei centauri, Le Pietà, il David, il non finito di Michelangelo. La pittura : il ciclo della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura : gli interventi fiorentini e la cupola di S. Pietro. Lezione itinerante alle Cappelle medicee e alla Biblioteca Laurenziana.

Raffaello Sanzio l'evoluzione dell'artista dallo Sposalizio fino alla Trasfigurazione. Analisi di ciascuna opera presente nel manuale.

Il Rinascimento veneto. La pittura tonale cenni sulla pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano.

Tiziano dall'Amore sacro e l'Amore Profano al Martirio di S. Lorenzo. Analisi di ciascuna opera presente nel manuale.

**ARTE MANIERISTA FIORENTINA:** Il Rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti .

Confronto tra le deposizioni di Pontorno e Rosso Fiorentino. La pittura di Parmigianino

La scultura fiorentina nel periodo manierista attraverso le figure di Giambologna e di B. Cellini.

L'architettura di A. Palladio attraverso " la villa Capra " .

La nuova tipologia architettonica della " Chiesa della Controriforma "

L'architettura di G. Vasari nell'intervento degli Uffizi

**ARTE BAROCCA:** caratteri fondamentali attraverso la figura di Caravaggio: Il Bacco, La Vocazione di S. Matteo, La Vocazione di S. Paolo, La morte della Vergine. La decollazione di S. Giovanni Battista.

L'architettura barocca attraverso le opere di G.L. Bernini .Studio di S. Andrea al Quirinale e la sistemazione di piazza S. Pietro.

La scultura del Bernini attraverso le opere : Apollo e Dafne, il David e la Cappella Cornaro con S. Teresa D'Avila.

L'architettura barocca attraverso le opere di Borromini. Studio di S. Carlo alle quattro Fontane e di S. Ivo alla Sapienza

**DISEGNO**

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale attraverso il metodo dei punti misuratori.

Applicazioni prospettiche di figure piane e solidi semplici e di architetture semplici nei vari metodi.

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate di architetture

Lavoro grafico-progettuale consistente nella ristrutturazione di un immobile destinato ad uso di civile abitazione.

STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE

-libro di testo in adozione. O. Calabrese "*Comunicarte*", vol.3 ed. *Le Monnier*.

Altri sussidi:diapositive,dvd ( I caffè dell' arte ),immagini prese dalla rete.

Programma Progecad

COLLE DI VAL D'ELSA,...30/05/2013

IL DOCENTE

ALUNNI