

Liceo Scientifico – Liceo Classico Alessandro Volta

Programma di Storia dell'Arte

Classe 3G Liceo Classico

a.s. 2021/2022

Insegnante: Sabrina BASTONI

Gli elementi del linguaggio visivo. Il metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte.

Le prime forme di arte

Graffiti e pitture rupestri nelle grotte di Chauvet e Santander. Le veneri preistoriche. L'architettura megalitica.

L'arte nelle civiltà mesopotamiche

Sumeri, *Eannatum, re di Lagash; Statuetta di Gudea; Stele degli avvoltoi; Stendardo di Ur.*
Babilonesi, *Stele di Hammurabi; Porta di Ishtar.* **Assiri**, *Pannello della porta del Palazzo Reale di Balawat; Servitore che conduce quattro cavalli; Lamassù.*

L'arte egizia

Le mastabe, prime tombe monumentali. La piramide a gradoni di *Djoser*. Le piramidi a *facce lisce* di *Cheope, Chefren e Micerino*. La pittura e il rilievo, i sarcofagi dipinti. La scultura come espressione di solennità e serena monumentalità, *Micerino e la moglie Khamener Nebti; Busto ritratto della regina Nefertiti; Busto ritratto di Akhenaton, Maschera funeraria di Tutankahamon*. La scultura colossale e la scultura di piccole dimensioni destinata ai luoghi di sepoltura.

I Cretesi e le città-palazzo

I primi palazzi, le pitture parietali, la produzione in ceramica e la produzione orafa.

I Micenei e le città-fortezza

La struttura della tomba a tholos, le mura ciclopiche della città di Tirinto, il Palazzo di Nestore a Pilo e il *megaron*, la Porta dei Leoni. Le tecniche di lavorazione dei metalli: sbalzo e agemina nei corredi funerari.

L'arte greca

Periodo di formazione

L'arte vascolare del periodo di formazione. Le anfore funerarie, *Anfora del lamento funebre*.

Periodo arcaico

Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. *Heraion* di Olimpia, il Tempio di *Athena Aphaia* ad Egina, i templi di Paestum, *Heraion* di Samo, il Tempio *Artemision* di Efeso.

La scultura del periodo arcaico. Kouroi e Korai, il cammino verso l'equilibrio formale. *Kleobi e Bitone*; *Moscophoros*; *Kore*; *Kore di Chiro*; *Kuros di Milo*; *Hera di Samo*.

La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse.

Il problema della decorazione frontonale e della decorazione delle metope. Analisi del frontone del Tempio di *Artemide* a Corfù; del Tempio di *Athena* ad Atene; del Tempio di *Athena Aphaia* a Egina; del Tempio di *Zeus* a Olimpia. Analisi delle metope del Tempio di *Zeus* a Olimpia.

Periodo severo

La produzione scultorea antecedente a Policletto di Argo. *Efebo di Kritios*; *Zeus di Capo Artemisio*; *Auriga di Delfi*; *Bronzi di Riace*.

Mirone di Eleutere, *Discobolo*; *Athena e Marsia*.

Periodo classico

Policletto di Argo, *Discoforo*; *Doriforo*; *Diadumeno*; *Amazzone ferita*. Fidia, *Amazzone ferita*; decorazione del *Partenone*.

L'arte nella crisi della polis, il ripiegamento intimista

Prassitele, *Afrodite Cnidia*; *Apollo sauroctonos*; *Hermes con Dioniso bambino*.

Skopas di Paro, *Pothos*; *Menade danzante*.

Lisippo, *Apoxyomenos*; *Eros che incorda l'arco*; *Hermes che si slaccia un sandalo*.

Alessandro Magno e l'Ellenismo

La scultura ellenistica, *Venere di Milo*; *Nike di Samotraccia*; *Altare di Pergamo*; *Galata suicida e Galata morente*; *Laocoonte*.

Le sperimentazioni pittoriche di epoca ellenistica, *Ratto di Persefone*; *Battaglia di Alessandro Magno*; *Ercole e Telefo*.

L'arte etrusca

La città etrusca, forme, tipologie e materiali. L'architettura religiosa, il tempio. L'architettura funeraria, le tipologie costruttive. La pittura parietale e vascolare. La scultura funeraria e la scultura bronzea e fittile.

L'arte romana

L'arte dell'utile. Le tecniche costruttive: arco, volte e cupole, i paramenti murari. Le infrastrutture edilizie e l'urbanistica. I templi fra tradizione e innovazione, *Pantheon*; *Tempio della Triade Capitolina*. Le costruzioni onorarie. Le costruzioni per giochi cruenti e per svago, *Anfiteatro Flavio*; *Teatro di Marcello*. Le tipologie abitative, *domus*, *villa*, *palazzo imperiale ed insula*. La pittura parietale. La scultura aulica e plebea. Il ritratto, *Augusto di Prima Porta*. Il rilievo di arte plebea, *Corteo funebre da Amiternum*; *Rilievo votivo*. Il rilievo storico-celebrativo, *Ara pacis*; *Colonna traiana*.

L'arte tardo antica e paleocristiana

L'arte del periodo tardo antico, *Monumento equestre di Marco Aurelio*; *la Colonna Aureliana*; *il Palazzo di Diocleziano a Spalato*; *l'Arco di Costantino* e i suoi rilievi.

L'arte paleocristiana, edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. La decorazione a mosaico, i mosaici paleocristiani e bizantini.

L'arte barbarica

La produzione in oreficeria. L'arte longobarda, *Altare di Rachis*.

La Rinascenza carolingia, *Altare di Vuolvinio*

L'arte romanica

Caratteri generali dell'architettura romanica, la riscoperta della volta a crociera.

Educazione civica

Tutela e conservazione dei beni culturali (art. 9 della Costituzione italiana- UNESCO)

Insegnante

Sabrina Bastoni

Colle di Val D'Elsa, lì 10/06/2022