

Liceo Scientifico – Liceo Classico Alessandro Volta

Programma di Storia dell'Arte

Classe 4A Liceo Classico

a.s. 2021/2022

Insegnante: Bastoni Sabrina

Il Gotico Internazionale

L'arte delle corti d'Europa. Gentile da Fabriano, Pisanello, Lorenzo Monaco.

L'unicità del Duomo di Milano.

Il Rinascimento. La stagione delle scoperte e delle prime intuizioni

La nascita della prospettiva scientifica, il ritorno alle proporzioni, l'amore per l'antico.

Filippo Brunelleschi, *Sacrificio di Isacco* (formella per il concorso del 1401) *Cupola di Santa Maria del Fiore*; *Spedale degli Innocenti*, *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*; *Basilica di San Lorenzo*, *Basilica di Santo Spirito*.

Lorenzo Ghiberti, *Sacrificio di Isacco* (confronto con la formella di Brunelleschi), decorazione della *Porta nord del Battistero di San Giovanni*; decorazione della *Porta Paradiso del Battistero di San Giovanni*.

Jacopo della Quercia, *Monumento funerario di Ilaria del Carretto*; *Fonte Gaia*; *Porta Magna*.

Donatello, *San Giorgio*; *I profeti Geremia e Abacuc*; *Il banchetto di Erode*; *Cantoria*; *Altare del Santo*; *David*; *Maddalena penitente*.

Masaccio, *Trittico di San Giovenale*; *Sant'Anna di Metterza*; *Polittico di Pisa*; *Cappella Brancacci*; *Trinità*.

Beato Angelico, *Annunciazione*; *Deposizione del Cristo*; *Cristo deriso*.

I Della Robbia, *Cantoria*; *Madonna del roseto*; *Lavabo di Santa Maria Novella*.

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti, un architetto intellettuale.

Il Tempio Malatestiano; *Palazzo Rucellai*; *Santa Maria Novella*; *Chiesa di San Sebastiano*; *Chiesa di Sant'Andrea*.

Filippo Lippi, *Madonna col Bambino, angeli e i Santi Frediano e Agostino*; *Madonna col Bambino e due angeli*.

Piero della Francesca, la pienezza della capacità prospettica. *Battesimo del Cristo*; *Storie della Croce*; *Flagellazione del Cristo*; *La Resurrezione di Cristo*; *Sacra conversazione*; *Ritratto del Duca di Montefeltro e della moglie Battista Sforza*.

Andrea del Verrocchio, *Vergine col Bambino*; *Tomba di Piero e Giovanni de' Medici*; *Incredulità di San Tommaso*.

Sandro Botticelli, l'esaltazione della linea. *La Primavera*; *Nascita di Venere*; *Madonna del Magnificat*; *La Calunnia*; *Compianto sul Cristo morto*.

Filippino Lippi, *Visione di San Bernardo*.

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Dalla città ideale a quella "in forma di palazzo".

L'Officina ferrarese. Cosmè Tura, *Una musa; Vergine col bambino in trono*. Francesco del Cossa, *Mese di Marzo; San Vincenzo Ferrer*. Ercole de' Roberti, *Miracoli di San Vincenzo Ferrer; Dittico Bentivoglio*.

Antonello da Messina, *San Gerolamo nello studio; Ritratto di giovane uomo; San Sebastiano; Vergine annunciata*.

Andrea Mantegna, *Cappella Ovetari; Orazione nell'Orto; Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo in "scurto"*.

Giovanni Bellini, la calda luminosità del colore veneto. *Orazione nell'Orto; Pala dell'Incoronazione; Madonna col Bambino; Madonna col Bambino e santi; Ritratto del doge Leonardo Loredan; Allegoria sacra*.

Pietro Perugino, *Consegna delle chiavi a San Pietro; San Sebastiano; Ritratto di Francesco delle Opere; Madonna con il Bambino; Polittico di San Pietro; Il Collegio del Cambio*.

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. Jan van Eyck, *Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico; I coniugi Arnolfini*. Roger van der Weyden, *Deposizione*.

Il Rinascimento. La stagione delle certezze

Donato Bramante, *Cristo alla colonna; Stampa Provedari; Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio; Progetto per la Basilica di San Pietro*.

Leonardo da Vinci, *Annunciazione; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Il Cenacolo; Battaglia di Anghiari; La Gioconda*.

Raffaello Sanzio, *Lo sposalizio della Vergine; Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi; Madonna del prato; Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Ritratto di Leone X con due cardinali; Cappella Chigi; Villa Madama; Trasfigurazione*. Analisi della lettera di Raffaello a Leone X .

Michelangelo Buonarroti, *La Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova della Basilica di San Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; Piazza di Campidoglio; Compianto del Cristo; Pietà Rondanini*.

L'esperienza veneziana tra luce e colore. Giorgione da Castelfranco, *Pala di Castelfranco; La Tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente*. Tiziano, *Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo; Pietà; Ratto di Europa*.

Il Rinascimento, alla ricerca di nuove vie

Il Manierismo grazia, licenza e difficoltà

Correggio e il tema degli amori di Giove

Arte e Controriforma

Il Seicento, monumentalità e fantasia.

L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci, *Trionfo di Bacco e di Arianna*.

Michelangelo Merisi da Caravaggio, la vera natura dell'artista spiegato da Tomaso Montanari.

Gian Lorenzo Bernini, il trionfo del Barocco. *Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne*.

Educazione civica

Il restauro nell'ambito della tutela e conservazione dei beni culturali. Analisi di alcuni esempi di intervento.

Firma dell'insegnante

Sabrina Bastoni

Colle di Val D'Elsa, 10/06/2022